

Nuevas caras para el Premio Nacional de Música

Sorpresivamente, varias figuras del medio musical creen que es el momento para reconocer a otros géneros y disciplinas, como la ópera y la dirección de orquestas. Además, apuestan por galardonados que sean más jóvenes.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Mañana se constituirá el jurado del Premio Nacional de Música 2008. Además de Mónica Jiménez, ministra de Educación, participarán Víctor Pérez, rector de la Universidad de Chile; Pedro Pablo Rosso, rector de la UC y representante del Consejo de Rectores, y la pianista Elvira Savi, del Instituto de Chile. También se dirimirá quién ocupará la vacante dejada por Fernando Rosas, Premio Nacional de Música 2006, recientemente fallecido.

Se prevé que el jurado dé a conocer el ganador aproximadamente en un mes más. En el conteo final de esta esperada elección, destacados músicos y gestores culturales entregaron a "El Mercurio" sus favoritos. Lo interesante es que salieron al ruedo caras y géneros que hasta el momento no se han considerado en la historia del premio.

ARMANDO ROA VIAL
Poeta y melómano

"Juan Pablo Izquierdo lo merece. Es un director sólido, hace una lectura analítica, con delicadas matizaciones agógicas, y una novedosa capacidad para leer partituras no sólo desde el compositor, sino también desde sus precursores y epígonos. Lee a Schoenberg desde Bach, y a Bach desde Schoenberg. Y ha sido pionero en difundir música contemporánea desconocida para el público chileno. Se le debe la introducción sistemática de Mahler en la programación y el estreno de compositores como Olivier Messiaen".

JAVIER FARIAS
Compositor

"Guillermo Rifo es una excelente alternativa. Por su amor incondicional por la música chilena y el incentivo que ha representado para los compositores jóvenes. Ha combinado sin ningún tipo de prejuicios las diferentes corrientes artísticas. Sería una elección estupenda".

GUSTAVO BECERRA-SCHMIDT
Premio Nacional de Música 1971

"Veó que se han perdido las oportunidades de otorgar este galardón a varios distinguidos compositores chilenos residentes en el extranjero. Entre ellos se destacan, por su obra compositiva y musicológica, Gabriel Brncic, director del taller de música electrónica 'Phonos', en Barcelona, y Alfonso Montecino, quien sigue aportando como pianista, compositor y profesor al prestigio de nuestra cultura en EE.UU. En Chile, hay suficientes colegas que merecen este premio. Me acuerdo de Hernán Ramírez, Alejandro Guarello, Eduardo Cáceres y José Miguel Candela".

VERÓNICA VILLARROEL

Soprano

"Se lo merece Miryam Singer. La conocí hace 22 años, en 'La Bohème' (las dos interpretamos a Musetta) y desde ese momento me di cuenta de que es un modelo a seguir, como cantante, arquitecto, directora de escena, gestora cultural... Es una mujer orquesta, muy fuerte. El árbol de su familia. Un gran aporte para la cultura de este país".

MAXIMIANO VALDÉS

Director de orquesta

"Sin duda mi madre Sylvia Soublette se lo merece, por toda una vida consagrada a la composición y a la formación de cantantes. Y está su valioso trabajo en la difusión de música antigua, es una candidata fuerte. El compositor Miguel Letelier también lo merece. He interpretado sus creaciones en el Teatro Municipal y con la Orquesta de la Radio y la Televisión Española".

JOSÉ OPLUSTIL

Conductor programa Siglo XX, de la Radio Beethoven

"Juan Pablo Izquierdo es mi favorito. Es el director más importante del país. Ha sido un gran promotor de la música chilena y contemporánea, le da el mismo valor que a Beethoven y Mozart. Y es uno de nuestros artistas más internacionales, a la altura de Verónica Villarroel o de Claudio Arrau".

EDUARDO BROWNE

Director Camerata de la U. de los Andes

"Aunque quizás todavía le falta un poco de trayectoria, mi voto sería para la soprano Miryam Singer. Se lo merece de todas maneras. Como cantante es excelente y, como gestora de proyectos, genial. Ha llevado la ópera a colegios de escasísimos recursos, al Metro, a lugares increíbles. Además, destaco su labor como directora de escena y en la gestión de proyectos para la Universidad Católica".

DIÓSCORO ROJAS

Compositor y gran guaripola guachaca

"Alejandro Guarello, porque el jurado debe contemplar a una nueva generación. ¡Se necesitan caras nuevas! Él es abierto a lo popular y lo contemporáneo. También el musicólogo Rodrigo Torres, quien rompe el estereotipo del profesional que se queda en el anecdotario. Sus escritos son muy originales. Y Patricio Manns, por el inusitado vuelo que le ha dado a la canción popular".

ANA MARÍA DE ANDRACA

Directora de la Fundación Beethoven

"Deberían potenciarse géneros que han sido postergados, como el folclor y la ópera. El premio se ha quedado en lo académico, y desconoce también el aporte de músicos chilenos en el exterior, como Alfredo Perl y Juan Pablo Izquierdo; o de pianistas como Roberto Bravo, que combinan lo clásico con lo popular".

