

CEREMONIA EN EL SALÓN DE HONOR DEL EX CONGRESO:

50 años del Instituto de Chile, desafíos a futuro

Pluralidad y mayores vínculos con una sociedad que está en proceso de cambio son aspectos que esta entidad deberá enfrentar.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Suena la campanilla y se abre la sesión. Una que pocas veces ocurre, ya que los miembros de las seis academias que componen el Instituto de Chile rara vez se reúnen todos juntos. Pero la ocasión lo ameritaba: los 50 años desde que el Presidente Jorge Alessandri, bajo el impulso de su ministro de Educación, Alejandro Garretón Silva, creara por ley este organismo —un 30 de septiembre de 1964—, convocado a promover, en un nivel superior, “el cultivo, el progreso y la difusión de las letras, las ciencias y las bellas artes” en el país.

Cinco décadas después —en el Salón de Honor del ex Congreso en Santiago— se reunieron ayer para festejar este aniversario. La testera la presidía el doctor Rodolfo Armas, a quien, de acuerdo al sistema rotativo de la presidencia de la entidad, le correspondía como presidente de la Academia de Medicina. Junto a él estaban el vicepresidente, el académico Santiago Vera, presidente de la Academia de Bellas Artes; el secretario general, Abraham Santibáñez (de la Academia Chilena de la Lengua), y el tesorero, Enrique Tirapegui (de la Academia Chilena de Ciencias).

Entre el público se encontraba parte de los 36 miembros que por ley tiene cada academia: Patricia Matte, Óscar Godoy, Sergio Molina, José Luis Cea, Carlos Franz, Alfredo Matus, Jaime Antúnez, Fernando Montes S.J., Gonzalo Cienfuegos, Benito Rojo, Héctor Noguera, Otto Dörr, Joaquín Fernandois, Ricardo Kou-



joumdjian, Pablo Casanegra, entre otros. También diplomáticos, el rector de la Universidad Católica, Ignacio Sánchez; el presidente del Colegio Médico, Enrique Paris, entre otras autoridades invitadas.

La Presidenta Bachelet se excusó de asistir y envió sus saludos, así también el

ministro de Educación, de quien depende el Instituto.

En la ceremonia participó la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Juan Pablo Izquierdo (académico, a su vez), que interpretó dos obras de compositores nacionales, y hubo discursos del pre-



Arriba, la presentación de la Orquesta de Cámara de Chile dirigida por el maestro Juan Pablo Izquierdo. A la izquierda, el doctor Rodolfo Armas durante su discurso.

sidente de la entidad y de Agustín Squella, miembro de la Academia Chilena de Ciencias Políticas, Sociales y Morales. Y en ambas intervenciones, el foco estuvo en el futuro de esta institución.

“Nuestro desafío es ser ‘para’ Chile”, señaló Squella en sus palabras, donde se preguntó cómo en estos 50 años la entidad había respondido a su nombre. Y si bien, agregó, cumplía con la labor de “instituto” —un espacio que acoge y alberga—, el desafío entonces estaba en definir qué es ser “de Chile”, en un país que ha cambiado enormemente en estos últimos 50, en un mundo que se ha globalizado. Mencionó la importancia de volverse más plurales, en ámbitos como el género —hay solo 15% de mujeres—, en términos de territorio —académicos de todo el país—, y en valores.

Sus palabras se complementan con las del actual presidente, el doctor Armas. “Debemos salir, y abrirnos”, señala.

También generar más actividades tanto para la comunidad como entre las propias academias. “Hay una actividad en común que son estos libros que editamos sobre temas como música, educación superior, pobreza, que es un trabajo común. Pero estamos en la idea de hacer una conferencia todos los meses con temas de actualidad, que sea rotativa entre las academias. Serían un ciclo ‘para’ la comunidad”, explica Armas, reforzando la idea de que el organismo debe vincularse con su entorno. “Nos ha faltado comunicación interna, entre las academias, y también con el medio, para afuera”.

¿Son muy pocos miembros, y pocas academias? Armas cuenta que en una encuesta reciente, hecha entre los académicos, se concluyó que no quieren ni aumentar el número de academias ni tampoco el de sus miembros. Pero, concluye, “lo que deberíamos hacer es ser como fermento, generar ideas”.

ALEX VALDES