

J. P. Izquierdo en la Sinfónica

Juan Pablo Izquierdo tomará la batuta de la Orquesta Sinfónica durante el próximo concierto de la Temporada Internacional que se ofrecerá los días viernes 6 y sábado 7 de agosto a las 19:30 horas, en el Teatro Universidad de Chile, Providencia 043.

El programa de este concierto incluye los fragmentos N° 1 y N° 2 del ballet "Romeo y Julieta" de Sergei Prokofiev, el estreno de "Los Heraldos Negros", de la pentalogía titulada "Amerindia" del compositor nacional León Schildowsky, quien se encuentra radicado desde 1969 en Israel. Esta parte contará con la participación del destacado actor nacional José Soza, quien narrará el texto del poeta César Vallejo incluido en este fragmento y la Sinfonía N° 5 en Do Menor, Opus 67, de Ludwig van Beethoven.

Cabe señalar que el maestro Izquierdo, Director Artístico del Proyecto CEAC 2000, asumirá la Dirección Titular de la Orquesta Sinfónica de Chile en enero del año próximo, dando inicio al 'Proyecto de Cultivo, Enseñanza y Extensión de las Artes en la Universidad de Chile', que le encomendó en julio de 1998 el Rector de la Universidad de Chile, profesor Luis Riveros. Entre las metas de este programa figuran el fortalecimiento de las actividades culturales en la Universidad de Chile, abarcando todo el territorio nacional en busca de la excelencia internacional en el ámbito musical y artístico y la modernización de los conjuntos estables: Orquesta Sinfónica de Chile, Ballet Nacional Chileno y Coro Sinfónico de la Universidad de Chile. **AVL**

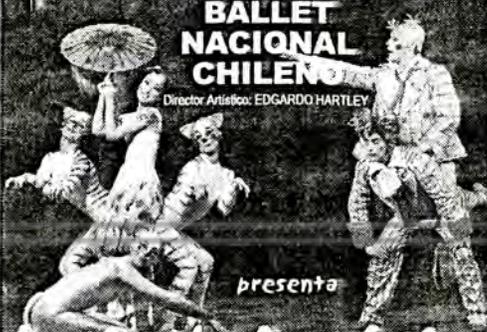
HUELEN LTDA.
FONO: 2732810

EL MERCURIO
1 AGO 1997

TEATRO

UNIVERSIDAD DE CHILE
CENTRO DE EXTENSION ARTISTICA Y CULTURAL

BALLET NACIONAL CHILENO
Director Artístico: EDGARDO HARTLEY



presenta

La tienda fantástica

Un ballet para los niños, los papás y los abuelos.

Coreografía: JAIME RIVEROS
Música: ROSSINI - RESPHIGI
Escenografía y vestuario: GERMAN DROGHETTI
Iluminación: CARLOS CALDERON

DOMINGO 1 Y 8 DE AGOSTO
12:00 Y 16.00 HRS.

Informaciones y venta en boletería del teatro
(Providencia 043, Metro Baquedano), y con tarjetas
de crédito MasterCard, Visa o Diners al 634 5295.
Valor entradas desde \$ 1.500 (niños hasta 12 años)

AUSPICIAN:

NESCAFÉ **ORDEN** **ESCONDIDA**
COOPERATIVA HIDROAQUILA

HUELEN LTDA.
FONO: 2732810

LAS ULTIMAS NOTICIAS

- 2 AGO. 1999

A partir del próximo viernes dirigirá conciertos en el Teatro de la Universidad de Chile

Izquierdo se integra a la Sinfónica

Después de siete años, Juan Pablo Izquierdo retomará la batuta de la Orquesta Sinfónica para dirigir los próximos conciertos en el teatro de la Universidad de Chile. El maestro -que retornó este fin de semana al país- asumirá en enero la dirección titular del elenco universitario.

Izquierdo dará inicio así al "Proyecto de cultivo, enseñanza y extensión de las ar-

tes en la Universidad de Chile", que en julio del año pasado le encomendó el rector de la Chile, Luis Riveros.

Entre las metas de este programa figuran el fortalecimiento de las actividades culturales en la universidad y la modernización de los cuerpos estables: Orquesta Sinfónica, Ballet Nacional Chileno y Coro Sinfónico.

En esta visita a Chile, el director de orquesta tomará la batuta el viernes 6 y sá-

bado 7, a las 19.30 horas, en el teatro de plaza Baquedano. El programa de este concierto incluirá fragmentos del ballet "Romeo y Julieta", de Sergei Prokofiev, Beethoven y el estreno de "Los heraldos negros", del compositor nacional León Schildowsky, radicado hace treinta años en Israel. Esta parte del espectáculo contará con la participación del actor José Soza, en la narración del texto del poeta César Vallejo.

HUELEN LTDA.
FONO: 2732810

LA NACION
- 2 AGO. 1995

Izquierdo dirige la Sinfónica

Hoy en la mañana, el director Juan Pablo Izquierdo debe iniciar los ensayos con la Orquesta Sinfónica para el concierto programado para el viernes y sábado en el Teatro de la Universidad de Chile ubicado en Plaza Italia. Destaca en el repertorio la ejecución de la Sinfonía número 5 en Do menor de Beethoven.

Además se incluirán fragmentos de las suites 1 y 2 "Romeo y Julieta" de Prokofieff y la obra "Los heraldos negros", del compositor chileno León Schidlowsky.

NOT

Jóvenes Intérpretes De Guitarra Clásica

■ Los días viernes 6, 13 y 27 de agosto se realizará un ciclo de guitarra a cargo de jóvenes intérpretes del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. El primer viernes contará con la presencia de Lorenzo Soto, quien interpretará obras de Bach, Sor, Sagreras, Tárrega, Villa-Lobos, Brouwer, Matthey y Barrios.

Concierto de Clarinete

■ La clarinetista norteamericana Marian Liebowitz se presentará el 11 de agosto en el Teatro de la Escuela Moderna (Luis Pasteur 5303). La artista será acompañada por el pianista chileno Jorge Hevia en un programa que incluirá obras de Paquito D'Rivera, Piazzolla, Guastavino, Paul Harvey y James Sclater, entre otros.

Ciclo de Tertulias

■ El Centro Cultural de España (Providencia 927) iniciará, a partir del 17 de este mes, un ciclo de Tertulias con el fin de promover el diálogo entre sus participantes sobre autores poco difundidos y que, sin embargo, aportan con sus obras al pensamiento y a la escritura.

La primera cita estará a cargo del filósofo Manuel Corrada, quien hará una presentación del capítulo *La agonía de Europa*, perteneciente a un texto de María Zambrano. Posteriormente se abrirá un diálogo sobre la obra de la autora.

Juan Pablo Izquierdo

■ Este fin de semana llegó a Chile Juan Pablo Izquierdo, quien estará a cargo de dos conciertos de la Orquesta Sinfónica, en el Teatro de la U. de Chile. En el programa que dirigirá destaca la ejecución de la Sinfonía No. 5, en Do menor, de Beethoven. Además, se incluirá fragmentos de las suites 1 y 2 "Romeo y Julieta", de Prokofieff, y "Los Heraldos Negros", del compositor chileno León Schidlowsky, la cual pertenece a la pentalogía "América", con textos del poeta peruano César Vallejo, cuya lectura estará a cargo del actor José Soza.

CLASICOS DE AYER Y HOY

**Juan Pablo Izquierdo
dirige a la Sinfónica
de Chile**



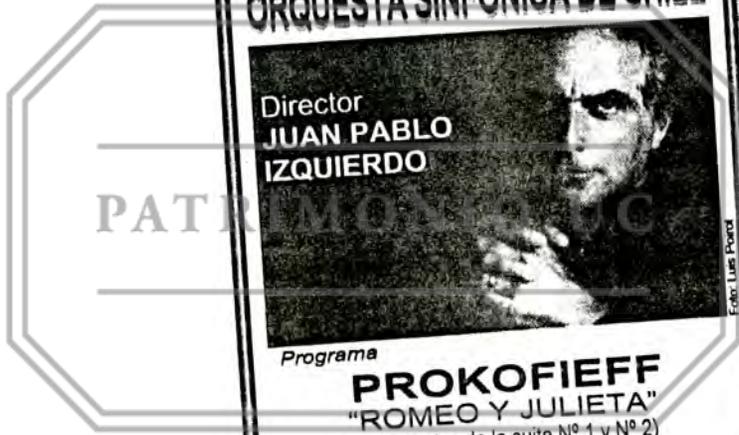
Para un leal amante de la música clásica y sus derivados la propuesta del maestro Juan Pablo Izquierdo no debería ser menos que muy atractiva. Porque es respetuosa de los grandes nombres como el de Beethoven y su Sinfonía N° 5 en Do menor, Opus 67; y porque es moderna como lo exige la historia de vanguardia del ala cultural de la U. de Chile, que se abre al arte latinoamericano. De hecho y con especial énfasis, el Teatro de la U. de Chile recalca el estreno de **Los Heraldos Negros**, la segunda sección de Amerindia, un retrato del indio precolombino y la riqueza de una vida todavía no completamente descubierta, compuesto por el músico chileno radicado en Israel, León Schildowsky. El fragmento del estreno tiene textos del poeta peruano César Vallejo que serán leídos por el actor chileno José Soza. Antes y para abrir la serie de música, Izquierdo dirigirá a la Orquesta Sinfónica de Chile para revivir a Shakespeare en *Romeo y Julieta* en la clásica versión de Sergei Prokofiev con las suites N°1 y N°2.

**TEMPORADA
INTERNACIONAL DE
CONCIERTOS DEL TEATRO
DE LA U. DE CHILE**

Providencia 043 (Metro Baquedano). Vi. 6 y sá. 7 a las 19.30 hrs. Anfiteatro \$2.000; balcón \$5.500 y plateas alta y baja \$10.000.

HUELEN LTDA.
FONO: 2732010

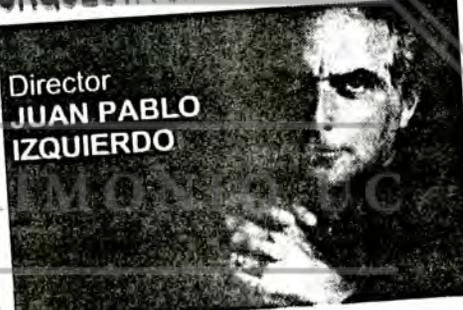
EL MERCURIO
6 AGO, 1995



TEATRO

UNIVERSIDAD DE CHILE
CENTRO DE EXTENSION ARTISTICA Y CULTURAL

Temporada Internacional
ORQUESTA SINFONICA DE CHILE



Director
**JUAN PABLO
IZQUIERDO**

Programa

PROKOFIEFF
"ROMEO Y JULIETA"
(Fragmentos de la suite N° 1 y N° 2)

SCHIDLOWSKY
LOS HERALDOS NEGROS
Texto: CESAR VALLEJO • Narrador: JOSE SOZA

BEETHOVEN
SINFONIA N° 5, DO MENOR, OP. 67

**VIERNES 6 Y SABADO 7
DE AGOSTO / 19:30 Hrs.**

Informaciones y venta en boletería del teatro
(Providencia 043, Metro Baquedano), y con tarjetas
de crédito MasterCard, Visa o Diners al 634 52 95

AUSPICIAN:





En Los Heraldos Negros, de Schildlowsky

José Soza recita a Vallejo en obra de la Sinfónica

● Con la dirección de Juan Pablo Izquierdo la agrupación interpretará esta pieza chilena que incluye versos del poeta peruano.

El timbre profundo de la voz de José Soza y los desgarrados versos del poeta peruano César Vallejo son los invitados especiales para un título de estreno del concierto de esta noche de la Orquesta Sinfónica de Chile, que dirigirá Juan Pablo Izquierdo. Se trata de Los Heraldos Negros, de León Schildlowsky, compositor chileno de nivel internacional cuyas partituras no figuran habitualmente en los repertorios nacionales. El programa se iniciará con fragmentos de las suites Nº 1 y Nº 2 del ballet Romeo y Julieta, de Prokofiev, y, tras la obra chilena, cerrará con la Sinfonía Nº 5 en Do menor, op. 67 de Beethoven.

Schildlowsky nació en Santiago en 1931 y en su extenso repertorio figura la obra Amerindia, escrita entre 1982-84. Consta de cinco movimientos -Preludio, Los Heraldos Negros, Saesahuamán, Era el Crepúsculo de la Igúana y Yo Vengo a Hablar-, cita cantos precolombinos en estructura contemporánea y cuenta con un recitante en el segundo, cuarto y quinto fragmento. El compositor correlaciona lo musical con lo sociológico y evoca en Amerindia a un mundo desconocido que sobrevivió al olvido, junto con plantear en Los Heraldos Negros un testimonio del hombre y su destino, con su entorno de tristeza, melancolía, soledad y pobreza. "Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé!/Golpes como el odio de Dios; como si ante ellos, la resaca de todo lo sufrido/se empozara en el alma", dice Vallejo, para mencionar más adelante a "los heraldos negros que nos manda la Muerte".

Soza reconoce que la mayor dificultad en su tarea es el esquema de ir soltando los versos en forma separada, lo que hace perder la continuidad dramática, por lo que supone que la voz

debe "transformarse en un instrumento expresivo por sí mismo". En contrapartida, cree que cada línea "está lle-

na de contenidos y lecturas y expresa emociones, ideas y desgarros del alma. Me gustaría que el concierto sirviera para motivar la lectura de este gran poeta peruano que está a la altura de Pablo Neruda y Pablo de Rokha".

Leopoldo Pulgar I.



● El director Juan Pablo Izquierdo y el actor José Soza se unen en una obra del compositor chileno León Schildlowsky, un autor poco difundido en los programas de conciertos de nuestro país.

HUELEN LTDA.
FONO: 2782810

EL MERCADO

7.05.73

Viernes 13

■ BOLERO DE RAVEL

La melodía obstinada, del sensual *Bolero de Ravel*, que fascina desde su primera nota, es el plato de fondo que ofrece la Orquesta Sinfónica de Chile. Los escasos quince minutos que dura esta obra hacen volar la imaginación y envuelven a los auditores en la seducción de los ritmos andaluces. A cargo de Juan Pablo Izquierdo, el programa presenta, además, la única sinfonía, en Re menor, de Cesar Franck, y las impresiones sinfónicas para piano y orquesta, *La noche de los jardines de España*, de Manuel de Falla. Este repertorio es muy entretenido y sin duda que el maestro Izquierdo le sacará "chispa" a los avezados instrumentistas. Teatro Universidad de Chile, 19.30 horas.

PA TRIMONIO UC

HUELLEN LTDA.
PUNTA ARENAL

Tras siete años sin dirigir a la Orquesta Sinfónica, **Juan Pablo Izquierdo** retoma la batuta de esta agrupación el 5 y 6 de agosto, en el Teatro Universidad de Chile. Y lo hace con una pieza que no por conocida deja de ser un desafío mayor: la *Quinta Sinfonía* de Beethoven. El programa incluye fragmentos de *Romeo y Julieta*, de Proko-



fiav, y el estreno de *Los heraldos negros*, del chileno León Schildowsky. El 13 y 14 de agosto, Izquierdo dirigirá el famoso *Bolero*, de Ravel, y obras de Franck y De Falla.

Critica de música

Izquierdo y la Sinfónica

Mario Córdova

El director Juan Pablo Izquierdo está viviendo el reencuentro con las grandes orquestas chilenas. El año pasado, después de una década, volvió a conducir la Orquesta Filarmónica de Santiago, y el pasado fin de semana estuvo frente a la Orquesta Sinfónica de Chile, después de otra larga ausencia junto a esa agrupación.

El programa que mostró en el Teatro de la Universidad de Chile fue de aquellos que a Izquierdo más parecen gustarle, los que mezclan a los clásicos con expresiones del siglo XX. Así, se presentó una terna de obras de Prokofiev, Schilidbwsky y Beethoven. Había expectación por escuchar a Izquierdo, cuya sola entrada al escenario provocó los más cálidos aplausos que hayamos escuchado en mucho tiempo a la hora de recibir a un director.

Ya en acción, y con sus tan personales ademanes, el maestro chileno comenzó la jornada con una lectura de siete partes de la música del ballet "Romeo y Julieta", de Prokofiev, sobre las cuales el principal sello impuesto fue el dramatismo. Con una

fuerza patética admirable, donde siempre rondó la tragedia - incluso en la Danza inicial - la interpretación tuvo momentos notables de climax, como los de la Muerte de Teobaldo y la escena final de la tumba. Se confirmó una vez más que esta música coreográfica puede prescindir de lo escénico al quedar en manos de buenos directores.

Siguió el programa con "Los heraldos negros", segunda parte del ciclo "Amerindia", del compositor chileno Leon Schilidowsky. Concebida para narrador, cuerdas y percusión, esta breve pieza logró inmediato impacto en la audiencia, ya sea por los severos y atronadores golpes de timbales y tambores, ya sea por el fuerte verso del peruano César Vallejo, recitado por el actor José Soza. Pero, por sobre estos elementos, estuvo la música misma, angustiosa y avasalladora, en sonoridades complejas que sólo tienen un momento de remanso en un tema altioplánico más melodioso. A toda esta mixtura Izquierdo sacó inmenso partido, con una dirección que consiguió efectos grandiosos.

Cerró la jornada la interpretación de la Quinta Sinfonía de Ludwíg van Beethoven, obra fundamental del repertorio sinfónico,

que siempre es saludable escuchar en buenas y nuevas versiones que vengan a enriquecerla. Y así fue la que entregó Izquierdo.

Si en anteriores audiciones de otras sinfonías beethovenianas lideradas por este artista pudimos captar una visión de máxima energía y agilidad a veces explosiva, esta vez, para la tan famosa "Quinta", sólo se hizo notar el vigor y ya no tanto la opción por tiempos rápidos.

Fue una lectura marcadamente sobria, que en el segundo movimiento develó aristas de solemnidad con un ritmo inusualmente lento y pausado. Esto permitió descubrir texturas, sonoridades solistas y minuciosos contrapuntos que versiones más aceleradas suelen ocultar. Contra esta cualidad, que con un freno más generoso también se hizo notar en el tercer movimiento, Izquierdo inició un ascenso de vivacidad hacia la conclusión de la obra, llegando a los compases finales envolviendo la sinfonia en una ligereza jubilosa.

La cerrada ovación no se hizo esperar. Largos aplausos premiaron la interpretación y el regreso de Izquierdo frente a la orquesta de la cual será titular a partir del 2000.