Juan Pablo Izquierdo Dirigirá Opera Contemporánea en Holanda

■ Se trata de "La descreación del mundo", de Kagel, en junio de 1985.

Juan Pablo Izquierdo, el director titular de la Filarmónica, viene llegando de Europa donde cumplió una serie de compromisos y contrajo otros. Grabó algunos conciertos con la orquesta de la BBC de Londres que serán transmitidos a diferentes paises de Europa. En estos momentos está ensayando junto a la orquesta del Municipal la gran sinfonía 'Turangalyla' de Olivier Messiaen, que inicia el Festival de Música del Siglo XX el 23 de noviembre.

"Esta es una de las obras más grandes de este siglo. Representa la continuación y apertura de lo que está ocurriendo en música en este momento y lo que está por hacerse. Tiene muchas dificultades y produce un impacto inmediato sobre el público", explica Izquierdo. " 'Turangalyla' es portadora de un mensaje expresivo directo que habla a toda la humanidad. En este sentido, esta sinfonía continua la gran trayectoria de Beethoven, Berlioz y Bruckner. Es una nueva oda a la alegría, más que necesaria en este momento que atraviesa el mundo".

"Sobre el significado del nombre 'Turangalyla' se puede decir que 'lyla', en sánscrito, significa el juego en el sentido de la acción divina sobre el Cosmos. El juego de la creación, de la destrucción, de la recreación, el juego de la vida y la muerte. Lyla significa, también, amor. Por su parte, 'turanga' es el juego del tiempo que corre, es el movimiento, el ritmo. Entonces, 'Turangalyla' quiere decir, a la vez, canto de amor, himno de júbilo, tiempo, movimiento, ritmo, vida y muerte".

"LA DESCREACION DEL MUNDO" EN FESTIVAL DE AMSTERDAM

Entre los compromisos más importantes que tiene que cumplir Izquierdo en Europa está el dirigir, en junio de 1985, la ópera de Mauricio Kagel "La descreación del mundo" ("Die Erschopfung De Welt"), en Amsterdam, en el Festival de Holanda. Este evento, que se realiza todos los años en varias ciudades holandesas, reúne todas las manifestaciones artísticas de diferentes tendencias, y en él participan los solistas y orquestas más importantes del mundo. Izquierdo está muy familiarizado con la ópera de Kagel pues él la estrenó, en forma de concierto, el año pasado en París. En esa ocasión, tanto la obra como la actuación del director chileno fue muy bien recibida por la crítica. Por ejemplo, Maurice Fleuret en Nouvelle Observateur anotó: "De todas las creaciones que he podido escuchar en los últimos 20 años, afirmaría que ésta es, lejos, la más rica, la más refinada y la más perfecta en cuanto a la técnica". El crítico de Le Monde, por su parte, escribió: "Fue un espectáculo regocijante el ver esta enorme masa de ejecutantes siguiendo fielmente la magia de la dirección de Juan Pablo Izquierdo". La ópera de Kagel representa la descomposición del mundo actual y la inutilidad de continuar con los mismos postulados.

PARA EL PROGRAMA DE CASTEDO

Otra de las actividades que tiene muy entusiasmado al director chileno es la realización de la banda sonora del espacio que Leopoldo Castedo está haciendo sobre América Latina para la Televisión Española. El ciclo de trece programas abarcará desde la época precolombina hasta nuestros días. "Yo haré la selección y el montaje y también dirigiré la parte musical. Aparte de tener que hacer varias nuevas grabaciones, incorporaré un gran número de obras latinoamericanas. Este es un proyecto largo, que finalizará a fines de 1986".

PATRIMONIO UC

Toda la Carrera de Ubiergo Mostrará TVN el Viernes

■ Sus éxitos en la Quinta Vergara, en Benidorm, en Perú, Colombia, Ecuador.

"Ubiergo, un poeta, un cantautor para latinoamerica" se llama el programa especial que exhibirá Televisión Nacional éste viernes a las 23.45 horas. Fue grabado por el equipo que dirige Yuseff Daruich, en Viña del Mar, en la misma oportunidad en que se hizo el video clip de "Aqualuna" con que Fernando Ubiergo compite el sábado en México en el festival OTI.

Es una realización conjunta con la productora del artista, PRODIN; tiene una duración aproximada de 20 minutos e incluye las grabaciones que se tienen de Ubiergo desde 1978 en adelante. Tiene escenas de la noche que gano el Festival de Viña con "El Tiempo en las Bastillas"; de aquella vez en que fue jurado, en 1979, junto a Paloma San Basilio; de 1981, cuando salió segundo con "Pasajeros de la luz", ganó la beca Raymundo Larraín y fue elegido el más popular.

También se mostrará imágenes de 1982, cuando ganó el Festival de Benidorm; su debut en la TV española, cuando Mari Trini le hizo una estupenda presentación; trozos de su participación en programas de Venezuela, Ecuador, Colombia, Perú, etc; su conversación con Julio Iglesias en el programa que éste animó en Viña y donde elogió a Ubiergo.

Este programa será enviado a todos los países en que Ubiergo está cimentando su carrera.

La canción más significativa de Ubiergo, con la que se inició como cantante de gusto masivo, "Un Café para Platón", no se incluyó en este especial. Consultado Jorge Saint Jean, ejecutivo de PRODIN, comentó que lo que importaba era lo ocurrido desde la Quinta Vergara en adelante.

TV ENFOQUE

El Pudor en la TV