

BUENEN LTDA.
FONO: 2732614

LAS ULTIMAS NOTICIAS

16 ENE 1999

Se inicia proyecto cultural

Izquierdo asume en la Sinfónica

El músico Juan Pablo Izquierdo asumió como Director Artístico del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, mientras que a fines de este año tomará la titularidad de la Sinfónica y pondrá en marcha el denominado Proyecto CEAC-Facultad de Artes 2000.

Dijo que este último tiende a impulsar con más énfasis el desarrollo de las artes en ese plantel con el aumento de 92 a 102 los músicos de la Sinfónica, creación de un coro de cámara y el apoyo a bailarines e instrumentistas jóvenes.

También se proyecta la presencia permanente de la Sinfónica en provincias, acti-

*Aumentarán
cupos en la
orquesta,
que tendrá
permanente
presencia en
provincias.*

vidad que se programará en conjunto con las Municipalidades, empresa privada y fundaciones, que aportarán para el financiamiento.

No obstante su gran tarea en Chile, Izquierdo no abandonará sus quehaceres en el extranjero, especialmente como director invitado, lo que aprovechará para ahondar contactos en beneficio de este proyecto. Dijo que éste se delineó a cinco años plazo para lograr una estabilidad máxima y madurez.

Tal iniciativa partirá en diciembre de este año y enero del 2000 con el Festival Milenio que comprometerá a los cuerpos estables de la Universidad.



EL SEPTIEMBRE
DE 1999

LA TERCERA

6 ENE. 1999



Sábado 16 de enero de 1999 / LA TERCERA

cultura y espectáculos

55

Es el nuevo director del Centro de Extensión Izquierdo dirigirá cultura de la "U" hacia el 2000

● El reconocido músico encabeza un programa de desarrollo artístico de cinco años, con proyección nacional e internacional.

En julio del año pasado, el rector Luis Riveros encomendó a Juan Pablo Izquierdo diseñar un programa para fortalecer la actividad cultural de la Universidad de Chile, proyectar su internacionalización e integrar a la Facultad de Artes, en víspera del siglo XXI. El plan elaborado por el músico chileno fue aprobado, y desde ayer él encabeza el Centro de Extensión Artística de esa casa de estudios, para asumir la batuta titular de su Orquesta Sinfónica en diciembre, según informó el prorector Hugo Zunino.

Las primeras funciones de Izquierdo serán "impulsar la dirección y programación tanto a nivel nacional como internacional" del Centro de Extensión, con miras al 2000, el que será recibido por la Universidad de Chile con el Festi-

val Milenio. Este evento marcará el inicio de un programa de cinco años, en el cual la universidad laica quiere lograr amplia resonancia social, indicó Zunino.

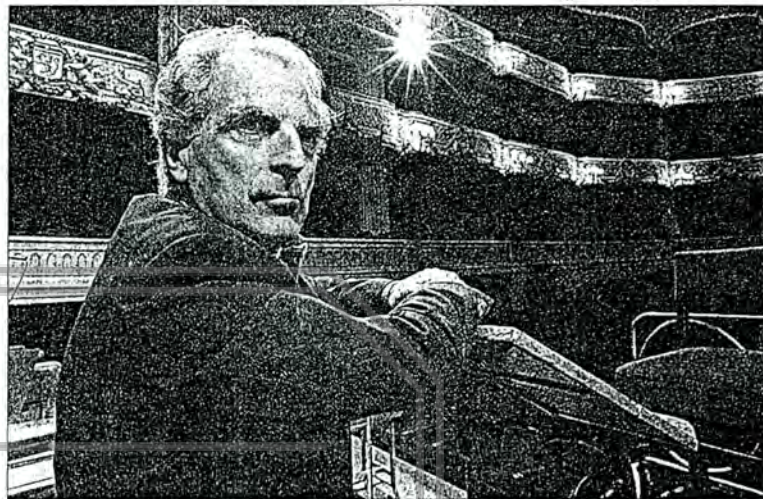
El director, por su parte, planteó tres premisas que guiarán el proyecto: un alto nivel de excelencia "que consulta la ampliación de los conjuntos estables" (Ballet Nacional, Orquesta y Coro Sinfónico); reordenar las estructuras existentes y proyectar la temporada a todo el país. Con ese marco anunció el crecimiento de la orquesta a 102 músicos, "que permite abarcar el repertorio completo"; la reapertura de un Coro de Cámara de 16 voces (además del Sinfónico de 120 integrantes) y dotar de más intérpretes al elenco de baile.

El incremento de artistas permitirá que el programa

cubra todo el país, y para ello la universidad está en conversaciones con la FACH, con el fin de facilitar los traslados, dijo Izquierdo. "Lo importante de esto es que, aparte de que la calidad va aumentar por el hecho de completar los conjuntos, la persona que vive en las regiones va a tener permanentemente una temporada", agregó el director, quien destacó el aspecto educativo que conlleva el proyecto.

En esta ampliación de los conjuntos, el director tendrá en cuenta los músicos egresados de la casa de Bello, algunos de los cuales conoce porque han trabajado con él en Estados Unidos. Y para dar cabida a los nuevos elencos, la universidad busca otro teatro, que debiera estar a fin de año, según dijo el prorector.

Para aumentar la interacción con la Facultad de Artes, el decano Luis Merino también dio a conocer un par de acciones: intensificar la formación de músicos de orquesta, para renovar la Sinfónica; apoyar a



JORGE SANCHEZ

● Juan Pablo Izquierdo coordinará su labor en la casa de estudios laica, con la dirección de estudios orquestales de la Universidad Carme Mellon (EE.UU.).

los bailarines y solistas jóvenes, realizar fonogramas y recuperar partituras de música chilena (de cámara y orquesta).

FESTIVAL DEL MILENIO

"Se ha pensado en un gran festival que de alguna manera represente el cambio de siglo y el cambio de milenio", expresó Izquierdo sobre el evento con que partirá el programa, que se realizará entre diciembre del '99 y enero del 2000. "A nosotros nos parece muy importante en la luz de los 250 años de la muerte de J. S. Bach. De esta manera queda definida

desde la partida la relación entre la tradición y el momento que vivimos. Es una tradición viva", agregó, adelantando que los clásicos seguirán presentes en el repertorio futuro, que no obstante, tendrá gran presencia de compositores contemporáneos, sobre todo chilenos.

Actualmente, Juan Pablo Izquierdo dirige el Instituto Herman Scherchen (de estudios orquestales) de la Universidad Carme Mellon, en Pittsburgh; tarea que coordinará con sus nuevas labores en la Universidad de Chile. "Sigo con actividad completa en EE. UU. y estoy reemplazando la

mayor parte de la labor que hago como director invitado en Europa, Latinoamérica e Israel, por este proyecto. Estoy centrando muchísima más energía en esto. Como director artístico enfoco esto como una dedicación de todos los días del año", aseguró.

"Es un proyecto de una naturaleza tan creativa y en lugar del mundo, bueno, mi país. Soy chileno, educado en la Universidad de Chile y he estado en una carrera internacional hace mucho años, pero sin nunca dejar de venir y estar en contacto con mi país", dijo al explicar los fundamentos de esta nueva empresa.

IN LYBA
FEB 1999



EL MERCURIO
6 ENE. 1999

ACTIVIDAD CULTURAL

EL MERCURIO - Sábado 16 de Enero de 1999

13
● El connotado director —que será titular de la Sinfónica— presentó un proyecto de vastas dimensiones para el Centro de Extensión de la Universidad de Chile.

La Era de Izquierdo

PATRIMONIO UC

El 24 de julio de 1998, el maestro Juan Pablo Izquierdo fue convocado por el rector Luis Riveros para formular y estructurar un plan que potenciara los campos de la música y la danza en la Universidad de Chile. Como resultado de este compromiso, ayer se dio a conocer el Proyecto de Cultivo, Enseñanza y Extensión de las Artes de esa casa de estudios, que pretende reforzar y reorientar, a nivel nacional e internacional, las actividades de la Orquesta Sinfónica, Coro Sinfónico y Ballet Nacional.

Para concretar esta labor, el destacado maestro fue designado director del Centro de Extensión Artístico y Cultural universitario, lo que implica una reprogramación de las actividades musicales y de danza, modificaciones que entrarán en vigencia a partir del 1 de diciembre de este año, cuando Izquierdo asuma como director titular de la Orquesta Sinfónica. Ese mismo día se inicia el Festival Milenio, actividad que se desarrollará en todo Chile hasta enero del 2000.

Juan Pablo Izquierdo deberá dejar de lado muchas de sus actividades en el extranjero para de-

dicarse completamente a este proyecto que, en una primera instancia, se extenderá por cinco años.

A través de un proceso que involucró comisiones representativas de los distintos cuerpos estables de la Universidad, se destacaron los lineamientos generales, traducidos en tres premisas primordiales: mantener y elevar el nivel de excelencia de estas entidades, reforzar los elementos existentes y reactivar los desaparecidos y, por último, extender esta iniciativa por todo el país en forma permanente.

LA PAUTA DEL MAESTRO

"Aunar las cosas existentes y enfocarlas en conjunto" prometió Izquierdo y en base a esta máxima desarrolla su programa, comenzando por la Orquesta Sinfónica, cuya cantidad de músicos de planta aumentará a 102, teniendo presente que estos cupos serán llenados esencialmente por jóvenes valores que provengan de la Universidad de Chile, otras casas de estudio de Santiago o de regiones. Esto permitirá que la Orquesta abarque una gama aún más amplia de repertorios musicales.

Caso distinto es el del Coro que no sufrirá mayores modificaciones, pero que se verá reforzado con la creación del Coro de Cámara con 16 voces solistas. El Ballet, en tanto, también sumará personal a sus filas.

El proyecto debería estar funcionando en un año más, permitiendo que cualquiera de estos conjuntos, después de presentarse en Santiago, repitan el mismo programa en regiones a modo de temporadas permanentes, para incentivar al público a acercarse al arte. Izquierdo tampoco descartó que en Santiago se realicen conciertos al aire libre y sin costo, aunque ya se estaban llevando a cabo iniciativas para conseguir un nuevo local donde realizar estas actividades, dado que el Teatro de la Universidad de Chile ya no es apto para contener una cantidad cada vez mayor de eventos y de espectadores. Izquierdo recalcó la tremenda importancia educativa que esta apertura implica, no sólo por la cantidad de público que se puede abarcar, sino también porque "una de nuestras principales preocupaciones es relacionar tradición y presente, creando una programación que refleje lo que

vivimos en la actualidad. Lo clásico sólo tiene sentido si alumbramos nuestras preguntas de hoy".

FIN DE SIGLO

La primera actividad a realizar en el marco de este proyecto es el Festival Milenio, que se llevará a cabo entre diciembre de 1999 y enero del 2000. Aunque no se adelantaron mayores detalles de este evento, Izquierdo señaló que se basará en obras del siglo XX que tengan proyección para el próximo milenio y donde también estará representada nuestra tradición musical. Este Festival coincidirá con la conmemoración de los 250 años de la muerte de J. S. Bach, lo que representa una nueva

conexión entre pasado y presente a través de una misma tradición.

Por último, el maestro señaló que es de vital importancia el apoyo de entidades como el Ministerio de Educación, municipalidades y entidades privadas que faciliten y potencien la realización de este importante proyecto.



PAZ ALFONSO

1. 13/02
17/1/99
En Universidad de Chile:



Juan Pablo Izquierdo Encabeza Desafíos Culturales

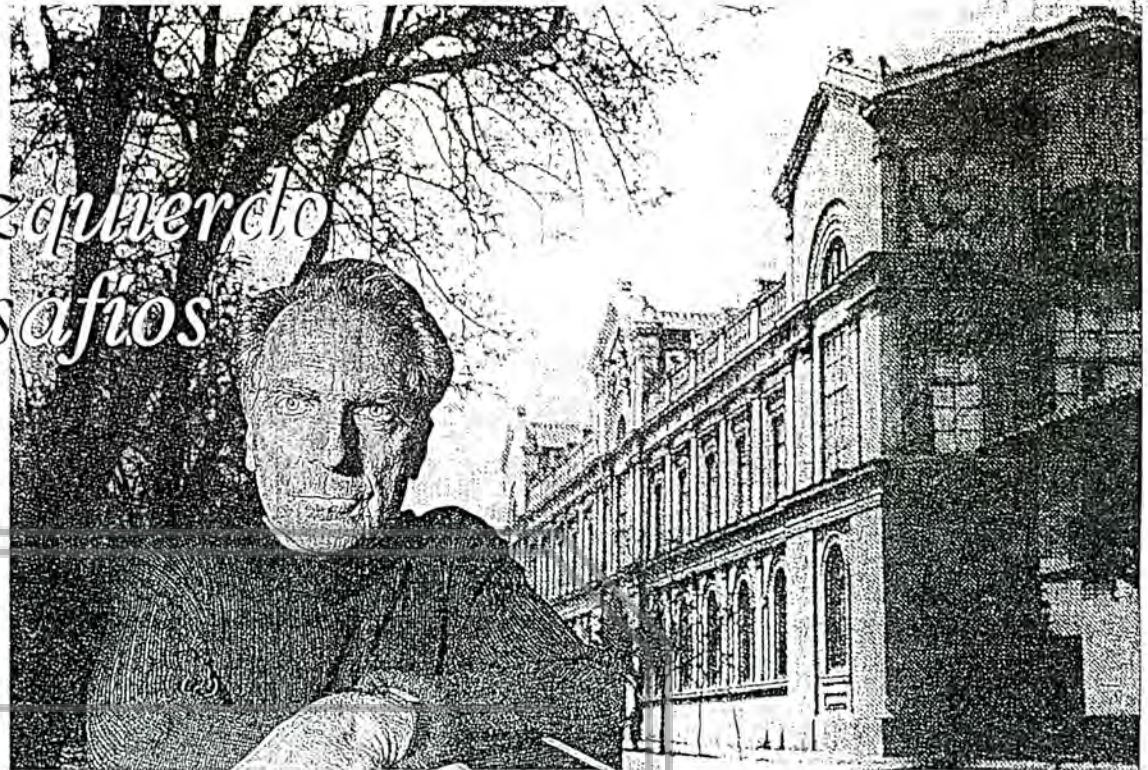
Si en julio pasado lo sorprendió el llamado del nuevo rector de la Universidad de Chile, muy pronto lo invadió un gran entusiasmo con aquella proposición: "Se concretaron en mi mente distintos proyectos que yo he estado realizando, o esperando realizar, a través de prácticamente toda mi vida profesional".

Juan Pablo Izquierdo es uno de los más importantes directores de orquesta chilenos, goza de reconocimiento internacional, y aunque vive desde hace muchos años en el extranjero ha mantenido un estrecho contacto con su patria. Por ello lo atrajo y le pareció factible en lo personal encarar esta petición del rector Luis Riveros y del prorector Hugo Zunino, encaminada a que la Universidad de Chile refuerze su presencia en el ámbito de la cultura.

Y aunque esto le significa reemplazar gradualmente sus compromisos como director invitado en Europa, Israel y Latinoamérica, el maestro siempre ha tenido el deseo de liderar un movimiento cultural. "Si bien es muy satisfactorio dirigir una gran orquesta y dar conciertos en Amsterdam, o en cualquier centro, y eso lo sigo haciendo, también es muy gratificante el trabajo que desarrollo como director del Instituto Hermann Scherchen en Pittsburgh, Estados Unidos, donde he creado mi propia orquesta (Carnegie Mellon Philharmonic) y tengo trazados los próximos planes y giras, pero

La Universidad de Chile puso en marcha un importante proyecto cultural que abarcará todo el país en busca de la excelencia internacional en el ámbito musical y de las artes. Comisionó a Juan Pablo Izquierdo como director artístico, quien elaboró un completo plan de acción que contempla una modernización de los cuerpos estables. Junto con adelantar los puntos más importantes, explicó que continuará desarrollando su carrera en el exterior para asumir dentro de un año como titular de una ampliada Orquesta Sinfónica de Chile.

Por Maite Armendáriz Azcárate



"Nos encaminamos a

completar nuestros cuerpos estables. La Orquesta Sinfónica de Chile debe lograr una contratación de 102 a 105 músicos", aseguró Juan Pablo Izquierdo.

aquí hay ciertas condiciones que son muy raras de encontrar. Se está hablando de un proyecto cultural en general, de gran aliento en el tiempo y que abarca todo Chile. No sólo contempla la música, sino que está inserto en un plan mayor que incluye otras actividades y donde hay una recepción potencial muy grande del público".

Desde que asumió la dirección artística de este proyecto, Juan Pablo Izquierdo se ha abocado a formular y estructurar un plan destinado a ordenar, consolidar y perfeccionar las diferentes expresiones artísticas. Su objetivo es lograr un mayor nivel de excelencia de la Orquesta Sinfónica, el Ballet Nacional Chileno y el Coro Sinfónico, por lo que se incluye una modernización de la gestión del Centro de Exten-

sión Artística y Cultural (CEAC).

Aprovechar lo ya existente

En lo inmediato, más que crear nuevos organismos, su intención es aunar lo que ya existe o que ha existido y aprovecharlo. "He conformado este proyecto no sólo considerando la capital. Las regiones han estado tradicionalmente abandonadas en los últimos años en este aspecto".

En efecto, ha propuesto que los cuerpos estables cubran todo Chile en forma permanente. Cada programa será repetido en diversos escenarios, por lo que aumentarán considerablemente sus actuaciones. "La idea es compensar el extenso período

de preparación destinado a los ensayos. De esta manera, la agrupación va adquiriendo una propia madurez, afianzando su repertorio".

Nueva generación de músicos

Para el maestro Izquierdo han cambiado también las circunstancias con respecto a los mismos músicos. Se refiere a toda una nueva generación, entre los cuales más de cuarenta ya han pasado por su orquesta del Instituto Hermann Scherchen en Estados Unidos. La entidad, desde que fue creada por el maestro chileno, forma en estudios orquestales y dirección de orquesta en la Universidad de Carnegie Mellon. Gracias a esta iniciativa, que se realiza junto a

la Fundación Andes desde hace cinco años, muchos de estos jóvenes profesionales chilenos han actuado junto al maestro Izquierdo en el Carnegie Hall en Nueva York, en la sala de la Boston Symphony y en el Kennedy Center de Washington, entre otros escenarios. "Es gente de gran categoría, y en su mayoría tienen deseos de actuar y trabajar en Chile, a diferencia de otras generaciones, cuya idea era más bien irse". Otro atractivo ingrediente que entusiasma doblemente al maestro en su plan para completar la Orquesta Sinfónica. Aclara que en la actualidad la agrupación tiene que funcionar contratando músicos extras, lo que no es adecuado para una buena penetración de todo el equipo y para alcanzar un estilo de ejecución como requiere una forma de trabajo de excelencia. "Nos encaminamos a completar la Orquesta Sinfónica de Chile hasta lograr una contratación de 102 a

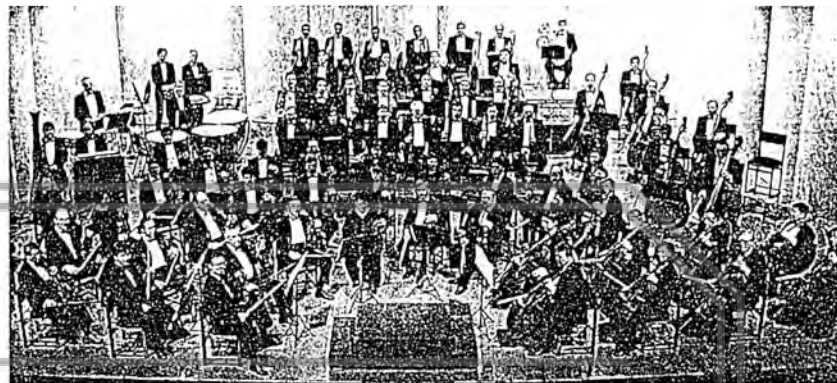
105 músicos". Es el número, agrega, que se requiere para tocar obras como *La Consagración de la Primavera* o una sinfonía de Mahler.

"En lo inmediato yo encabezo la gestión artística de este proyecto, pero todavía no puedo tomar la dirección musical de la orquesta no sólo por mis compromisos en el exterior, sino porque mientras todo esto se discute, la temporada próxima ya está lanzada. Sin embargo, asumo como director titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile en diciembre. Durante los próximos meses seguiremos haciendo todas las gestiones para completarla, y afinar el nuevo tipo de programa-

realizar giras en forma permanente". Por su parte, el Coro Sinfónico, además de aumentar también sus presentaciones, volverá a crearse entre sus miembros una agrupación de cámara.

"Nuestro plan en los tres cuerpos estables apunta justamente a aprovechar el potencial de nuestros músicos y crear todas las agrupaciones posibles como pequeños ensambles, grupos de cámaras, juveniles, etc, con el fin de alcanzar un amplio repertorio".

De acuerdo al proyecto se ha formado un comité consultor, integrado por miembros de los conjuntos artísticos que administra el CEAC, académicos de la Facultad de Artes y presidido



Cada programa gestado en la Universidad de Chile será repetido en los diversos escenarios de Chile, por lo que la orquesta, el ballet y los coros aumentarán considerablemente sus actuaciones.

"Subsiste el proyecto del Centro Gabriela Mistral", afirma Izquierdo para referirse al edificio Diego Portales ideado en un principio para fines culturales.

maciones; esperamos inaugurar el nuevo trabajo con un gran festival en enero del 2000".

Para alcanzar los niveles internacionales que contempla el proyecto, ayudan mucho los contactos que ha mantenido en el exterior y que continuará cultivando el maestro Izquierdo. Sobre todo en lo que se refiere a las contrataciones que se requerirá hacer de solistas o directores, como de los futuros escenarios donde presentarse. "Ya estamos en conversaciones con peroneros extranjeros; todavía no puedo dar detalles, pero hay interés en el exterior de grabar con nuestra futura orquesta, entrar en el mercado internacional".

En ese mismo sentido, se plantean los miembros del cuerpo del Ballet Nacional Chileno, tal como se lo expresó su director Edgardo Hartley. "Su deseo es tener muchísimas más presentaciones. La carrera de un bailarín es corta, entonces existe un interés por trabajar con mayor vitalidad y mantener un contacto con el extranjero, como

por el profesor Hugo Zunino. "Nuestras reuniones han sido muy fructíferas, apuntan a que todos los organismos colaboren entre sí, a fin de que los conjuntos se beneficien con los aportes de la facultad".

Necesaria práctica orquestal

En este marco de interdependencia, el maestro adelanta que se va a impulsar y dar mucha energía a "lo que podríamos llamar una carrera de músicos de conjuntos orquestales". Recuerda que hasta ahora el músico joven llega a una orquesta si toca bien y gana una audición, pero debe adaptarse a algo nuevo para él. "La relación con nuestra facultad es muy importante, como también con las otras instituciones donde se forman los músicos en Chile. Me re-

fero al Conservatorio, la escuela de Música de la Universidad Católica, como la Escuela Moderna de Música y los demás centros de enseñanza regionales. Es necesario que ese grupo de personas tenga un adiestramiento previo antes de entrar a la vida profesional de orquesta. Se requiere aunar experiencias, y en esa línea este plan descansa enormemente en la calidad de los profesores de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y de las otras unidades académicas. Está en estudio la forma en que los currículos de las diferentes escuelas contemplen que los músicos egresados participen dentro de esta gran orquesta que sería preprofesional".

Para el maestro, la medida también favorecería a los conjuntos que muchas veces deben volver a revisar su repertorio cuando ingresan nuevos integrantes.

El nuevo plan propuesto por Izquierdo contempla, asimismo, impulsar creaciones contemporáneas, como música chilena y de Latinoamérica. "Los cuerpos estables están muy interesados en contar con obras diseñadas especialmente para sus funciones". Agrega que la Facultad de Artes de la Universidad de Chile tiene un excelente departamento de musicología, guarda una vasta investigación en obras

de otros períodos, sabe sobre las nuevas formas de enseñanza y cómo abordar la música contemporánea, lo que en su opinión aunque se trate de dos entidades independientes, pueden beneficiarse mutuamente. "Esa misma retroalimentación debería desarrollarse entre la escuela de danza y el Ballet Nacional y la escuela de vocales, ya sea de ópera y solistas, con respecto al Coro Sinfónico".

Para el director Juan Pablo Izquierdo, se hace necesario revisar las programaciones. "Hoy en un país como el nuestro, que ya tiene cultura musical, cualquier programa que no incluya música contemporánea cae en un error evidente, pero desgraciadamente ocurre". Está convencido de que los grandes clásicos van a seguir vivos espiritualmente, "pero la tradición tiene sentido siempre que esté alimentando el presente y respuesta a motivaciones actuales. A veces se argumenta que no se toca la música de nuestro siglo porque al público no le gusta. Hay muchas pruebas que lo demuestran". Y como nadie puede gustar de lo que no conoce, aconseja orientar al público.

"Cuando hablo de impulsar la música contemporánea o la chilena, no es por obligación o por cumplir con lo nacional; es más

bien una respuesta a la propia interrogante de nuestra época. En ese sentido es donde va avanzando la cultura de una sociedad y se va creando el lenguaje. En la medida en que nuestro plan y programación representen eso, en esa medida vamos a tener el compromiso del público".

Piensa que toda programación debe ser creativa, incluso ofreciendo obras que algunos rechazan. "Esa discusión es conveniente. Se ha dado en Chile y a nivel internacional también. Dirigi hace un par de años, un concierto dedicado enteramente a la música de Jannis Xenakis, que es francamente de vanguardia, en el Carnegie Hall de Nueva York. Un entusiasta público lo repletó. Ya se han hecho cuatro ediciones con grabaciones que se han vendido en todo el mundo". Adelanta que en febrero del 2000 volverá a dirigir en ese escenario un programa dedicado exclusivamente a la música de Jacinto Seel, también contemporáneo "y de seguro tendrá éxito".

Urgen nuevas salas de concierto

Sin embargo, mientras en

Chile el maestro Izquierdo se aboca a su flamante proyecto constata que, efectivamente, no existe en Santiago una sala de conciertos que pueda albergar una orquesta sinfónica. "El Teatro Municipal está diseñado para montar ópera y lo hace magníficamente, no dispone del tiempo necesario para abarcar la música sinfónica". Sabe que también resulta pequeño para albergar una orquesta con más de cien músicos el Teatro de la Universidad de Chile, ex Baquedano. Considera al Teatro Oriente un buen lugar, donde la temporada de la Fundación Beethoven es ya tradicional y de excelencia en lo que se refiere a la música de cámara, "pero tampoco ese espacio alcanza para albergar una orquesta mayor". En Valparaíso destaca la sala de conciertos del Aula Magna de la Universidad Santa María y la del Teatro Municipal de Viña. Concluye que en provincia se cuenta con un flamante teatro en Temuco y seguramente hay más lugares, pero por lo general los buenos escenarios brillan por su ausencia. Por ello, considera ideal poder participar en un centro cultural general donde tendrían cabida todas las demás manifestaciones de las artes. En concreto, "subsiste el proyecto del Centro Gabriela Mistral", tal como prefiere llamar al edificio Diego Portales, ideado en un principio para fines culturales, luego del congreso de la UNCTAD. "Su ubicación es muy adecuada, pues se enmarca en un barrio donde suceden importantes actividades culturales".

Por el momento, asegura, no puede dar cifras de la inversión que la puesta en marcha de este proyecto significa. "Como se sabe, la universidad cuenta con un aporte estatal, pero lógicamente por la envergadura de este plan tendrá que ser complementado con aportes del sector privado, y de las municipalidades. No hay duda de que cuando la calidad crece y se aumenta el número de actuaciones, se abre también el grado de interacción con empresas e instituciones públicas y privadas, de manera de diversificar y aumentar los auspicios y patrocinios".