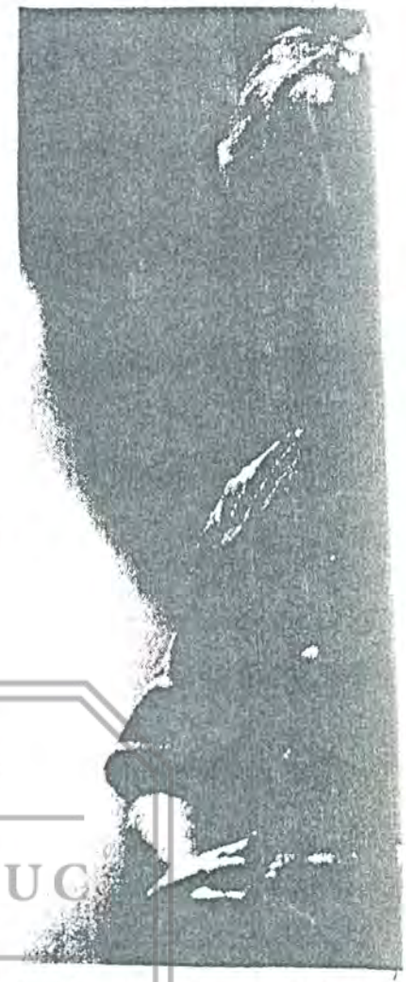
Sinfónica Enfrenta Crisis



● De regreso al país y en un clima de aguas turbias, Juan Pablo Izquierdo dirigirá, mañana y el sábado, a las 19:30 horas, a la Orquesta Sinfónica en un programa que contempla creaciones de Wagner, Schumann, Bartók y Stravinsky.

Según trascendió y no en calidad de titular, sino como "director invitado", Juan Pablo Izquierdo conducirá, este fin de semana, a la Orquesta Sinfónica de Chile en el Teatro de la Universidad, en un programa con alteraciones de fondo.

Originalmente el concierto incluía la suite **Petroushka**, de Igor Stravinsky, y la suite **Opera de tres Centavos**, de Kurt Weill (actuando como solista el Cuarteto Camerata Chile). De la programación inicial sólo fue mantenida la suite **Pájaro de fuego**, también de Stravinsky, que será complementada con la **Obertura Rienzi**, de Richard Wagner; **Sinfonía N° 4**, de Robert Schumann y **Danzas Rumanas**, de Béla Bartók.

A la inesperada suspensión de los conciertos del 5, 9 y 10 de junio pasado (donde participaría el maestro argentino Gerardo Gandini) la Orquesta Sinfónica, en un clima de gran incertidumbre, suma ahora la eliminación de su actividad artística de los días lunes y la certeza de cambiar otros tantos conciertos en que intervendrían directores extranjeros, cuyos honorarios no está en condiciones de asumir.

Ya los abonados de la Orquesta fueron alertados de estos cambios, sin embargo las autoridades oficiales, en un completo hermetismo, aún no han definido cuáles serán los programas de reemplazo ni la situación ácefala en que queda el Proyecto CEAC 2000.

Una programación —tal vez— demasiado innovadora para el público habitual y la evidente baja de taquilla en la mayoría de los espectáculos de música docta y de teatro en Santiago, están afectando duramente la realización del llamado "Proyecto Izquierdo", situación agravada por el déficit presupuestario que originaron diversas empresas que, en un primer momento, comprometieron su apoyo financiero.

En reunión sostenida el lunes por Izquierdo con los músicos de la agrupación, éste les habría informado que está "temporalmente suspendido de sus funciones" como director artístico del Proyecto CEAC 2000, situación que lo hará

PATRIMONIO UC

AGENDA PLASTICA

✓La artista chileno-brasilera Katia Bacchi presenta hasta el 26 de junio la muestra "El Hombre y la Naturaleza" en la Casa de la Cultura de Ñuñoa (Irarrázaval [illegible]).

✓Francisco Mery expone sus pinturas en el Instituto Cultural de Providencia (11 de Septiembre 1995).

✓"Deep" es la muestra pictórica de la artista autodidacta Paola Mondiglio que estará hasta el 24 de junio en el Centro de Extensión de la Universidad Católica (Alameda 390).

✓La muestra "Imágenes Poéticas" de Lucía Pinochet se exhibe hasta el 3 de julio en la Galería de Arte de la Universidad Mayor (Santo Domingo 711).

✓Hasta el 30 de junio se presenta en la Sala Juan [illegible] (Facultad de Artes de la Universidad de [illegible]

por Lorena Araya, Ana María Fell, Manuel Ormazábal y Mauricio Bravo.

HOY

✓Se inaugura en el Hotel Marriot (Avenida Kennedy 5741) una exposición de la artista Sofie Tilmayry.

MARTES

✓En el Museo Histórico Nacional (Plaza de Armas) se abre la muestra "Naturaleza Chilena 1834" de la artista británica Marianne North, quien viajó 14 años por el mundo pintando especies botánicas y cuya producción forma parte actualmente del jardín [illegible] Kew en Londres.

✓[illegible]tian Marambio presenta sus trabajos [illegible] de Arte Palma-Valdés (ex Antesala, ubicada en [illegible]nso de Córdova 2812).

CITA PARA HOY

[illegible] de "Señales de Ruta", documental de Tevo [illegible]

Libros

EL MERCURIO

enfrentar el concierto de mañana y el sábado como "director invitado" y no como "titular".

OBRAS EN PROGRAMA

Rienzi, de Wagner, fue estrenada en Dresden el 20 de octubre de 1842. Muy popular en el repertorio de orquestas sinfónicas, es un típico modelo de las llamadas "Oberturas—síntesis", que exponen los temas más importantes de la ópera propiamente tal. Si bien difiere del lenguaje adquirido poco más tarde por el compositor, presenta ciertas características de la madurez creativa de Wagner, especialmente en la cuidada orquestación y el uso de ciertos giros melódicos y armónicos.

El concierto continuará con la **Sinfonía N° 4** en Re menor, Op. 120, de Robert Schumann (1810-1856). Dedicada a su esposa, Clara, en 1841 se presentó por primera vez, pero el músico no quedó conforme con esta versión. En 1851 volvió a escribirla y logró un rotundo éxito.

Las **Danzas Folclóricas Rumanas** de Bela Bartók (1881-1945), que datan de 1915, pertenecen a una larga serie de arreglos de música popular del compositor. Estas danzas permiten interiorizarse del contenido y modos populares y confrontar éstos con el vocabulario del arte moderno. Con gran respeto por las fuentes originales de estas danzas, el trabajo de Bartók se concentra principalmente en la elaboración de un trabajo armónico que sirve de base de sustentación a la música de los campesinos, cuya estética responde a una tradición artística.

La famosa obra coreográfica **El Pájaro de Fuego** nació luego que Sergei Diaghilev planificó una serie de piezas coreográficas, cuyos temas y personajes fueran característicos del folclore ruso. Al entonces joven compositor Igor Stravinsky le fue encomendada la partitura hacia 1910. La parte coreográfica la hizo el maestro Mijail Fokine. El trabajo común entre Diaghilev y Stravinsky sirvió para dar a conocer el nombre del magnífico compositor y el talento de Diaghilev en sus creaciones de ballets.

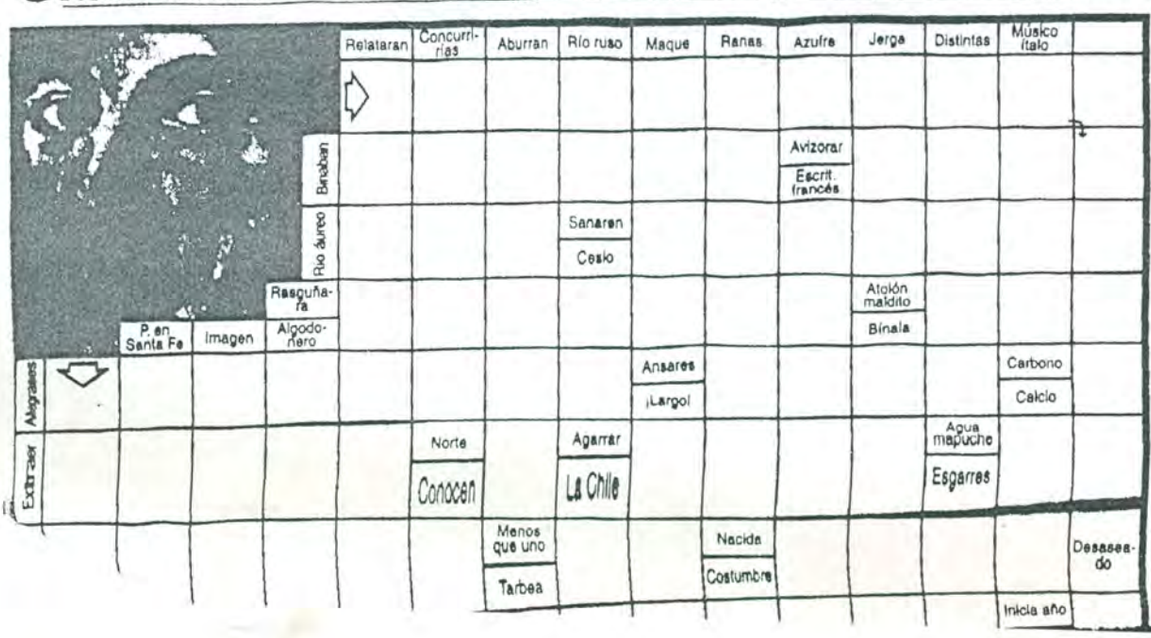
Falleció en París Enrique Zañartu

El artista Enrique Zañartu (Enrique Antúnez Zañartu) —hermano de Nemesio Antúnez— murió la noche del lunes pasado, en París. Hijo de chilenos, Zañartu nació en Auteuil, Francia, en 1921, llegando a Chile muy joven, para iniciar su trayectoria artística abocada a la pintura y a la gráfica. Sin embargo, se trasladó a la Ciudad de las Luces, al comienzo de los cuarenta.

"El trabajo de Zañartu es reconocido como uno de los más importantes para la pintura abstracta de nuestro país", comunicó a El Mercurio la dirección del Museo de Arte Contemporáneo. El talento y la especificidad del artista que sentía predilección por los colores suaves, le llevaron a desarrollar un proceso que él concibió como algo ininterrumpido a pesar de los distintos lugares donde habitó.

Conoció la técnica del grabado en Nueva York, donde se refugió durante la Segunda Guerra Mundial. Al participar en el taller del maestro William Hayter tomó contacto con artistas prominentes como Chagall y Miró, elaborando procesos que más tarde imprimió junto a la obra poética de autores como Pablo Neruda u Octavio Paz. También llegó a colgar sus obras en museos europeos, como el Pompidou, de París, y en Estados Unidos, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y Art Institut de Chicago.

ARMONIA

CRUCIGRAMA

Por Donato Torechio