

Pasión Según San Juan

v

110

Violoncello/Kontrabaß

PATRIMONIO UC

IZQUIERDO

completan
faltan ARCOS
en algunos
momentos

Passio secundum Joannem

à 4 voci, 2 Oboi, 2 Violini, Viola e Cont.

di J. S. Bach

PRIMA PARTE

Violoncello/Kontrabaß

Nr. 1 Coro

5

9

13

17

21

25

29

33

35

37

41

Tutti unisoni

45 6 7 8 9

49 **D** Tutti unisoni

53 *f* *FINE.*

57 *p*

61

64 *cresc*

67 *f* **F** Tutti unisoni

71 1 2 3 4

75 5 6 7

79 **G**

82 *p*

86 **H**

91

da capo

Nr. 2 Recit.

Violoncello/Kontrabaß

Evang.

8 Je - sus ging mit sei - nen Jüngern ü - ber den Bach, Hi - droth, da war ein Garten, daren ging Jesus

4 und seine Jünger. Judas aber, der ihn ver - riet, wußte den Ort auch, denn Jesus versammel - te sich oft daselbst in

8 seinen Jüngern. Da nun Judas zu sich hatte genommen die Schar, und der Hohenpriester und Phari - sä - er Diener, kommt er da

12 hin mit Fockeln, Lampen und mit Waffen. Als nun Jesus wußte Al - les, was ihm be - gegnen sollten, ging er hin -

16 aus, und sprach zu ihnen: Wen su - chet ihr? Sie antworteten ihm: **TUTTI**

Jesus Evangel. Nr. 3 Coro

3 Nr. 4 Recit. Evangel. Jesus Evangel.

8 Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bins. Judas aber, der ihn verriet, stur -

4 auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Jch bins, wichen sie zu - rücke und

7 fie - len zu Boden. Da frage - te er sie aber - mals: Wen su - chet ihr? Sie a - ber

Nr. 5 Coro

Nr. 6 Recit.
Erangel.

8 *lull* *sprachen:* Je-sus antwor-te-

2 *Jesus*
8 te: Ich hab's euch gesagt, daß ich's sei, su-dat ihr denn mich, so lasset diese ge-ben!

Nr. 7 Choral

6 *pp* *mf*

Nr. 8 Recit.
Erangel.

8 *mf* *pp*
Auf daß das Wort er-fül-let wür-de, wel-chas er sag-te: Ich ha-be der Hei-ne ver-loren, die

4 *PATRIMONIO UC*
8 du mir ge-ge-ben hast. Da hat-te Si-mon Pe-trus ein Schwert, und zog es aus,

7
8 und schlug nach des Ho-hen-priesters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hieß Malchus.

10 *Jesus*
8 Da sprach Je-sus zu Pe-tro: Stecke dein Schwert in die Scheide; soll ich den Kelch nicht

13
trinken, den mir mein Va-ter ge-ge-ben hat, den Kelch, den mir mein Va-ter ge-ge-ben hat?

Nr. 9 Choral

Measures 6 and 7 of the Choral section. The notation is in bass clef with a common time signature (C). Measure 6 starts with a dynamic marking of *f* (forte). The music consists of a single melodic line.

Nr. 10 Recit.
Erangel.

Measures 8-8 of the Recitativo section. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "Die Schar aber und der Oberhauptmann, und die Diener der Juden nahmen Jesus und".

Measures 4-8 of the Recitativo section. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "banden ihn und fuhreten ihn aufs erste zu Hannas, der war Caiaphas Schwäher, welcher des Jahres Hohe".

Measures 7-8 of the Recitativo section. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "priester war. Es war aber Gaiaphas, der den Juden riet, es wäre gut, daß ein Mensch würde umbracht für das Volk."

Solo Nr. 11 Aria

Measures 1-7 of the Solo Aria section. The notation is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Measures 7-13 of the Solo Aria section. The notation is in bass clef with a 3/4 time signature. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Measures 13-20 of the Solo Aria section. The notation is in bass clef with a 3/4 time signature. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Measures 20-27 of the Solo Aria section. The notation is in bass clef with a 3/4 time signature. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Measures 27-34 of the Solo Aria section. The notation is in bass clef with a 3/4 time signature.

Measures 34-41 of the Solo Aria section. The notation is in bass clef with a 3/4 time signature. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Measures 41-48 of the Solo Aria section. The notation is in bass clef with a 3/4 time signature. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Measures 48-58 of the Solo Aria section. The notation is in bass clef with a 3/4 time signature.

54

60

67

73

79

87

94

101

108

Nr. 12 Recit. —
Evangel.

8

si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach, und ein an - d'rer Jün - ger.

Musical score for Violoncello/Kontrabaß, Nr. 13Aria. The score consists of 15 staves of music, numbered 8, 10, 20, 30, 40, 50, 61, 72, 82, 93, 103, 113, 123, 133, 143, and 154. The music is written in bass clef with a key signature of one flat. It features various dynamics including piano (*p*), forte (*f*), and sforzando (*sf*). A large watermark "PATRIMONIO UC" is visible in the center of the page.

23

Jesus

8 Je-sum um sei-ne Jün-ger und um sei-ne Leh-re. Je-sus antwor-te ihm: Ich habe frei

26

öf-fent-lich ge-re-det vor der Welt. Ich ha-be al-le-zeit ge-lehret in der Schule, und in dem

29

Tempel, da al-le Juden zu-sam-men Kom-men, und ha-be nicht im Verborg-nen ge-redt. Was frä-gest du mich da-

32

rum? Frä-gest die da-rum, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu ih-nen ge-re-det ha-be;

35

sie-he, die sel-bi-gen wis-sen, was ich ge-sa-get ha-be! ⁸ Erangel. Als er a-ber sol-dies

38

Diener

8 re-de-te, gab der Diener ei-ner, die da-bei stun-den, Je-sus einen Bäch-en-streich, und sprach: Soll-test

41

Erangel.

Jesus

8 du dem Ho-hen-priester al-so ant-wor-ten? Je-sus a-ber antwor-te-te: Hab' ich ü-bel ge-redt,

44

so be-weise es, daß es bö-se sei, hab' ich a-ber recht ge-redt, was schlä-gest du mich?

f (muss)

Nr. 16 Recit.
Evangel.

8 Und Hannas sandte ihn ge- bunden zu dem Ho- hen- priester Ca- i- phas. Si- mon

Nr. 17 Coro
Allegro

4
8 Pe- trus stund, und wär - me- te sich, da sprachen sie zu ihm.

3

10

PATRIMONIO UC

Nr. 18 Recit.
Evangel.

Petrus Evangel.

8 Er leugnete a- ber und sprach: Ich bin's nicht! Spridit des Ho- hen- priesters Knecht ei- ner,

Diener Evangel.

4
8 ein Ge- freund'ter das, dem Petrus das Ohr abge- hauen hatte: Sah ich dich nicht im Garten bei ihm? Da ver-

7
8 leugnete Petrus a- bermal und al- so- bald Krähe- te der Hahn. Da ge- dachte Pe- tru

Violoncello/Kontrabaß

Adagio

10
8 an die Worte Je-su, und ging hin-aus und wei

3
8 - ne-le bit-ter-lich, und wei - nete bit - ter-lich.

Tutti Nr. 19 Aria

10

16 *p*

24

31

40

46

55 *f*

61 *p*

69

76

83 *f*

Nr. 20 Choral

Handwritten musical notation for Nr. 20 Choral, first system.

Handwritten musical notation for Nr. 20 Choral, second system.

Nr. 21 Choral

SECONDA PARTE

Handwritten musical notation for Nr. 21 Choral, first system.

Handwritten musical notation for Nr. 21 Choral, second system.

Handwritten musical notation for Nr. 21 Choral, third system.

Nr. 22 Recit. evangel.

Handwritten musical notation for Nr. 22 Recit. evangel., first system with lyrics: Da führten sie Jesum von Ca-i-phas vor das Richthaus, und es war frühe. Und sie gingen nicht in das Richthaus, au

Handwritten musical notation for Nr. 22 Recit. evangel., second system with lyrics: daß sie nicht unrein würden, sondern O- stern es- sen möchten. Da ging Pi- la- tus zu ih- nen hin

Pilatus

Evangel.

Nr. 23 Coro

Handwritten musical notation for Nr. 23 Coro, first system with lyrics: aus und sprach: Was bringet ihr für Klage wi- der diesen Mensdien? Sie antworteten und sprachen zu ihm: Tutti

Handwritten musical notation for Nr. 23 Coro, second system.

Handwritten musical notation for Nr. 23 Coro, third system.

Handwritten musical notation for Nr. 23 Coro, fourth system.

Handwritten musical notation for Nr. 23 Coro, fifth system.

Handwritten musical notation for Nr. 23 Coro, sixth system with lyrics: Evangel.

Nr. 24 Recit

Pilatus

sprach Pi-la-tus zu ih-nen: so neh-met ihr ihn hin und rich-te

Erangel.

Nr. 25 Coro

ihn nach eurem Ge-setze! Da sprachen die Juden zu ihm

ihm nach eurem Ge-setze! Da sprachen die Juden zu ihm

Nr. 26 Recit.

Erangel.

Auf daß erfül-let würde das Wort Je-su, wel-ches er sag-te, da er deutete, wel

Todes er ster-ben würde. Da ging Pi-La-tus wieder hin-ein in das Richthaus, und ri

Pilatus

Erangel.

Jesus

Je-su und sprach zu ihm: Dist du der Ju-den Kö-nig? Je-sus antwor-te: Red

Erangel.

Pilatus

du das von dir selbst, oder haben's dir andere von mir ge-sagt? Pi-la-tus antwor-te-te: Bin ich es

13

Jude? Dein Volk und die Hohen-priester ha-ben dich mir ü-ber-ant- wortet; was hast du gesagt? Jesus ant-

16

Jesus

8 wortete: Mein Reich ist nicht von dieser Welt; wäre mein Reich von dieser Welt, -mei-ne Die-ner würden da-rob

19

Kämp - fen, daß ich den Juden nicht überantwortet würde! aber nun ist mein Reich nicht von dannen.

Nr. 27 Choral

6

f/p *mf* *f/pp*

Nr. 28 Recit.
Erangel.

Pilatus

Erangel.

8

Do sprach Pi-la-tus zu ihm: so bist du den-noch ein Hö-nig? Jesus ant-wor-te-

4

Jesus

8 te: Du sagst's, ich bin ein König. Ich bin dazu ge-boren und in die Welt kommen, daß ich die

7

Wahrheit zeu-gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der hö-ret mei-ne stimme.

10

Erangel. Pilatus Erangel.

8 spricht Pi-la-tus zu ihm: Was ist Wahrheit? Und da er das ge-sa-get, ging er wieder hinaus zu d-

Violoncello/Kontrabaß

Pilatus

16
13



8 Ju-den und spricht zu ih-nen: Ich fin-de Mei-ne schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne G

16



8 wohnheit, daß ich euch Ei-nen los-ge-be; wollt ihr nun, daß ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? 8 D. Erv.

19

Nr. 29 Coro



8 schrieen sie wieder al-le-samt und sprachen: 2 3 4

Nr. 30 Recit.
Erangel.



8 Barrabas a-ber war ein Mörder. Da nahm Pi-la-tus Je-sum und gei



8 bel-te ihn.

Solo en 8

Nr. 31 Arioso
Adagio



4 pp

7

10

13

16

Solo Nr. 32 Aria

12/8

p

3

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

PATRIMONIO UC

25



27



29



31



32¹



34



35²



37



39



41



PATRIMONIO UC

da capo

Nr. 33 Recit.
Evang.

8 Und die Kriegsknechte, flochten ei-ne Kro-ne von Dornen, und setzten sie auf sein Haupt, und

Nr. 34 Coro

8 legten ihm ein Purpur-Kleid an, und sprachen: *Tutti*

3
7 (dr)

Nr. 35 Recit.
Evang.

8 Und gaben ihm Backenstreich. Da ging Pi-la-tus wie-der her- aus und sprach zu ihnen: Se-het *Pilatus*

Evang.

4 ich führe ihn heraus zu euch, daß ihr erkennet, daß ich keine Schuld an ihm finde. 8 Also ging Jesus heraus, u.

Pilatus

Evang.

8 trug eine Dornenkro-ne und Purpur- Kleid. Und sprach zu ihnen: Sehet, welch ein Mensch! 8 Da ihn die Hohenpriester und die Dien-

Nr. 36 Coro

12
8 *sahen, schrieten sie und sprachen*

5 *mf*

10 *(str)*

15

20

Nr. 37 Recit. *Evang.* *Pilatus* *Evang.*

8 *Pi - la - tus sprach zu ihnen: Nehmet ihn hin und kreuziget ihn, denn ich finde keine Schuld an ihm. Die Judenantworteten ihm*

Nr. 38 Coro

7 *mf*

14

21 *diminuere*

27

Nr. 39 Recit. *Evang.*

8 *Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - tet er sich noch mehr und ging*

Violoncello/Kontrabaß

3 *Pilatus* *Evangel.*

8 wieder hinein in das Richthaus, und spricht zu Jesu: Von wannen bist du? Aber Je-su gab ihm keine

6 *Pilatus*

8 Antwort. Da sprach Pila-tus zu ihm: Redest du nicht mit mir? weissest du nicht, daß ich Macht habe, dich zu

9 *Erang.* *Jesus*

8 Kreuzigen, und Macht habe, dich los-zu-ge-ben? Jesus antwor-te-te: Du hättest Meine Macht über mich

12

wenn sie dir nicht wäre von o-ben herab ge-ge-ben, darum, der mich dir über-antwortet hat, der hat's größ're

15 *Erang.*

8 sünde. Von dem an trachte-te Pi-la-tus, wie er ihn los-ließe.

Nr. 40 Choral

P/PP

4 *ii*

Violoncello/Kontrabaß

Nr. 41 Recit.
Evang.

Nr. 42 Coro

8 Die Juden a-ber schrieen und sprach^{en}: *Tutti*

3

8

13

18

23

28

Nr. 43 Recit.
Evang.

8 Da Pi-latus das Wort höre-te, führete er Je-sum heraus, und setzte sich auf den Richtstuhl, an d-

5

8 stätte, die da heisset: Hoch-pflaster, auf Eb-rä-isch aber: Gabbatha. Es war aber der Rüsttag in Ostern, um die sechst

9 *Pilatus* *Erangel.*

8 stunde, und er spricht zu den Juden: Se-het, das ist euer Kö-nig. *8* Sie schrieen

Nr. 44 Coro

8 *aber* *Tutti*

5
9
13
17 (tr)
21
24

Nr. 45 Recit.
Evang.

Pilatus

Evang.

8

Spricht Pi-la-tus zu ih-nen: Soll ich euren König preuzi-gen? Die Ho-hen-priester antwor-te-len

Nr. 46 Coro

Nr. 47 Recit.
Evang.

8

Tutti

Da überantwortete er ihn, daßer ge-kreu-

3

8

zi-get wurde. Sie nahmen aber Je-sum und führten ihn hin. Und er trug sein Kreuz, und ging hinaus z

7

8

stätte, die da heißet schädel-stätt', welche heißet auf E-brä-isd: Gol-ga-tha!

8.

9

18

25

32

40

47

55

64

72

81

89

96

106

114

122

PATRIMONIO UC

pp

pp

130-

137

145

152

158

166

Nr. 49 Recit.

dal segno

Erang.

8 All-da kreuz-ig-ten sie ihn, und mit ihm zwei andere zu bei-den Seiten, Jesum

4 a-ber mit-ten in-ne. Pi-la-zus a-ber schrieb eine ü-ber-schrift, und setzte sie auf da

Adagio

7 kreuz, und war ge-schrieben: Je-sus von Na-za-reth, der Ju-den Kö-nig!

10 Diese ü-ber schrift la-sen viel Juden, denn die stätte war na-he bei der stadt, da Je-sus ge-

13 kreuz-ig-ge- ist. Und es war ge-schrieben auf e-brä-i-sche, griechische

16

und la- lei- ni- sche Sprache. Da sprachen die Hohen priester der Juden zu Pi- la- to:

Nr. 50 Coro

Nr. 51 Recit.

Pilatus

Evang.

Pila- tus ant- wortet: Was ich ge- schrieben habe, das ha- be ich ge- schrieben.

Nr. 52 Choral

Nr. 53 Recit.

Evang.

Die Kriegsknechte a- ber, da sie Je- sum ge- kreuzi- get hat- ten, nahmen seine Kleider, und machten vier Teile,

einem jegli- chen Krieges- Knechte sein Teil, da- zu auch den Rock. Der Rock a- ber war un- ge-

nähert, von o- ben an ge- wirkt durch und durch. Da sprachen sie un- tereinander:

Handwritten musical score for Violoncello/Kontrabaß, Nr. 54 Coro, page 21. The score consists of 12 staves of music in bass clef, 3/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'pp', 'cresc', and 'fz subito'. There are also circled letters B, C, D, and E, and various fingering numbers (1-4) and bowing marks (up/down bows) throughout the piece.

WB. 220 *fz subito*

Nr. 55 Recit.
Evang.

Adagio

8 Auf daß er-ful-let wür; de die Schrift, die da sa-get: Sie ha-ben meine Kleider un-ter sich ge-

8 leitet, und ha-ben ü-ber meinen Rock das Los ge-worfen. Solches ta-ten die Kriegeres-

8 Knechte. Es stund a-ber bei dem Kreuze Je-su sei-ne Mutter, und sei-ner Mutter Schwester, Ma-

8 ri-a, Cle-o-phas Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le-na. Da nun Jesus sei-ne Mut-ter

8 sa-he und den Jün-ger da-bei stehen, den er lieb hatte, spricht er zu sei-ner Mutter: Weib.

Jesus

8 Sie-he, das ist dein Sohn! Danach spricht er zu dem Jün-ger: Sie-he, das ist deine Mutter!

Evangel. Jesus

Nr. 56 Choral

Nr. 57 Recit.

Evangel.

8 Und von Stund'an nahm sie der Jünger zu sich. Da-nach, als Je-sus

4
8 wußte, daß schon al-les voll-bracht war, daß die Schrift er fül-let wür-de, spricht

6 Jesus Evangel.
8 er: Mich dürstet! Da stund ein Ge-fäße mit Es-sig. Sie fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm in

9
8 Es sig, und legten ihn um ei-nen J- sopp-en, und hielten es ihm dar zum Munde. Da nun

12 Jesus
8 Je- sus den Es- sig ge- nom- men hat-te, sprach er: Es ist voll- bracht!

Nr. 58 Aria

Molto Adagio

Viola da gamba

oder

Violoncello-Solo

3

6

9

12

PATRIMONIO UC

15

Measures 15-16: Violoncello/Kontrabaß part. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staves feature a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the lower staff provides a steady bass line.

17

Measures 17-19: Continuation of the previous section. The upper staves continue with intricate rhythmic patterns, and the lower staff maintains the bass line. The music concludes with a double bar line.

20 *Alla breve* *Tutti*

Measures 20-24: *Alla breve* section, *Tutti* marking. The time signature changes to 2/4. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The upper staff contains the vocal line with lyrics: "Held aus Judassiegt mit". Dynamics include *p* and *f*.

25

Measures 25-29: Continuation of the vocal and accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

30

Measures 30-34: Continuation of the vocal and accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

35

Measures 35-39: Continuation of the vocal and accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

40 *Adagio* *Solo*

Measures 40-41: *Adagio* section, *Solo* marking. The time signature changes to common time (C). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp.

41

Measures 41-42: Continuation of the *Adagio* section. Dynamics include *p*.

42

Measures 42-43: Continuation of the *Adagio* section. Dynamics include *p*.

43

Measures 43-44: Continuation of the *Adagio* section. Dynamics include *p*.

44

Measures 44-45: Continuation of the *Adagio* section. Dynamics include *p*.

Nr. 59 Recit.
Evang.

Nr. 60 Aria
Adagio

8 Und neigte das Haupt und verschied.

Solo

spiccato

3 p

7 f

10 p

13 p

16 p

19 p

22 p

25 p

28 p

31 p

33 p

35

37

39

41

43

Nr. 61 Recit.
Evang.

8 und sie-he da, der Vorhang im Tem-pel zer-riß in zwei Stück vor.

8 o-ben an bis un-ten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Felsen ze

8 rissen, und die Grä-ber ta-ten sich auf, und stunden auf viele Lei-ber der Hei-li-gen!

Nr. 62 Arioso

Adagio

Tutti

p

P ralb

Nr. 63 Aria

6

10

15

23

28

33

38

43

47

52

57

PATRIMONIO UC

63

68

74

79

84

89

94

102

107

112

117

122

PATRIMONIO UC

Al 67 →

15

8 bunden ihn in lei-nen Tücher mit Spe-ze-rei-en, wie die Juden pflegen zu be-graben. Es

18

8 war a-ber an der Stät-te, da er ge-Kreu-zi-get ward, ein Garten, und im

20

8 Garten ein neu Grab, in welches niemand je ge-legen war. Da-selbst hin leg-ten sie Je-sum, um de

23

8 Rüst-lags wil-len der Ju-den, dieweil das Grab na-he war.

Nr. 67 Coro

mf

9

18

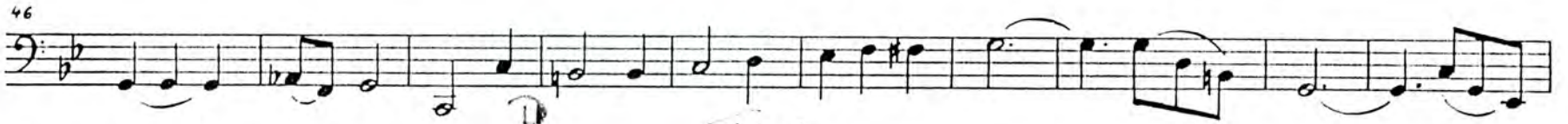
27 *mf*

37



Musical staff 37-45, bass clef, key signature of two flats. Contains various rhythmic patterns and slurs.

46



Musical staff 46-55, bass clef, key signature of two flats. Contains various rhythmic patterns and slurs.

56



Musical staff 56-65, bass clef, key signature of two flats. Contains various rhythmic patterns and slurs. Handwritten annotation "FINE" is present above the staff.

66



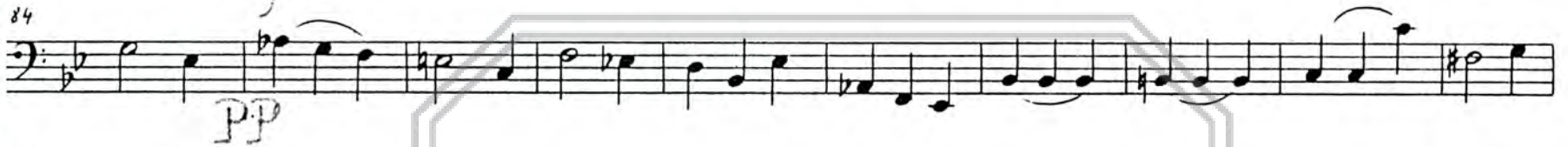
Musical staff 66-75, bass clef, key signature of two flats. Contains various rhythmic patterns and slurs.

76



Musical staff 76-83, bass clef, key signature of two flats. Contains various rhythmic patterns and slurs. Handwritten annotation "mf" is present below the staff.

84



Musical staff 84-93, bass clef, key signature of two flats. Contains various rhythmic patterns and slurs. Handwritten annotation "pp" is present below the staff.

94



Musical staff 94-102, bass clef, key signature of two flats. Contains various rhythmic patterns and slurs.

103



Musical staff 103-111, bass clef, key signature of two flats. Contains various rhythmic patterns and slurs. Handwritten annotation "p" is present below the staff.

112



Musical staff 112-119, bass clef, key signature of two flats. Contains various rhythmic patterns and slurs. Includes a circled "5" at the end and the instruction "dal segno".

Nr. 68 Choral



Musical staff for Nr. 68 Choral, bass clef, common time signature. Contains various rhythmic patterns and slurs.

72



Musical staff 72-83, bass clef, key signature of two flats. Contains various rhythmic patterns and slurs.

14



Musical staff 14-25, bass clef, key signature of two flats. Contains various rhythmic patterns and slurs.

Fine
-57