

Señor Juan Pablo Izquierdo  
Director titular  
Orquesta de Cámara de Chile  
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes  
Presente

Estimado maestro:

En primer lugar lo saludo cordialmente y paso a explicarle el motivo de mi carta.

Esta tiene relación con la audición de algunas obras del repertorio 2012 que usted me ha solicitado por intermedio del señor Andrés Rodríguez, a este respecto me permito expresarle que, después de lo ocurrido con la obra "Bolero" (Ravel) a fines del año 2010, me he esmerado en subir mi nivel musical, llegando a enfrentar la obra "Puccinella" (Stravinsky) con bastante satisfacción, teniendo incluso buena crítica en la prensa entendida. Quiero agregar que mi trabajo con los directores invitados, como los maestros Mika Eichenhloz, Zsolt Nagy, Carlos Durthe, entre otros, ha sido sin objeciones, por el contrario recibí de cada uno de ellos felicitaciones por el resultado logrado en los conciertos, recordando además que en uno de estos intervine como solista (Sinfonía Concertante para vientos de W. A. Mozart). Esto lejos de envanecerme y pensar que era labor cumplida me hizo sentir el sano desafío de continuar perfeccionando mi trabajo, teniendo presente que en la próxima temporada abarcaremos un repertorio aún más difícil técnicamente. En esta disposición, me ha causado sorpresa y gran preocupación su llamado a audicionar las 4 obras de la programación 2012.

En ningún caso me niego a realizar tal audición que considero más bien una oportunidad para acoger sugerencias y acercarme a la excelencia de la interpretación. Sin embargo una audición tan precoz respecto al inicio de la temporada me llena de ansiedad e inquietud, por esto y tratándose de obras de alta exigencia técnica creo razonable y muy conveniente audicionarlas en fechas cercanas al concierto mismo.

Sin más y esperando esta tenga buena recepción me despido.  
Atentamente

María Soledad Ávalos Oyarzún  
Primer Fagot  
Orquesta de Cámara de Chile  
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

1) repertorio clásico s XX Strav / Schoenberg  
2) audición selección (aprox 12') para ver  
dentro de a fines de mayo (2 meses)  
la factibilidad de abordar esta obra  
en forma impecable para la Temporada 2012  
esto hay que discutirlo ahora no en febrero  
provenientes.  
Santiago, 2011-12-01

Señor Juan Pablo Izquierdo  
Director titular  
Orquesta de Cámara de Chile  
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes  
Presente

Estimado maestro:

En primer lugar lo saludo cordialmente y paso a explicarle el motivo de mi carta.

Esta tiene relación con la audición de algunas obras del repertorio 2012 que usted me ha solicitado por intermedio del señor Andrés Rodríguez, a este respecto me permito expresarle que, después de lo ocurrido con la obra "Bolero" (Ravel) a fines del año 2010, me he esmerado en subir mi nivel musical, llegando a enfrentar la obra "Puccinella" (Stravinsky) con bastante satisfacción, teniendo incluso buena crítica en la prensa entendida. Quiero agregar que mi trabajo con los directores invitados, como los maestros Mika Eichenhloz, Zsolt Nagy, Carlos Durthe, entre otros, ha sido sin objeciones, por el contrario recibí de cada uno de ellos felicitaciones por el resultado logrado en los conciertos, recordando además que en uno de estos intervine como solista (Sinfonía Concertante para vientos de W. A. Mozart). Esto lejos de envanecerme y pensar que era labor cumplida me hizo sentir el sano desafío de continuar perfeccionando mi trabajo, teniendo presente que en la próxima temporada abarcaremos un repertorio aún más difícil técnicamente. En esta disposición, me ha causado sorpresa y gran preocupación su llamado a audicionar las 4 obras de la programación 2012.

En ningún caso me niego a realizar tal audición que considero más bien una oportunidad para acoger sugerencias y acercarme a la excelencia de la interpretación. Sin embargo una audición tan precoz respecto al inicio de la temporada me llena de ansiedad e inquietud, por esto y tratándose de obras de alta exigencia técnica creo razonable y muy conveniente audicionarlas en fechas cercanas al concierto mismo.

Sin más y esperando esta tenga buena recepción me despido.  
Atentamente

María Soledad Ávalos Oyarzún  
Primer Fagot  
Orquesta de Cámara de Chile  
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Santiago, 2011-12-01

Santiago, diciembre de 2011

Estimada María Soledad,

He recibido su carta abierta en relación a la audición programada para fines de enero, de cuatro obras fundamentales que son clásicos del repertorio orquestal (Schoenberg, "Sinfonía de cámara op. 9" y Stravinsky "Historia del Soldado", "Octeto" y "Consagración de la Primavera").

Estas obras han sido programadas para la próxima temporada 2012. El objeto de esta audición es asegurar desde ahora la factibilidad de abordar estos clásicos en forma impecable. Postergar esta audición hasta el último momento no es conveniente una vez incluidas estas obras en la temporada.

Para ello he seleccionado algunos trozos especialmente significativos, que en su totalidad tienen una duración aproximada de 12 minutos.

Esta audición se realizará dentro de 2 meses, a fines de enero de 2012.

Sin otro particular la saluda atentamente,

PATRIMONIO UC

Juan Pablo Izquierdo