



Juan Pablo Izquierdo <juanpabloizquierdo@gmail.com>

Fw: CONSULTA A DON JUAN PABLO IZQUIERDO

1 message

Mónica Gutierrez <monica@fundacionbeethoven.com>

Tue, Jun 9, 2009 at 4:26 PM

To: Juan Pablo Izquierdo <juanpabloizquierdo@gmail.com>

Estimado maestro:

Remito mail enviado por Nitzi.

Esperando sus comentarios, le saluda cordialmente,

Mónica Gutiérrez

----- Original Message -----

From: Nitzi Acosta**To:** Monica Gutierrez**Cc:** Leonor Alejandra Caamano Vargas**Sent:** Tuesday, June 09, 2009 4:25 PM**Subject:** CONSULTA A DON JUAN PABLO IZQUIERDO

Monica en reunión del día de hoy Don Leonardo Parma nos informó que Don Juan Pablo Izquierdo le habría indicado que respecto a las salas para 300 personas es más conveniente tener una sola para permitir otros usos; de lo anterior solicito a Ud consultar a Don Juan Pablo lo siguiente:

- 1.- Porque se produce este cambio el cual El no indicó en su presentación del día 1° de Junio.
- 2.- Cuales serían los nuevos usos para una sala de 600 personas.
- 3.- En que afecta el tema acustico ya que en estas salas para 300 personas se consideraban conciertos de Camara.
- 4.- Se indicó tambien que estas pueden unirse de lo cual necesitamos saber si El conoce de un sistema de muro divisorios movibles que permitan una buena acustica.

Monica disculpa pero necesitamos estas respuestas en forma urgente

Gracias

Nitzi Acosta S

PD. mi celular es el 98254547



Search Mail Search the Web Show search options Create a filter

Gmail runs faster in Google Chrome. I want it, tell me more! Dismiss

Compose Mail

Adelgase Ahora - www.TG2000.com - Aumenta Metabolismo Energia Sin Efectos

Sponsored Link < >

« Back to Sent Mail Archive Report spam Delete Move to Inbox Labels More actions

1 of 48 Older >

Inbox (1)

Fw: CONSULTA A DON JUAN PABLO IZQUIERDO Inbox X

New window

Print all

Expand all

Forward all

Starred

Mónica Gutierrez Estimado maestro: Remito mail enviado por Nitzi Espera 4:26 PM (4 hours ago)

Chats

Juan Pablo Izquierdo to Mónica show details 9:15 PM (0 minutes ago) Reply

Sent Mail

Estimada Monica:

Drafts (1)

Por favor te pido de que hagas llegar este e-mail a Nitzi Acosta, en respuesta a la consulta que me hicieran.

All Mail

Spam (1)

Estimada Nitzi:

Trash

Gracias por su e-mail en relacion a la consulta que yo hiciera a Leonardo Parma sobre las dos salas para musica de camara del proyecto Providencia.

Contacts

1. La consulta que yo le hiciera a Leonardo fue a raiz de un encuentro con algunos compositores el Martes de la semana pasada en Santiago. Ellos me preguntaron si nuestro proyecto consulta tener un espacio para la produccion de conciertos no convencionales. Entendiendo por ello situaciones de obras que requieran rodear al publico por los ejecutantes, o inversamente, de rodear a los ejecutantes por el publico. Este tipo de disposicion es bastante corriente en obras de autores contemporaneos tanto de musica instrumental o vocal, como de obras de musica electronica.

Chat

Search, add, or invite

Juan Pablo Izquierdo

Set status here



Talk face to face

Try video chat

lucas izquierdo

trinidad jimenez izquie...

aldanagomez

Marilyn Taft Thomas

Max Echaurren

Mónica Gutierrez

Nizan Leibovich

Rob Skavronski

Sergio Marín

Ximena Izquierdo Silva

Options

Add Contact

Labels

Edit labels

Invite a friend

Give Gmail to:

Send Invite 50 left

Preview Invite

2. Recien llegado a Pittsburgh hice averiguaciones al respecto. Los tecnicos de sonido con los cuales trabajo me sugirieron. a) Seguir un sistema similar al que tenemos aca. Vale decir conservar dos salas completamente independientes. Cada una de estas salas abarca una audiencia de 250 a 280 personas. b) Una de las salas tiene graderias ,como las que se han planteado en nuestro proyecto, y la otra tiene el piso plano en donde se desarrollan este tipo de conciertos de disposicion no convencional que menciono mas arriba. En esta sala se acaba de desarrollar un festival de musica electroacustica con muy buen resultado. c) No conocen de un sistema de aislamiento que sea exitoso acusticamente para separar o juntar dos espacios de concierto. Ello por la densidad que necesariamente necesitaria un muro movible que separe los dos espacios acusticamente, y tambien porque los espacios en su totalidad no tendrian la forma adecuada para una buena recepcion acustica. Nosotros tenemos aqui varias salas de usos multiples que pueden separarse o juntarse y el resultado acustico no ha sido bueno.

3. En resumen, aconsejan de seguir exactamente lo que se ha planeado en Santiago.

Quedo a su disposicion para cualquier consulta.

La saluda cordialmente Juan Pablo Izquierdo

2009/6/9 Mónica Gutierrez <monica@fundacionbaethoven.com>

Show quoted text

Reply Forward

« Back to Sent Mail Archive Report spam Delete Move to Inbox Labels More actions

1 of 48 Older >

Sponsored Links

Venas Varicosas El procedimiento Closure para el tratamiento www.vnus.com

"Ya No Tengo Estrias" Muchos Productos no Funcionan. Lee Mi Historia y Elimina Estrias. NoMasEstrias.com

Barreras antirruido Desarrollo, fabricacion y suministro de pantallas de sonido www.campen.nl

¿No toleras la lactosa? Vuelve a los lácteos con los Suplementos LACTAID® Fast Act LACTAIDenespanol.com

Empresa Familiar Todo sobre Empresas Familiares Pymes Familias Sucesion Relaciones www.laempresafamiliar.com

Gana Dinero en Internet Gana hasta \$4995 dólares utilizando tu computadora y el Internet! www.GanaDineroMientrasDuermes.com

Celebrate Father's Day Lion Country Safari Free Dad with Coupon Only 06-21-09 www.lioncountryssafari.com

Elimine Spy Ware del PC Diagnóstico gratis y protección sin precedentes. Recupere el control, www.pctools.com

More about...

Acustico * La Belleza * Fotos De Bellos * Tips De Belleza *

About these links

Use the search box or search options to find messages quickly!

You are currently using 33 MB (0%) of your 7335 MB.

Last account activity: 50 minutes ago on this computer. Details

Gmail view: standard | turn off chat | basic HTML Learn more

©2009 Google - Terms - Privacy Policy - Google Home