

cc 104
01877

Oficina de Orsjen
R
N.º 41316

Señor

CELESTIN
S. SANTIAGO
6-1881917

PATRIANONIO UC

Vicente Garcia Huidobro Fernández

41 Rue Victor Krassé Paris

~~Legación de Chile en España~~

~~Vía cordillera~~

~~Madrid~~

~~Tapones españoles~~

abril
15-IV-17. - Chile. -

Zurrido hermano:

En esta tarde de día domingo, ha pasado sobre mi espíritu un viento de D-Toivo, obscuramente triste. He subido á un tranvia y á través de la ciudad desierta, solo, profundamente solo, mi gran cansancio ha florecido en un largo y silencioso ensimismamiento.

Al regresar, llevo de la inercia doliente de esta tarde y del motivo amarillo é irreparable de los árboles y del sol del arrabal, he cruzado frente á tu casa; las ventanalas cerradas de tu cuarto, donde quizá, las arañas, han hecho ya un sutil sello de olvido, fueron una larga reprensión en mi interior. Recordé tus últimas palabras: = Desde esta lejana capital del Globo =

Y ahora bajo la luz verde de mi lámpara frente á mis libros y á mis rosas he reunido reunidos ~~en~~ todos mis diversos propósitos

de escribirte.

Desde la tarde de nuestra separación
 vires profundamente en todos mis motivos e inscio-
 nales: caminar por las calles, por éstas calles
 de Chile tan horriblemente desoladas; encontrar
 á un desvalido hermano poeta; sentarse en
 una butaca de teatro; impregnar los nervios
 en el fino y piadoso veneno del alcohol; su-
 frir la increíble tristeza inmotivada y la so-
 ledad lenta; escuchar el latido feroz de mi
 sangre; poseer en la quietud de las noches de me-
 ditación las plenitudes infabiles de la belleza; be-
 star á la noche bajo la mirada trémula y a-
 zul de las estrellas; ahondar dolorosamente en
 las sutilezas supremas y angustiosas del ser; so-
 portar la constante insolencia de la comadre
 vulgaridad; en toda esta vida y en todos sus
 momentos intensos é insípido, estáis tu voz,
 tus palabras y tu espíritu. - (Volv. á la
 altura de este renglon me doy cuenta que

3)

mi tono es acriedor á tu inevitable reprobación: -
litrato! - ó sea l'ittérateur, como pensarás ahora, -
con el mas vigilante esfuerzo procuraré satisfacerte.)

11 de mayo - desde la torraza del Santa Lucia -
diez de la mañana; sol de otoño; en el capirita y
en las avenidas, cruzado de hojas secas. A mi abre-
didor voces agrias de niños, ruidos dispersos de la
ciudad, regocijo violento de vidas y de luz en las cabe-
citas rubias y ~~aproposito~~ **PATRIMONIO** pantuero y de mi
naciente austeridad terófica, hambre tumultuo-
sa y creciente de morder las fuertes bariga de
pernas (pantorrillas) de una nursey deliciosa
mente triste y que solo me ha mirado compa-
rativamente. (me vuelve á sobresaltar la
inminencia de tu reprobación, pero, dime
tú, ¿cree que la delicada elegancia de un
guante de seda disminuye la emoción de
un apretón de manos? -) Te he visto resplan-
dear de indignación y me calló. - de mi

H)

vida? — Su viaje coincidió con un secreto
decaimiento en mi salud: ha sido una horri-
ble tragedia interna de cuatro ó cinco me-
ses, no he estado un día en cama, no he
tenido fiebre ni dolores definidos, pero
he sufrido angustias de muerte tan
hondas, obsesiones tan oscuras que cada
día de resurgimiento me maravilla como
una resurrección. — Fué que has escrito
= Cuando ya me haya muerto = puedes adivi-
nar el fondo de horror sordo y de angus-
tia indecible que envuelven mis palabras.

Los meses de noviembre, Diciem-
bre, Enero, y Febrero y marzo, son en mi historia
intima, de sequedad y miseria espiritual.

Todo esto lo achaco á esta goren-
tela de judíos y mercaderes entre cuya
espesa brutalidad voy floreciendo debilmente.

V-1

La dulzura de las cosas en estos dias de stress y la
 ternura cada vez mas angustiada de la imprenta
 adorada inician una era de reverencia y de re-
 novación. Bajo el rol de estas débiles manuscritas mis
 antiguos entusiasmos abren los ojos ~~en~~ lloros de
 letargo y de olvido. - Me acuesto temprano, me levanto
 temprano; escribo versos y repaso mis papeles; ~~hago~~
 hago ejercicios, tomo bacalao y siento un enorme
 respeto por la palabra higiene y lo que es peor
 predico en todas partes con un tirisimo de apos-
 tol ó de mártir el culto de la salud y la ma-
 ravilla inaudita de la vida = .

Presiento que esta presump-
 cion te parece un poco ridicula y te es
 otro, poco anti-pática, pero no imaginas tí-
 cuán saludable! - La luz y el vigor van
 invadiendo el cerebro y uno se siente ágil, flexi-
 ble, sutil, suave, puro y poderoso. . . .

20 de junio

Mucho tiempo hace que no hablamos,

mi querido hermano; en este día obscuro y triste, llevo del desaliento que difunde la neblina y el viento helado, sintiéndome movido de repugnancia ante las copiosas argumentaciones legales de que están extenuados mis oídos, después de una hora de Universidad; en este día obscuro y lamentable quiero ver contigo de los acontecimientos de esta catadura asfixiante.

Todo después de tu partida comenzaron las novedades. Ha sido un entusiasmo ablatado que llevó de perplexidad el espíritu de esta triste tierra.

Durante un mes el arte estuvo de actualidad; cerebros miserables y humildes babearon la palabra poesía.

Cours, tu saber, en el país en que te encuentraste por primera vez

(4)
con el rol, hay dos tendencias literarias: la
retardadora sumiamente implacable de la in-
novación, directa emanación de aquell
ejemplar estúpido y pacato de la Colonia
y ~~hay~~ la impulsiva, amplia y nueva.

Conocemos bastante la execra-
ble condición de la primera, atrincherada
destrá el adjetivo "decadente".

El grupo joven, además de
ser débil de número y de fervor está gra-
vemente expuesto por la falta de coacción
y por el desacuerdo ideológico. Muchos hay
dentro de la tendencia moderna misma
que no solo son contrarios, sino también
adversarios. Sobre todo, como una fru-
ma hay confusión y desorientación.

La obra demolidora de la
crítica hace estragos entre esta ju-
ventud lamentable: se les suelta en
sus mismos pensamientos y se les confunde.

Que la lucha se verifica ante el público y este de por sí es lerdo y carnoso y mira con simpatía toda resistencia al talento y á las complejidades de la belleza, no solamente se abandona á los nuevos, sino que se olvidan los pequeños éxitos aislados que pudieran llamarse un avance de la nueva idea.

Pienso que este desprestigio retardará por muchos años aún el triunfo de los nuevos evangelios en esta tierra del salitre, de la política, de la secta y del regocijado embriecimiento popular.

Deberían impuéstos por los diarios de aquí y por la correspondencia de los estremos libros y exposiciones verificadas. Creo inoficioso hacer análisis y comentarios ya que en arte

91

3

no, hembra una vibración equivalente.

22 de junio. —

Con Juan Guzman hemos
subido hoy al Santa Lucia para sen-
tir en la frente y en las manos, la
decrepitud de este extraño sol de in-
vierno; se te ha recordado larga-
mente; oyendo las palabras, agrias
de los niños hemos dicho en voz
baja:

Hija no creas en la ironía de los blasones
de tí, toda tu aristocracia
La gran aristocracia de los borques
que se resume en levantar sus ansias =

Luego hemos cogido las plu-
mas mas leves en el estanque de los
cisnes para ofrendarte líricamente.

29 de junio. —

Constantemente á través

10)

de este modo difusa y débil siento la necesidad de transmitirte pensamientos y emociones florecidas de improviso, perspectivas dispersas, ventanas abiertas hacia la obscuridad, ó hacia la mañana.

Hoy, por ejemplo, deseando leer las dulces y enternecidas palabras del evangelio de San Juan, he tropezado entre los libros con estas antiguas crónicas; muy fuertemente he reprobado mi negligencia para enviártelas, aunque me siento incapaz de escribirlas; junto á estos papeles he encontrado aquella fervorosa impresión de tu obra, inédita aún por falta de periódico adecuado á su publicación.

Pienso que lo único que

111)

puede hacerse en atención a su actual
inopostunidad, es agregarla como ju-
icio crítico al final de algún ve-
nidero libro tuyo.

He leído las anteriores ca-
rillas de esta carta interminable;
hay pensamiento, distancia
no solamente por varias docenas
de días y Senebargo como ex-
sivo me parece en este momen-
to lo que fue absoluto. - - -

8 de julio.

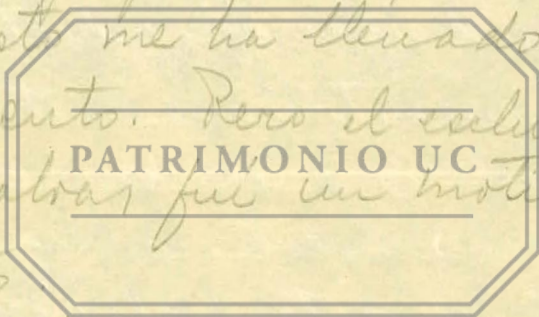
He oído renovar una re-
volución mental de que eres
causante. He leído en la re-
vista que dirige tu madre
(y en la cual he colaborado
algunas veces, por estar relacio-
nada con Tigo, a pesar de

expulsión al público), he leído, como te decía, tus bellas verros en francés --- y como en tu revolución.

Aquí se supone que las francesitas te deben haber prescupado en un principio, pero como no hay base verosímil, ni una finación, la invención de ha frustrado. Los amigos, ~~con~~ y yo con especial cuidado he no hecho circular las probable calumnia de que haces una intensa vida de observación, llegando hasta el extremo de haerte obrero a fin de hallar un contacto real con la raza --- sospecho que sonrías! Se dice, además que

fundar una revista ~~de~~ é iniciar una nueva escuela, que entre tus a filiados hay un millonario suizo y un aristócrata ruso, refinado y sobradamente.

Suple, también, que ^{en} una de tus cartas a Jouin, declaras que soy leal y que me quieres por sincero. Esto me ha llevado de reconocimiento. Pero el exclusivismo de tus palabras fue un motivo de resentimiento.



Afortunadamente Jouin, dijo sabiamente las palabras incorrectas y fuiste reivindicado.

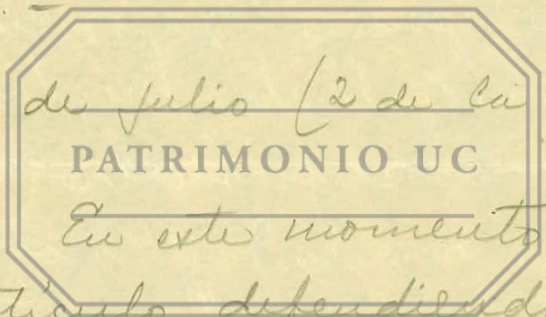
En la única tarjeta que has tenido la desvergüenza de enviarme y que respondí en carta de 23 de marzo, me arrojó

14)
cias un nuevo libro tuyo. Hasta hoy
lo espero. No hay duda de que el
resplandor del "boulevard", ha extin-
guido muchos resplandores...

Yo me acerco muy ca-
vamente a los literatos. Solamente
cuando mi silencio se hace angustioso
y quiero disipar mi adusta soledad,
procuro encontrarme entre esa ama-
ble flujidez. Siempre te recuer-
da recordándote a regañadientes
el talento, el arte y el orgullo inver-
cible.

Te soy leal, de toda lealtad,
Jorge Solís, Mariano Estroze
Cárlos Prieto, Tomas y José Chazal,
Juan Guzman, Hugo Donoso, Rafael
Frontaura, Julio Ortiz de Zárate,
Daniel de la Vega, Jorge Hubner, Mi-
guel Fernández, estos, de entre
los que conozco.

Julio Ortiz de Zárate (que ha hecho una exposición admirable), me ha pedido que te indique su dirección, (Mapocho 4281) para que le escribas; has de hacerlo, porque ese artista te es leal y verdadero, como yo lo soy!



13 de Julio (2 de la mañana)

En este momento termino un artículo defendiendo a Gabriel la Mistral, ignominiosamente atacada por el cerdo mental Juan Duval.

La oscura grosería de lo ocurrido es digna de Chile. Con motivo de la Autopsia hecha en loor de Pedro Prado, los viejos cri-

tiacatro, y algunos "dilettanti" de (16)
polaina blanca, y de criterios tra-
diconalistas. se han propuesto de-
mostrar su incomprensión y su triste
obtinación.

De entre éstos, actúan el
más tonto y el más riestico, se ha
atrevido a poner los ojos en nuestra
milagrosa Gabriela Mistral; nadie
há salido a defenderla (cómo he
pensado en ti!) y dorsal, canta
victoria rificadamente, cruzan-
do en una actitud superior
en medio de la silenciosa conster-
nación de los artistas. El público
público está reconocido al flaman-
te crítico y el crítico empolva-
do y glorioso se persuade cada
vez más, de la sabiduría de

✓

01873
cc 104
17

la fórmula = Destruir es crear =

No he podido resistir a tan fuertes motivos de indignación y he escrito.

Ha resultado algo tan formidable de agresión, que estoy seguro ~~de~~ no lograré publicarlo.

Muy desalentado y sintiendo los ~~me~~ nervios como cuerda de acero, he abierto **PATRIMONIO UC** para sermar el espíritu y el cuerpo.

Sus palabras me frast, fue un viento suave de conformidad y olvido.

Una tarde en medio de los cerros, por el camino que va de San Antonio a Cartagena, caminábamos.

Habíamos permanecido juntos durante todo aquel día;

hacía varios meses que no nos acercá-
bamos; en aquel momento nos envol-
viam como un perfume, las recientes
palabras confidenciales. Yo iba á tu
espalda sobre tus mismos caballos; habías
tomado de entre mis libros = La Biblia =
- no sé si recuerdes este momento
humilde y grande. - El aire es
taba azul cuando abriendo el
Cantar de los Cantares, leí:

= Quien es ésta que va subiendo por el desierto como
una columna de incienso =

La vibración fue ená-
nime, tú lo dijiste - - - -

En esta noche impulsiva
é inquieta vuelvo á tropezar con el
armonioso pensamiento del poeta ~~por~~
magnífico que en aquella tar-

de España, fuera una eucaristía de
 emoción para nuestros espíritus.

20 de julio

ayer he vuelto de Valparaiso;
 he ido á dejar, ~~el~~ ~~señor~~, hasta el va-
 por á nuestro querido Juan que en
 un gesto trascendental se ha ido á
 luchar por **PATRIMONIO UC** ante en el
 ambiente nuevo de un país descono-
 cido - México -

Se ha hecho nombrar cón-
 sul en el puerto de Tampico -
 la coincidencia del nombre fué
 motivo de regocijados pronósticos
 entre la muchachada. Va con
 ánimo de esfuerzo; piensa dar con-
 ferencias, publicar libros y recoger

libras de oro.

Con motivo de esta nueva desamortización estoy anonadado é inerte, me siento débil - - - es deplorable la vida! -

Quiere y recíete en la pureza
dulzura de los ojos de tu mujer y
silenciosamente de un beso en la
carne rosada de tus hijos.

Hermano: recibe mi tristeza
R. Suárez Barro

ya había caído una gota de leche
sobre las alas débiles de este
mensaje, cuando advertí el lamentable
olvido del acontecimiento más
importante y especial.

El despertar de las mu

¡Jesús! Es algo milagroso y grande como una anunciación del futuro!

Como tu recordarás se fundó un club de señoras y en este centro cuyo propósito me pareció una madriguera de aristocratas, heladas, insípidas, sensuales y castradas; un cuáculo obscuro y de murmuración o una oficina de propaganda eclesialística; en este centro sostenido por la debilidad mental y por la oscilante voluntad de nuestras inadecuadas compañeras, se estudia y se comenta á Bergson, á Emerson á Maeterlinck. — ¿imaginas algo más inaudito? —

Las mujeres, la representación de la incapacidad mental salve el planeta! —

lo podría adelantarte nada sobre el mérito esencial de estos estudios, mi ejemplo solo se refiere á la inicia tiva.

Por encima de todo este movimiento y como propulsora sobresale la rápida y sutil inteligencia de doña Inés, aquella maravillosa y vertiginosa Iris, á quien me hiciste conocer una tarde en Apogüindo.

Apoyada en el nuevo diario = La Nación = diario am plio moderno y poderoso, va desahogando la tumultuosa y vibrante plenitud de su cerebro, en admirables crónicas semanales.

Hace una obra tan trascendental
 y ~~de~~ decisiva que este rebaño
 de cerdos, de que está cubierta tu
 tierra ya comienza á mirar las
 estrellas (en el cielo de las noches - no
 reflejadas en las charcas)

De ella podría hablarte
 interminablemente. La leo y la si-
 go con devoción y asombro.

Su voz pone en el vacío
 de esta vida insubstancial, el
 estupor de las revelaciones.

A pesar de que su difu-
 sa converge sobre el motivo más
 desprestigiado y ultrajado: el cora-
 zón, su voz, un poco angustia-
 da, viene y decide.

Personalmente admi-

es, la emoción de arte; la fuerza intuitiva y la persuasión enérgica y clara.

Es un cerebro femenino absoluto - - -

No sabes cuánto lamento la precipitación de esta predata para hablarte de este gran jubilo mío, pero he sabido que ~~te~~ regresas pronto y que la recepción de estas hojas blancas es incierta. - - -

"El gran todo" permito ~~que~~ que lleguen á ~~de~~ tus manos, querido taly. - -

Un abrazo muy efusivo y postroero de tu hermano

R. Suárez Barro

PATRIMONIO UC

SEP 27 1891
GERM. CAJADO

SEP 27 1891
MADRID

16

12.9.917
A. Rodriguez
No 20-902