

01945  
cc 172

# LA REVUE DE L'ART

ANCIEN ET MODERNE

FONDATEUR

JULES COMTE

MEMBRE DE L'INSTITUT

DIRECTEUR

ANDRÉ DEZARROIS

28, RUE DU MONT-THABOR

TÉL. CENTRAL 66-68

PARIS, LE ..... 192

BUREAUX - ADMINISTRATION - CAISSE :

9 H. A MIDI, 3 H. A 7 H.

TOUTES LES COMMUNICATIONS DOIVENT ÊTRE

ADRESSÉES A L'ADMINISTRATEUR

Monsieur,

Nous avons l'honneur d'attirer votre attention sur la Revue de l'Art Ancien et Moderne, la plus importante et la plus luxueuse des revues d'art françaises, dans l'espoir que le grand effort d'art et l'étude de tout le mouvement artistique ancien, moderne et contemporain que nous faisons, seront susceptibles de vous intéresser.

Nous osons croire que, par son caractère de luxe, la beauté de son impression, l'abondance de son illustration, l'intérêt des sujets qu'elle traite, dûs aux plus célèbres écrivains d'art, notre revue, qui est celle des principaux amateurs et des belles collections, méritera de vous l'accueil que lui font depuis plus de vingt-cinq années, les cours souveraines, l'aristocratie, l'élite du monde intellectuel, les Universités, les Musées, Ecoles d'art et grandes Bibliothèques du Monde entier, qui figurent sur la liste de ses abonnés.

Veuillez agréer, je vous prie, Monsieur, l'expression de ma haute considération.

L'Administrateur.

**DEMANDEZ-NOUS UN N° SPÉCIMEN**

**PRIX : 6 FRANCS**

01945  
cc. 172

# LA REVUE DE L'ART

ANCIEN ET MODERNE

28, rue du Mont-Thabor — PARIS

LA REVUE DE L'ART, la plus importante et la plus luxueuse des revues d'art françaises, présente une formule nouvelle, qui, croyons-nous, répond aux désirs de la majorité des lecteurs. Les fascicules mensuels, comportent au minimum 80 pages et sont précédés d'une Tribune où est débattue chaque mois, une question importante à l'ordre du jour.

Ses numéros sont divisés en trois parties :

La première et la plus considérable, est consacrée, aux grands articles d'archéologie et d'histoire de l'art, signés d'écrivains et de critiques réputés.

La deuxième est réservée à des Chroniques, c'est-à-dire à de courts articles où l'on trouve, en quelque sorte, le résumé de tout ce qui concerne la vie artistique dans le monde entier, soit d'après les lettres de nos correspondants à l'étranger, soit d'après les études des spécialistes les plus autorisés.

Enfin la troisième, plus documentaire que scientifique, présente l'Actualité dans toutes ses variétés, surtout par l'illustration. Celle-ci est particulièrement abondante et soignée. L'impression sur papier de luxe, à grandes marges, conserve cette tenue qui fait de la Revue de l'Art une publication de bibliophiles, et qui lui a valu l'accueil qu'elle connaît depuis plus de vingt-cinq ans auprès des cours, de l'aristocratie, de l'élite du monde intellectuel, des Universités, Musées, Ecoles d'art, grandes Bibliothèques, amateurs et collectionneurs du Monde entier, qui figurent sur la liste de ses abonnés.

La Revue de l'Art offre régulièrement chaque mois au moins une planche hors-texte, en noir ou en couleur, œuvre originale d'un aquafortiste, d'un graveur au burin ou à la pointe sèche, d'un graveur sur bois ou d'un lithographe en renom.

Le Bulletin de l'Art, supplément illustré, est envoyé gracieusement à nos abonnés. Réservé surtout à l'information et destiné à tenir les lecteurs au courant du mouvement des expositions, des musées, des sociétés savantes, de la curiosité, des ventes publiques, des fouilles et découvertes, des livres d'art nouveaux, etc., il paraît le 15 de chaque mois. Ses échos et nouvelles sont toujours puisés aux sources les plus sûres. Publié au format de la Revue, il peut être relié en un volume de 100 pages au minimum à la suite des deux tomes de plus de 800 pages que celle-ci forme annuellement.

Le tout complété par des tables, constitue pour les amateurs la plus complète des encyclopédies et pour les travailleurs un incomparable instrument de recherches, ensemble dont aucune revue d'art ne fournit l'équivalent.