

MÚSICA CLÁSICA

*Una confirmación y un estreno***Orquesta Sinfónica de RTVE**

Director: Juan Pablo Izquierdo.
Solista: Silvia Marcovici. Obras de Mozart, Berea, Saint-Saëns y Ravel.
Teatro Real. Madrid, 24 de enero.

ENRIQUE FRANCO

Es interesante escuchar a la fascinante violinista rumana Silvia Marcovici, cualquiera que sea la obra que interprete. En esta nueva visita abordó el *Concierto en si menor* de Camille Saint-Saëns, en el que el compositor francés luce la pulcritud de su escritura,

el lirismo de su naturaleza, el romanticismo de su sentimiento y la honda musicalidad de su virtuosismo. Marcovici nos hizo llegar los pentagramas compuestos hace más de un siglo para Pablo Sarasate con esa su característica afectividad de sonido y expresión, esa luminosa vitalidad que impulsa el fraseo o la continuidad rítmica, y ese *algo más* que decide la categoría de los grandes y convierte las lecturas en versiones; la fidelidad, en interpretación. Brava, bravísima estuvo Silvia Marcovici, y tuvo en

el chileno Juan Pablo Izquierdo y los profesores de la ONE estu-pendos colaboradores, lo que nos compensó de un Mozart (*Sinfonía en re mayor*, KV 504) alicorto en general, y en tiempos como el *andante*, dotado del gracioso vuelo de una apisonadora.

A pesar de los excesos de gesto y el abultamiento de concepto, *La valse* tuvo calor y animó al *respetable*, que dispensó muchos aplausos al maestro invitado. Hay que agradecerle la programación de un estreno español, *Manuscrito*, 1985, de José Ma-

nuel Berea (Madrid, 1953), personalidad interesante y bien formada, que ya en 1976 presentamos en la Tribuna de Compositores de la Unesco con el *Homenaje a Paul Eluard*. A pesar de estar bien trabajada la orquesta, no me parece clara la orientación (o resulta impersonal) de su *Manuscrito*, en el que alternan fórmulas de Darmstadt (allí estuvo Berea en 1974) y biensonancias posvanguardistas. De cualquier modo, la obra se escucha con agrado y el compositor recibió los aplausos del público.

Los Sabandeños celebran con éxito su 20º aniversario en Argentina

CARMELO MARTÍN, **Tenerife**

Los Sabandeños, uno de los grupos folclóricos más veteranos del país, celebró la noche del viernes su 20º aniversario con una actuación en el Festival de Música Latinoamericana de Cosquín (Córdoba), en Argentina, considerado como la meca de la música popular. Es el primer conjunto, en la historia del festival, que no es de origen americano. La muestra musical fue presenciada por alrededor de 100.000 espectadores y varios millones de televidentes de habla hispana.

La formación canaria, que dirige el periodista e investigador Elfidio Alonso, inició una gira por la patria de Martín Fierro que incluirá una actuación en el teatro nacional San Martín de Buenos Aires, la emisión de un programa monográfico por el Canal Nueve de dicho país y un recital, entre otras actividades, en el Club Archipiélago Canario de la capital bonaerense.

La presencia en Argentina de Los Sabandeños está arropada por una expedición de 400 isleños a dicha nación, organizada por la emisora de la Cadena SER, Radio Club Tenerife y Caja Canarias, para estrechar lazos de amistad e intensificar las relaciones con la colonia de emigrantes procedentes de las islas.

Durante los nueve días previstos para la visita, el grupo folclórico se desplazará, además, a la capital de Uruguay, Montevideo (fundada por canarios), para inter-

Entre La Estrella y Ud