

Do not fear to listen (this program)

Conductor Juan Pablo Izquierdo, narrator William Pearson, and the Israeli Chamber Orchestra, in the "Sounds and Voices" series, number four, at the Tel-Aviv Museum, including works by Hayden, Schoenberg, and Mozart.

The sounds of the "Ode to Napoleon" by Schoenberg (1942), text by Byron (1814), are extremely expressive. We were impressed by the biting sounds of the strings and the percussive piano part. William Pearson, with his rich and sensitive voice, expresses full of anger this condemning message against tyranny, originally intended for Napoleon but extensive to Hitler and other tyrans.

The "Five Pieces for Orchestra" by Schoenberg (1909) gives us beautiful sounds, los cuales fueron aun mas sutiles e incisivos en la interpretación de esta versión de cámara. Ellos son como unas pinturas abstractas, que nos hacen evocar paisajes de la naturaleza y del alma.

En estas dos piezas de Schoenberg, entre otras cosas, quedó en claro la importancia superior del color, en la música del siglo veinte, también presentes en las raíces de esta interpretación de las obras de Hayden y Mozart que abrieron y cerraron este concierto, respectivamente. En la ejecución de ambas sinfonías, en particular en la última, Izquierdo expresó en forma sobresaliente la esencia de estas obras en el tempo y el color musical, siempre en evolución y movimiento, lo que constituye un verdadero hallazgo del director. Frente a esto, se combinan las expresiones de alegría y dolor como en mundo que nos rodea, surgiendo la interrogante si la alegría es posible sin el dolor.

En resumen, gracias a esta música y a los ejecutantes dirigidos por Izquierdo, el concierto tuvo un enorme contenido. Esto no ocurre frecuentemente. Aconsejamos al público no perderse esta oportunidad.

Haaretz, 2 de marzo, 1989. Natan Mishori.