

Corporación Cultural de la Universidad de Concepción

ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION



Universidad de Concepción
Corporación Cultural

Corporación Cultural de la Universidad de Concepción

De la Corporación:

· La Corporación Cultural Universidad de Concepción, institución de derecho privado dependiente de la Universidad de Concepción, está presidida por un **Directorio**, integrado por autoridades universitarias, una **Gerencia**, la que cuenta con un **equipo de trabajo, elenco estable** (Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción) y un **equipamiento cultural** (Teatro Universidad de Concepción), y que desarrolla las labores y gestiones requeridas para el cumplimiento de los objetivos institucionales, donde sus principales tareas son el desarrollar programas formación de públicos para la música, artes escénicas y audiovisuales de alta calidad artística y elevada convocatoria de público.

· Misión universitaria:

· Difundir la cultura y el arte hacia la comunidad, de modo de contribuir a enriquecer la visión de las personas de la región y del país sobre los desafíos de la creación contemporánea y de las soluciones que el conocimiento de las distintas áreas, las humanidades y las ciencias les brindan para aportar al desarrollo de la zona, Chile y el mundo.

CORPORACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

Reseña de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción

- En 1952 se funda el *“Conjunto de Música de Cámara de Concepción”*.
 - 1958 esta agrupación se integra a la Universidad de Concepción y se transforma en su Orquesta Sinfónica.
 - Entre 1952 y 2009 ha realizado 59 Temporadas Oficiales de Conciertos con programas sinfónicos, cámara, Opera, danza, navidad, verano, educacionales, difusión y con “Jóvenes Talentos”.
 - El 2003 se inició una nueva línea de trabajo con una Temporada de Opera, destacando los montajes escénicos y de cámara.
- En 2004, la agrupación recibe el Premio a la Música Nacional “Presidente de la República”, otorgado por primera vez a una Orquesta Sinfónica, en reconocimiento a su labor y trayectoria.
- El 2006 comenzó otra línea de trabajo artístico con proyectos de rescate y puesta en valor de música chilena como los inéditos montajes “Víctor Jara Sinfónico”, “Violeta Parra Sinfónico”, “Luis Advis Sinfónico” y patricio Manns.
 - Desde el período 2007-2008 recibe aporte del Consejo de Fomento de la Música Nacional.
 - El 2007 incorpora su Temporada de Danza.
 - La Orquesta en sus 59 años ha sido dirigida por más de 100 connotados directores chilenos y extranjeros.

CORPORACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

De la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción

· Objetivo General:

· Propiciar el desarrollo cultural y artístico, con la finalidad de aumentar y preservar nuestro patrimonio cultural, a través del desarrollo de planes, programas y proyectos de fomento y desarrollo de la música, la fidelización de las actuales audiencias y formación de nuevos públicos. Además, la ampliación de la labor hacia otros territorios con una comunicación efectiva hacia la comunidad.

PATRIMONIO UC

Objetivos Específicos:

1.- Fortalecer el desarrollo de la creación artística: mediante el diseño de programas que permitan conocer la creación e interpretación musical de artistas consagrados nacionales e internacionales como la muestra de jóvenes talentos, proponiendo un diálogo cultural con la comunidad.

2.- Difusión de la Música Chilena y Latinoamericana: a través de la interpretación por parte de la Orquesta Sinfónica de la obra de músicos históricos y contemporáneos chilenos y latinoamericanos, la creación de nuevas obras, por encargo, como también la sintonización realizada por compositores de nuestro país y de Latinoamérica con obras de cantautores de reconocida trayectoria.

De la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción

· Objetivos Específicos:

3.- Incrementar recursos para financiar actividades de Extensión y Difusión Cultural: a través de gestiones que permitan usar las distintas instancias y mecanismos disponibles para el financiamiento de la cultura en Chile y el extranjero, diversificando la oferta artística y ampliando y creando nuevos circuitos de difusión cultural.

4.- Compartir con la comunidad el conocimiento adquirido y generado al interior de la Universidad de Concepción: mediante la difusión, extensión y divulgación del patrimonio propio y la experiencia adquirida, a través de los programas tradicionales empleados y de nuevos formatos y soportes.

CORPORACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

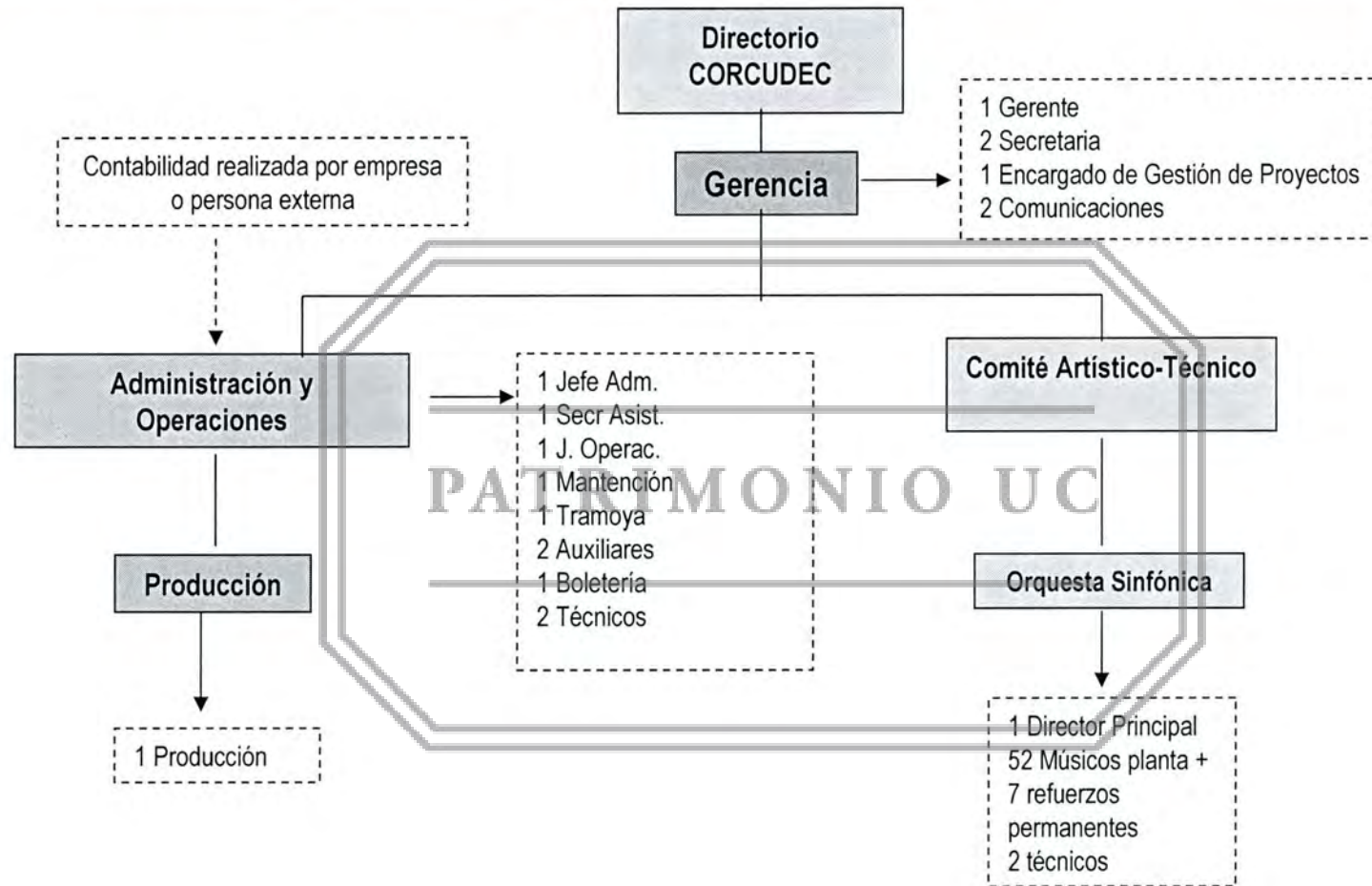
De la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción

· Objetivos Específicos:

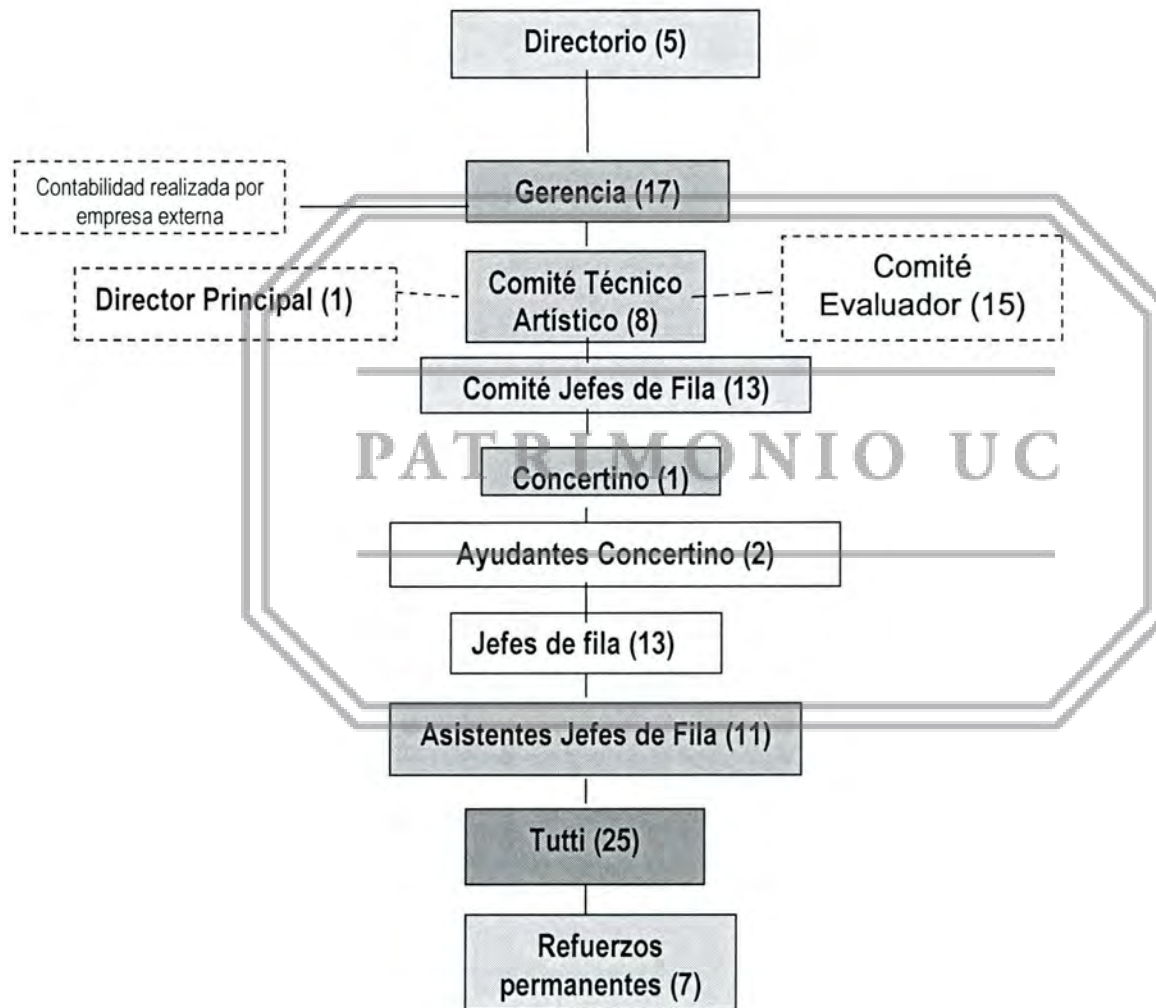
5- Optimizar la estructura corporativa a las funciones de extensión y difusión cultural: utilizando los diferentes medios de comunicación social dependientes de la Universidad de Concepción, diversos grupos de expresión artística e infraestructura, destinadas a realizar tanto la extensión como la difusión cultural. El éxito de todas estas actividades requiere una plena integración de estos recursos y un uso estratégico de las herramientas de gestión.

6.- Generar alianzas estratégicas para la extensión y difusión cultural: creando e implementando convenios de colaboración y acción conjunta en gestión cultural y desarrollo artísticos con instituciones afines para el desarrollo cultural, mediante los protocolos de acuerdo establecidos con distintas entidades regionales, nacionales e internacionales, tal como se ha venido realizando con la Red de Teatros Regionales, la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la Fundación de Orquesta Juveniles e Infantiles de Chile.

CORPORACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



CORPORACIÓN CULTURAL UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

1.- Conformación Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, tiene una formación tradicional clásica de orquesta en su categoría, ello significa que está constituida por 52 músicos profesionales de planta, los cuales son funcionarios de esta agrupación musical universitaria, quienes están contratados de manera indefinida y con jornada completa. Además la conforman 7 músicos como extras permanentes. Por tanto hoy la orquesta cuenta con un elenco de 59 músicos.

PATRIMONIO UC

A.- Violines 1º:

Concertino
2 asistentes de Concertino
6 Tutti

C.- Viola:

Jefe de Fila
Asistente Jefe de Fila
4 Tutti

E. Contrabajos:

Jefe de Fila
Asistente Jefe de Fila
2 Tutti

B.- Violines 2º:

Jefe de Fila
Asistente Jefe de Fila
5 Tutti

D.- Violoncellos:

Jefe de Fila
Asistente Jefe de Fila
5 Tutti

F. Flautas:

Jefe de Fila
Asistente Jefe de Fila

ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

G. Oboes:

Jefe de Fila
Asistente Jefe de Fila

H. Clarinetes:

Jefe de Fila
Asistente Jefe de Fila

Fagotes:

Jefe de Fila
Asistente Jefe de Fila

J. Cornos:

Jefe de Fila
3 Corno
2 Corno
4 Corno

K. Trompetas:

Jefe de Fila
Asistente Jefe de Fila

L. Trombones:

Jefe de Fila
Asistente Jefe de Fila
3 Trombón

M. Tuba:

1 Tuba

N. Timbal y Percusión:

1 Timbal y 2 Percusiones

Ñ.- Arpa:

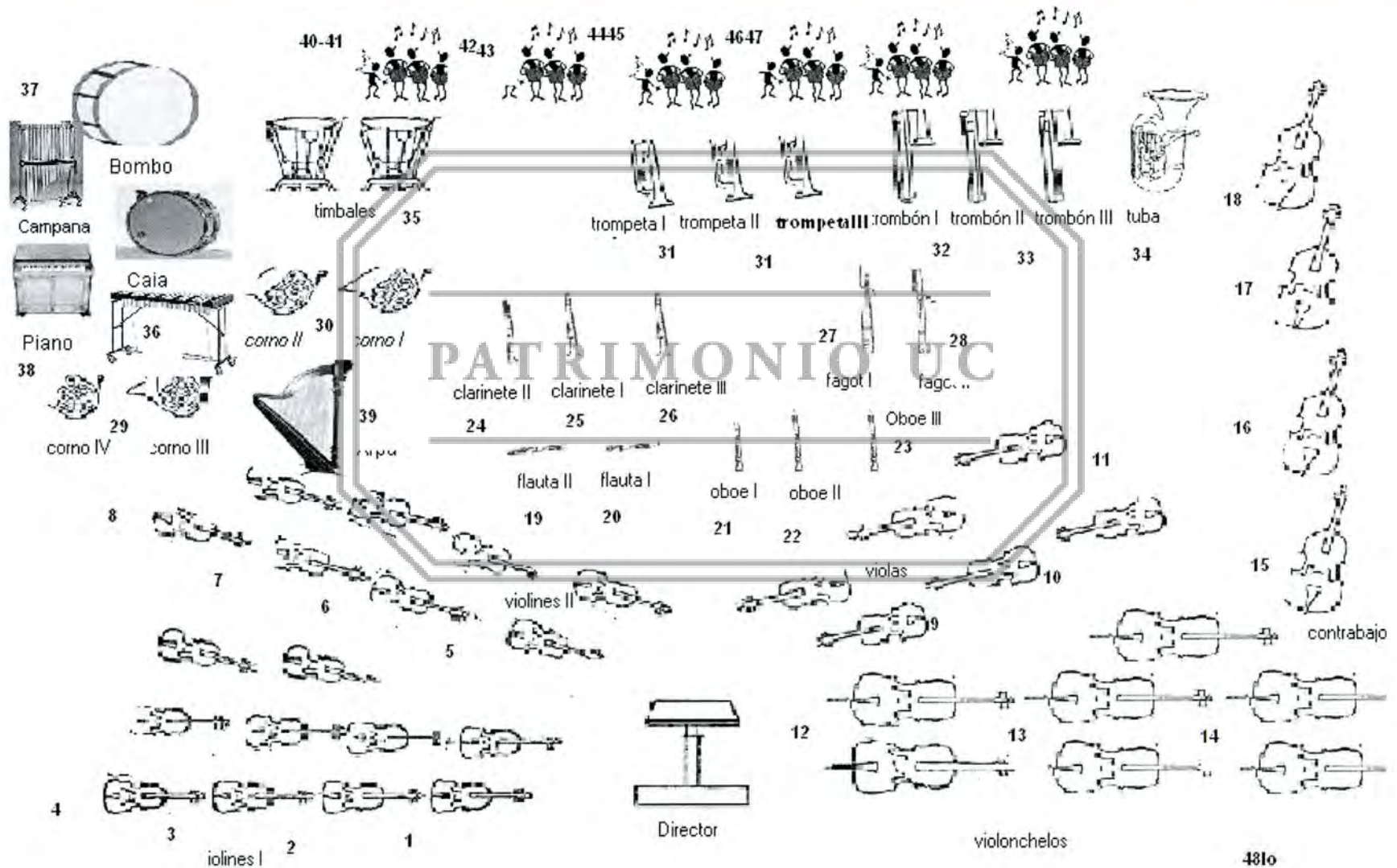
1 Arpa

O. Piano / Celesta:

1 Piano /Celesta

PATRIMONIO UC

ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN



ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

2.- Programación 2010:

La Orquesta Sinfónica desarrolla anualmente una temporada musical que contiene conciertos sinfónicos; de cámara; educacionales; de difusión; temporada de danza; ópera, música chilena; jóvenes talentos y de navidad.

Para el 2010 se ha programado desarrollar 28 programas musicales con 76 funciones, conciertos que serán interpretados en distintos escenarios de la región y del país.

	20	10
Programas	Programas	Funciones
1. Sinfónicos	10	22
2. Cámara	5	5
3. Educacionales	2	20
4. Difusión	2	4
5. Danza	1	4
6. Opera	3	10
7. Música Chilena	2	5
8. Jóvenes Talentos	2	2
9. Navidad	1	4
Total	28	76

ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

Definición de los programas (estructura general de los conciertos):

1.- Conciertos Sinfónicos:

Presentaciones que realiza la Orquesta Sinfónica y que son la columna vertebral del programa de la Temporada Anual, donde solistas y directores de nivel internacional, y coro, interpretan grandes obras sinfónicas y sinfónico-corales, en una vasta selección que va desde el clasicismo europeo hasta la música contemporánea y donde se incorporan importantes obras de músicos chilenos.

2.- Conciertos de Cámara:

Programa gratuito para la comunidad con una serie de conciertos que ofrece una amplia variedad de estilos y agrupaciones instrumentales, los que se desarrollan en la Casa del Arte de la universidad y también en localidades alejadas de la Región del Bío Bío.

3.- Conciertos Educativos:

Tipo de conciertos que se realiza dos veces en el año y que reúne a miles de alumnos de escuelas y liceos de la zona, los niños y jóvenes disfrutan de una entretenida programación preparada especialmente para introducirlos en el fascinante mundo de la música sinfónica.

ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

2.- Programación 2010: (Se adjunta programación completa en papel)

4.- Conciertos de Difusión:

Programas que han hecho célebre a la Orquesta Sinfónica por enriquecer la vida cultural de numerosas comunas de la región, al ofrecer atractivos conciertos a un amplio público que rara vez tiene acceso a la música sinfónica. Se realizan mayoritariamente en comunas alejadas de las capitales provinciales y en escuelas, gimnasios y otros espacios de esas localidades.

5.- Temporada de Danza:

Actividad que se inició el 2007 con la presentación conjunta de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción y la Compañía Danza Contemporánea Cisne Negro de de Brasil. El objetivo central de este programa es ofrecer a la comunidad un producto artístico de alta calidad técnica y ampliar la oferta tradicional de los repertorios sinfónicos.

6.- Temporada de Opera:

Estas Temporadas se realizan montajes de destacados títulos de ópera, con un montaje de óperas de cámara y otra en versión escénica completa, los que cuentan con destacados elenco con músicos, diseñadores, regie y equipo técnico que integra profesionales de la región, Chile y el extranjero. Este programa se realiza desde el 2003 con un gran éxito de público y presencia mediática.

ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

7.- Proyectos de Puesta en Valor de Música Chilena:

Línea de trabajo que comenzó el 2006 con el proyecto “Víctor Jara Sinfónico” y que continuó el 2007 con el montaje “Violeta Parra Sinfónico”. El proyecto del 2008 fue “Luis Advis Sinfónico” y el 2009 fue con una creación con obras de Patricio Manns generando el proyecto “Patricio Manns Sinfónico”. Estas puestas en escena buscan ensamblar en una gran propuesta artística la música popular de destacados creadores nacionales con la música sinfónica, creando un nuevo lenguaje musical y posibilitando el reconocimiento y difusión de la obra de estos reconocidos artistas chilenos.

8.- Conciertos de Jóvenes Talentos:

Este programa busca ser una oportunidad única para jóvenes estudiantes de voz e instrumento, los que a través de un concurso público son seleccionados para participar como solistas frente una orquesta sinfónica profesional. El 2009 se incorporó una nueva modalidad de formación para Jóvenes talentos quienes seleccionadamente tienen la oportunidad de participar de los ensayos de los conciertos sinfónicos con destacados directores y solistas.

9.- Conciertos de Navidad:

Serie de conciertos gratuitos que realiza desde hace varias décadas la Orquesta Sinfónica y Coro de la Universidad de Concepción. Las presentaciones se realizan la tercera semana de diciembre de cada año en las ciudades de Los Angeles, Chillan y Concepción.

ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

3.- Actividades de Extensión de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción:

La Orquesta Sinfónica realizará 8 tipos de programas de extensión y formación directa de nuevas audiencias a través de los programas que a continuación se nombran y que para el 2010 tienen la siguiente descripción:

	TIPOS DE PROGRAMAS	PROGRAMAS	FUNCIONES	ENSAYOS	HORAS DE TRABAJO TOTAL
1.	Conciertos de Cámara	5	5	40	100
2.	Conciertos Educativos	2	20	16	40
3.	Conciertos de Difusión	2	4	16	40
4.	Temporada de Danza	1	4	8	20
5.	Temporada de Opera	3	10	24	60
6.	Conciertos Música Chilena	2	5	16	40
7.	Conciertos Jóvenes Talentos	2	2	16	40
8.	Conciertos de Navidad	1	4	8	20
	TOTAL	18	54	144	360

ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

3.- Actividades de Extensión y metodologías de trabajo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción:

Este cuadro resume la labor que la Orquesta Sinfónica realizará en el ámbito de la extensión y que se resume en que dedica un 63% de sus programas, el 71% de sus funciones, el 63% de sus ensayos y de las horas de trabajo para preparar, desarrollar e implementar proyectos de extensión cultural, porcentajes calculados del total de las actividades del programa 2010.

La frecuencia de presentación de los distintos programas es semanal y quincenal.

	TIPOS DE PROGRAMAS	PROGRAMAS	FUNCIONES	ENSAYOS	HORAS DE TRABAJO TOTAL
1	Conciertos Sinfónicos Temporada	10	22	80	200
2	Conciertos de Cámara	5	5	40	100
3	Conciertos Educativos	2	20	16	40
4	Conciertos de Difusión	2	4	16	40
5	Temporada de Danza	1	4	8	20
6	Temporada de Opera	3	10	24	60
7	Conciertos Música Chilena	2	5	16	40
8	Conciertos Jóvenes Talentos	2	2	16	40
9	Conciertos de Navidad	1	4	8	20
	TOTAL	28	76	224	560

4.- Metodologías de Programación:

Con más de doce meses de anticipación se reúne el Comité Técnico Artístico de la Orquesta Sinfónica, quienes definen los criterios artísticos que ordenarán la programación del año venidero.

En general, las temáticas utilizadas son identificar elementos que pudieran dar coherencia a la programación tales como: la elección de determinados compositores, que ese año marcan algún hito musical destacado o relevar la obra de otros que amerita una difusión especial. Se seleccionan también tipos de obras, tales como sinfónicos, sinfónico corales, o destacar la interpretación de instrumentos específicos.

Todos estos criterios define la programación anual, la que debe cumplir con los principios de identidad-universalidad, diversidad, identificación de determinadas épocas, todo ellos pensado en la fidelización de las audiencias de la orquesta como la formación de nuevos públicos.

ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

5.- Política de Recursos Humanos:

· El proceso de **selección de músicos** se realiza a través de **audiciones públicas**, tal como lo establece el **Reglamento Interno de funcionamiento de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción**.

Cuando se declara vacante un cargo dentro de la Orquesta Sinfónica y/o se crea un nuevo cargo se convoca a una audición pública, la que es difundida a través de distintas modalidades: difusión pública a través de los distintos medios de comunicación, publicación de un aviso en un medio escrito de circulación nacional y envío de material oficial a los distintos centros de formación y trabajo de músicos profesionales en Chile y el extranjero, donde se detalla las condiciones del cargo y los requisitos para la audición.

Posteriormente los interesados se inscriben y conforman el listado de músicos que serán audicionados por el **Comité Evaluador de la Orquesta**, que se estructura dependiendo del tipo de audición que sea. En el caso de una audición para jefes de fila se solicita la participación de un par externo al instrumento a audicionar.

ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

5.- Política de Recursos Humanos:

Esta instancia tiene la misión de evaluar y calificar los distintos tópicos relevantes para el cargo.

Terminada la audición el Comité entrega el nombre del concursante finalista a la Gerencia de la Corporación Cultural Universidad de Concepción, el músico seleccionado es contratado por seis meses por la institución.

Durante ese tiempo es evaluado y al final de este período es donde se propone su contratación indefinida o una prórroga del período de prueba; todo esto sujeto a la resoluciones de tipo administrativo (ítem de sueldo, entre otros).

En el caso de declarar desierto el concurso si los participantes de la audición no reúnen el perfil requerido, ese cargo debe ser nuevamente llamado a concurso.

Para la contratación del Concertino el proceso se realiza a través de la selección de curriculum y se invita a él o los seleccionados a trabajar por un período determinado con la Orquesta, luego de lo cual el Comité Evaluador emite su opinión y propuestas a la Gerencia, quedando su contratación a acuerdos de tipo administrativo.

ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

5.- Política de Recursos Humanos:

Durante el 2008 y bajo la ejecución del Programa de Fortalecimiento de Orquestas Profesionales financiado por el Consejo de Fomento de la Música Nacional, se realizó la audición pública para llenar el cargo permanente de primer corno, el que fue llenado con el músico Bernardo Guggiana. El 2009 se realizó el segundo concurso público para llenar el cargo de tutti de fila de segundos violines, otorgando el puesto a Ernesto Barraza.

Cabe destacar que la planta de músicos de la Orquesta Sinfónica es de 52 integrantes quienes son acompañados por 7 músicos integrados bajo el desarrollo del programa y reconocidos como refuerzos permanentes en la institución: Ellos son: Jorge López (violines primeros), Jerson Mella (violines segundos), Claudio Morales (violas), Gipson Reyes (percusión), Pablo Soza (percusión), Patricia Reyes (arpa) y Verónica Torres (piano/celesta).

Rol (Músicos, Director, Personal, etc.)	Función	Total Horas Mensuales
52 músicos de planta y 7 refuerzos permanentes	Integrantes de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción.	45 horas c/u.
TOTAL: 59 funcionarios.		

ORQUESTA SINFONICA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN

5.- Política de Recursos Humanos:

· Tipo de Contratos:

Músicos de Planta: Contratos indefinidos.

· Músicos Refuerzos Permanentes:

Honorarios

· Salarios Brutos:

PATRIMONIO UC

Tipo Músico	Salarios
Concertino:	\$1.600.000.-
Músico Jefe de Fila:	\$1.018.962.-
Músico Asistente Jefe de Fila:	\$ 917.054.-
Músico Tutti:	\$ 815.457.-
Músico Refuerzo Permanente:	\$ 800.000.-