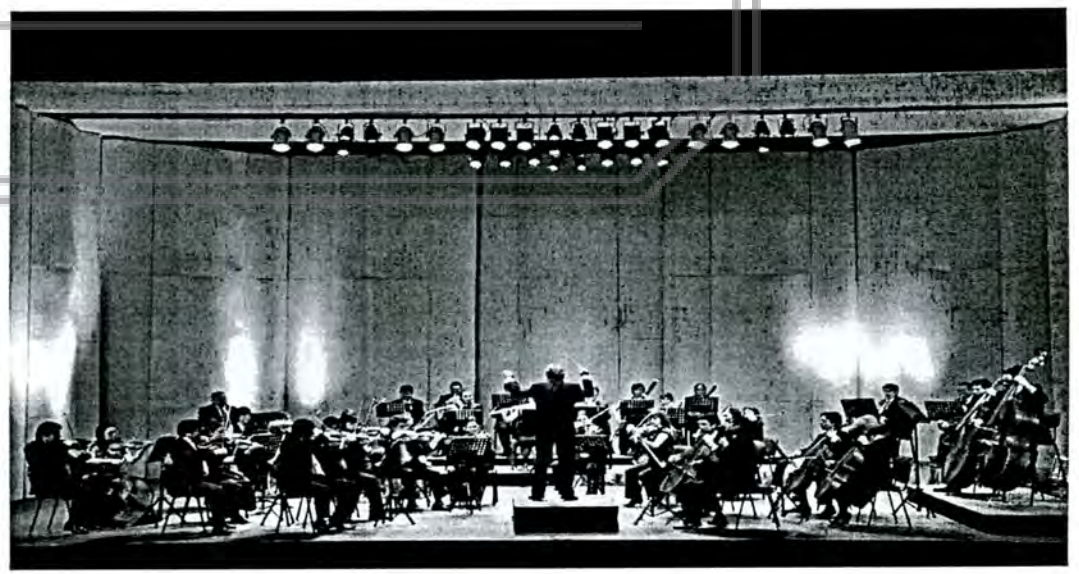
ORQUESTA CLÁSICA REGIONAL DEL MAULE

1.-Conformación de la Orquesta.
2.-Programa 2010.
3.-Metodología de trabajo.
4.-Metodología de programación.
5.-Política de RR.HH.

PATRIMONIO UC



CONFORMACIÓN ORQUESTA

Director Titular: ***Francisco Rettig O.***

PATRIMONIO UC

Director Residente: ***Pedro Sierra E.***

CONFORMACIÓN ORQUESTA

• **Oboe I**	José Luis Urquieta
• **Oboe II**	Extra
• **Flauta I**	Elena Suchkova
• **Flauta II**	Pablo Vergara
• **Clarinete I**	Extra
• **Clarinete II**	Extra
• **Fagot I**	Melodía Baeza
• **Fagot II**	Daniela Pino
• **Corno I**	Luis Lemus
• **Corno II**	David Villegas
• **Trombón I**	Carlos Bravo
• **Trombón II**	Extra
• **Violín I (Concertino)**	Octavio Torres
• **Violín I (Concertino)**	Ismael Da Cruz
• **Violín I**	Camila Morgado
• **Violín I**	Haggeo Mora
• **Violín I**	Emanuel Leiva
• **Violín I**	Carolina Godoy

PATRIMONIO UC

CONFORMACIÓN ORQUESTA

- **Violín II** — **Pamela Arriagada**
- **Violín II** — **Javiera Olivares**
- **Violín II** — **Luís Barraza**

- **Viola – Solista** — **Felipe Veytes**
- **Viola** — **Pamela Díaz**
- **Viola** — **Sara Marín**

- **Cello- Solista** — **Marcelo Cabello**
- **Cello- Asistente** — **Vilma Guerrero**
- **Cello** — **Pablo Ortíz**
- **Cello** — **Constanza Besoaín**

- **Contrabajo- Solista** — **Elian Ortíz**

- **Contrabajo** — **Daniel Fuenzalida**

PATRIMONIO UC

CONFORMACIÓN ORQUESTA

Stage Manager: ***Carlos Bravo Briceño***

PATRIMONIO UC

Coordinador Orquesta: ***Rodrigo Uribe Ibáñez***

Registro Audiovisual: **Juan Manuel Aguiló**

Programa 2010

TEMPORADA DE MÚSICA (ABONOS). Conciertos a realizarse en el Teatro Regional del Maule.		
Concierto	**Fecha**	**Programa**
Concierto Sinfónico	12-05-2010	J.S.Bach: Concierto para violín y oboe/ A.Marcello: Concierto ara Oboe/ F. Schubert: Sinfonía N° 5
Concierto Sinfónico	09-05-2010	Concierto para piano y orquesta N°5, Emperador de L. van Beethoven.
Clásicos Europeos	28-05-2010	Concierto para viola y contrabajo de K.D. von Dittersdorf,L.van Beethoven Sinfonía N° 2
Estreno Música Chilena	25-06-2010	Sebastián Errázuriz / Mozart Concierto para Corno / Tchaikovsky "Serenata para cuerdas"
Clásicos Alemanes	02-07-2010	Obertura Fidelio de L. van Beethoven, concierto para piano N°4, J. Haydn Sinfonía "Londres"
Música Alemana	06-08-2010	J.S. Bach: Concierto para piano y orquesta / L.van Beethoven Sinfonía N°3 Heróica.
Un genio llamado Mozart	20-08-2010	Obertura Las Bodas de Fígaro KV492, concierto para violín y orquesta N°3 KV216, Sinfonía concertante para vientos KV297.
Música Chilena	23-09-2010	Autores Chilenos: Soro 3 Aires chilenos/ G. Riffo "Tobalahue para flauta y cuerdas"/ El Huaso y el Indio
Clásicos Europeos	08-10-2010	Obertura "La gruta de Fingal" de F. Mendelssohn. Concierto para cello y orquesta de E. Laló. W.A. Mozart Sinfonía "Praga" KV504.
Festival de Guitarras "Entrecuerdas"	04-11-2010	Obras para guitarra y Orquesta
Opera Carmen	22-11-2010	Solistas- Coro Teatro Regional y Orquesta Clásica Regional

PATRIMONIO UC

Programa 2010

EXTENSIONES. Conciertos a realizarse en las comunas de la Región del Maule, incluyendo Talca

na / Lugar	Fecha	Programa	Público	Luga
	24-03-2010	A.Vivaldi " Gloria"/ J.S. Bach " Concierto para Violín y Oboe/ W.A. Mozart " Requiem" ; Concierto para	150	Plaza
	26-03-2010	Corno y orquesta/ P.I. Tchaikovsky " Serenata para cuerdas"/ A. Bianchi " Suite Latinoamericana"/	350	Villa Améri
at	27-03-2010	Carlos Bravo " Suite de Música Popular para coro y orquesta" / A. Leng " Andante para cuerdas"	150	Plaza
ucion	28-03-2010		500	Plaza
s	30-03-2010		250	Anfite
	31-03-2010		350	Gimna
ro	01-04-2010		120	Escuel
	06-04-2010		50	Escuel
	07-04-2010		450	TRM
	13-04-2010		750	Colegi
emente	14-04-2010		450	Colegi
Buenas	27-04-2010		250	Escuel
vier	28-04-2010		1560	Liceo
sidad Católica del	29-04-2010		250	UCM
	30-04-2010		250	Educa
ución	12-05-2010		120	Carpa
	14-05-2010		100	Mall-
ue	18-05-2010			
*	19-05-2010			
*	19-05-2010			
*	25-05-2010			
*	28-05-2010			

PATRIMONIO UC

Programa 2010

ARPA - EXTENSIONES. Conciertos a realizarse en las nueve comunas más afectadas de la Región del aule.

ugar	Fecha	Programa
onstitución	12-05-2010	
elluhue *	18-05-2010	
nanco *	25-05-2010	
auquenes *	02-06-2010	
arral *	09-06-2010	
urepto *	15-06-2010	
cantén *	23-06-2010	
agrada Familia *	29-06-2010	
elarco *	06-07-2010	

PATRIMONIO UC

arpa: Programa Psicosocial para la Región del Maule en donde participan el Consejo Regional de Cultura, INJUV, hile deportes y Teatro Regional del Maule.

Conciertos por realizar.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

ENSAYOS/ EXTENSIONES EN COMUNAS

Días	**Horarios**	**Servicios**
Martes a jueves	09:30 a 13:00	Ensayos / Extensiones Comunas 11:00

ENSAYOS CONCIERTOS TEMPORADA

Días	**Horarios**	**Servicios**
Lunes a jueves	09:30 a 12:30	Ensayos
Viernes	10:00 a 12:30/ 19:30	Ensayo General para estudiantes/ Concierto

PATRIMONIO UC

Nota: Se producen 12 Conciertos de Temporada

PRODUCCIÓN LÍRICA ANUAL

Días	**Horarios**	**Servicios**
Lunes a viernes	10:00 a 13:00	
	19:00 a 21:30	
Lunes a viernes	10:00 a 13:00	Ensayo General con público de las comunas 2 o 3
funciones para público		

Nota: En las producciones de Opera, los ensayos mínimos son 10

Conclusión:

La Orquesta Clásica Regional del Maule, ha privilegiado un trabajo aplicado a las necesidades de formación de público en comunas en un marco de un Programa de Concierto Educativo apoyado por un video interactivo producido por TRM, que ha cautivado la atención y audiencia de niños jóvenes y adultos. Por otro lado la elección del repertorio incluye obras de los períodos más importantes de nuestra historia musical incluida la música latinoamericana y la chilena de raíz folclórica.

PATRIMONIO UC

Metodología de Programaci

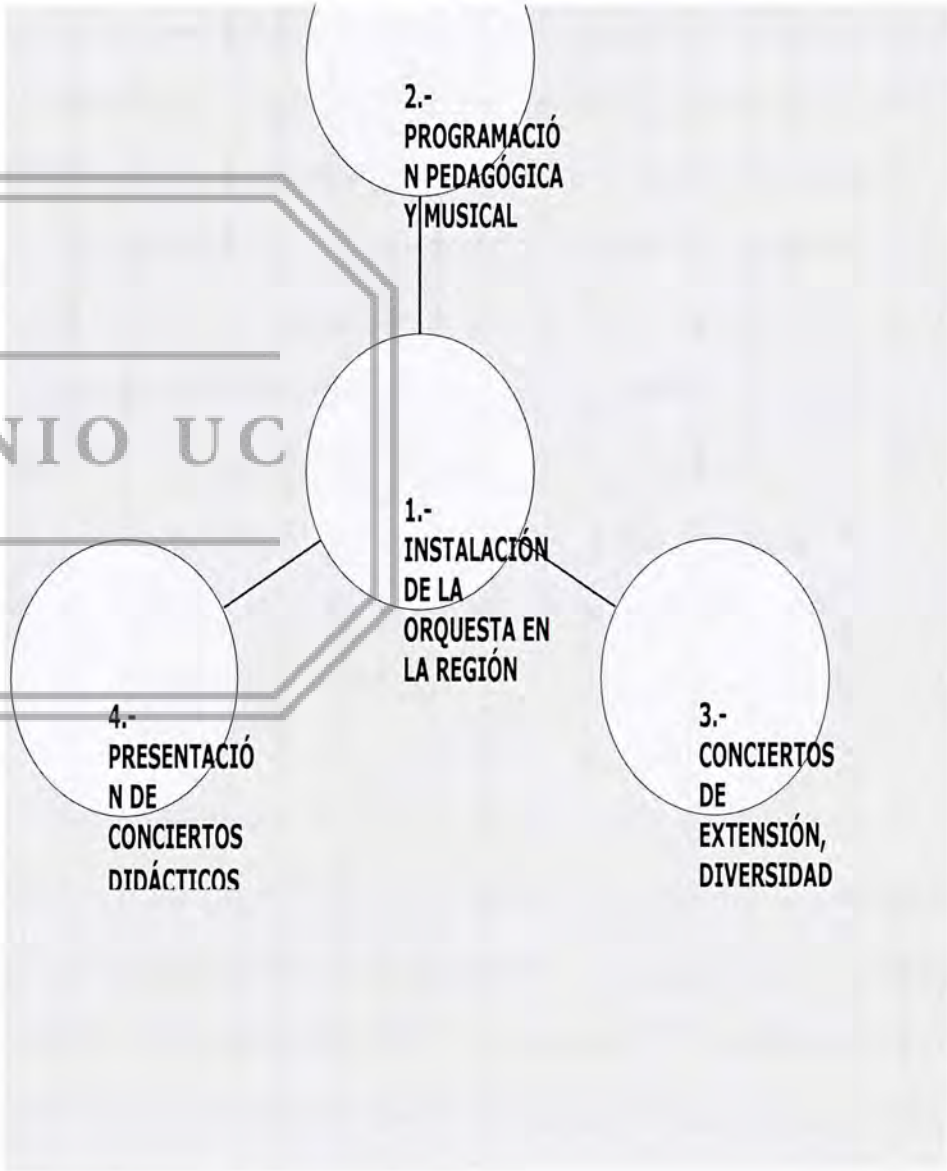
La Instalación de una Orquesta Clásica una región que no poseía mayores ıocimientos de esta actividad, solicitó a programación pedagógica e ;trumental evolutiva en el tiempo.

Programación que tuvo la ·acterística pedagógica e instrumental, que permitió al auditor tener una entación estética, de género y de época ıbtener nuevos lenguajes para el ıocimiento de la ciudadanía.

PATRIMONIO UC

Los conciertos de extensión realizados la región, consideraron una gran 'ersidad en obras y autores musicales.

Se presenta un concierto didáctico de minutos de duración, el que consiste en muestra de un personaje llamado aulito" que explica a los estudiantes y blico en general, las distintas temáticas e escucharán. Luego se hace una mostración de los instrumentos de la questa, su función y las obras más stacadas del repertorio musical.



POLITICA DE RR.HH.

1) Se inicia el proceso con el llamado a **Concurso Nacional**, para proveer los cargos de la Planta.

2) Se invitan a músicos de Santiago, para reforzar la orquesta en aquellas obras que requieren mayor masa y presencia instrumental.

3) Se entrega la Programación anual de actividades, durante el mes de marzo. Normalmente se trabaja sobre pauta de 3 meses de trabajo.

4) Se establecen normas de funcionamiento interno de la orquesta.

5) Se respetan los derechos laborales, en tanto se presenten Licencia Médicas por ausencias.

6) Se autorizan permiso para asistir a Cursos o Seminarios en el Extranjero. En este caso, la persona que solicita el permiso, debe dejar un reemplazante que cumpla con el nivel musical de la orquesta. El TRM apoya económicamente aquellos casos que requieren aportes en pasajes y estadía.

7) Los contratos son a " Honorarios" por el período anual (Enero- Diciembre). TRM cancela los impuestos correspondientes.

8) Los integrantes de la orquesta deben enviar, a partir de los días 20 de cada mes, a la oficina de contabilidad, su respectiva boleta de honorarios.

9) Se realizan reuniones, cada 3 meses, entre el director titular , director residente y los integrantes, para escuchar sugerencias respecto del funcionamiento.

10) La Jefatura de RRHH, del TRM, se reúne con periocidad con los músicos, para atender requerimientos especiales.

11) TRM, colaboró con uno **Bono de Instalación**, que permitió que todos los músicos recibieran un aporte financiero para trasladarse a vivir a la ciudad de Talca.

PATRIMONIO UC