

01935
cc 162
Valdivia, 4 de Julio de 1926

Señor

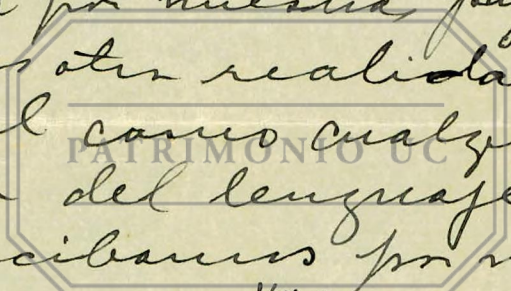
Vicente Huidobro

Santiago

He leído con detención su artículo sobre "Creacionismo" que ha publicado en "Nuevos Rumbos", para mí, el mejor periódico de Chile de hoy día, y como ya tenía una idea, si no precisa, al menos vaga de su doctrina, ahora que he podido conocer más la idea, me atrevo a pedirle me aclare una observación que me merece. Si bien es cierto, no llevo un nombre de literato o cualquier otro, pero si, soy un aficionado cualquiera y con el derecho de tal, le molesto su atención.

Desde luego, partiendo de la concepción filosófica que ha dominado, en general, su doctrina la encuentro fuera de todas. Superior a todas. Su "Horizonte

cuadrado", ² hasta lo que alcanzan a ver nuestros ojos, por decirlo así, es una creación, una bella expresión que nos lleva más allá de los sentidos. Pero a mí, por ser adivino como lo digo, nada he de ver por su augusta doctrina, me parece Vdo. en nada crea. "Horizonte", es una realidad dividida por nuestra pupila. "Cuerpo", es otra realidad, tan material como cualquiera otra palabra del lenguaje. Que no concibamos por nuestros sentidos un "Horizonte cuadrado", es distinto. Es verdad, que es algo creado, pero solamente para lo que podemos concebir y observar por nuestra vista. "Naturaleza es todo" ha dicho Spinoza. También tendría que ser el espacio. Y el espacio es infinito. Sabremos si más allá de todo lo que divisamos, hay



horizontes cuadrados? Ahora,
 a nosotros se nos ha ocurrido
 que el horizonte es circular.
 ¿Por que nos se ha prohibido llamar
 círculo al cuadrado, o vice-ver-
 sa? Es una cuestion de
 terminologia. Y por termino-
 logia, las humuras, no son
 del todo despreciables.

Como me, H. podria apre-
 ciar. El principio **PATRIMONIO UC** *horizontes* no
 se si estara en mi. Dudo, es
 decir, mas bien no lo se, si ar-
 gumento con alguna razon
 o auto muy lejo de mis charretas.
 Converse, tambien es un problema.

Por lo demas, nada tengo
 que observar. A pesar de todo,
 su prensa "Maulin", lo se
 de memoria, por haberse lo pu-
 blicado en cliché en una
 revista de que fui director,

acá, donde hay que hacer un
lado el pasto para andar
y taparse los oídos para no
quedar sordo por el bramido
de las vacas. Quizás si en-
vis "Primavera", que así se
llamaba esa revista, adap-
tado, por cierto, al medio y
que no podía ser más.

Si se digna contestar,
puede hacerlo a Fortunato
Santibáñez Rogel, Escuela
Normal de Valdivia.

Saluda

Santibáñez Rogel