

Estudio Crítico sobre José María Gabriel y Galán

trabajo hecho para la incorporación al "Centro Literario" del Parque
Natural Universitario, por Alejandro Silva T3

Señores Académicos:

Entre los poetas que en los últimos años han cantado los áridos campos de Castilla surge la figura simpática de José María Gabriel y Galán.

Su vida - sencilla como su musa, corrió sosegada y tranquila, apegada al espacio de tierra que le vio nacer, alejado del mundo, de los vaivenes que caracterizan la vida moderna. Nació el año 1870 en Trabelos de la Sierra - pequeña ciudad de Salamanca, de honrados y cristianos labradores que lo educaron en el santo temor de Dios, mostró desde muy temprana edad aficiones a la poesía, y el cura de su pueblo dice que a los doce años "le vio versos muy hermosos".

Luego que cursó primeras letras, sus padres halagados por su aplicación lo enviaron a Madrid, donde después de brillantes estudios se recibió de maestro superior y obtuvo por oposición las escuelas de Piedrahíta y Avila.

Cuando contra matrimonio dejó la escuela para consagrarse a las faenas agrícolas, alternando la herramienta con la musa. Esta es la época más fecunda de su carrera literaria. Todas las composiciones que le dieron renombre, las escribió en medio de los

postreros de su fondo, pues, para él era imposible trabajar en las habitaciones

En toda la comarca adquirió una gran popularidad. Los campesinos, le cantaban en su presencia sus versos que se-
bian de memoria, a él iban a pedir consejos, a contarle sus penas: era en fin el padre cariñoso de la región

Murió el 6 de Enero de 1905 agobiado por el dolor que le ha-
bía producido la muerte de sus padres, ocurridas poco antes.

II

Galán tenía una verdadera vocación poética. En carta a uno de sus amigos dice lo siguiente: "Yo siempre he sentido convección irresistible de escribir, ¿sabes? pero para mí solo, o, cuando más, ¡quiere ya para quien!..." Esa convección irresistible, ese deseo insaciable de escribir es lo que le hace poeta, porque el poeta escribe para hacer plástica la belleza que encierra dentro de su alma.

Sus iniciadores fueron — además de su madre, que tenía un fino gusto y a la que después se encontraron poetas de verdadero mérito — su hermano Bartolomé que se había ya dado a conocer y cuya (análoga) poesía guarda mucha analogía con la de Galán y Urarruno que le aconsejó y guió en todo tiempo

Su ideal artístico era buscar el lado bello, el lado bueno de las cosas, ensalzando la virtud para atacar al vicio

Su obra comprende unos pocos pequeños volúmenes de poesías que lleva

por títulos: "Campesinas", "Castellanas", "Religiosas", y "Extremetas"

Galañ, se puede decir, es el poeta de la vida, de la fecundidad. Su misterio son las semillas

"Donde el honido misterio se elabora"

todo lo siente fecundo; su Dios fecundiza la tierra y las almas, su viento da y quita los hijos; sus noche son:

El momento más fecundo de la carne...

El momento más fecundo de las almas.

Sus amores están llenos de promesas fructuosas y el mismo dice:

"Quiero dejar de mi esposo
robusta y santa semilla
de esto que tengo de arcilla -
de esto que tengo de Dios!"

En sus poesías se nota cierto sensualismo, consecuencia del clima enervante de esas cálidas llanuras.

El amor para Galañ es el soplo que mueve el mundo, la alegría de la vida, el amor de los hijos del campo, callado, sentido en que los actos dicen más que las palabras—

Es también Galañ, el intérprete del alma de los campesinos de su tierra "de los tres charros" cuyas ^{ideas} almas, costumbres y lengua, cantó en poesías como "El Embargo" en la que en forma sublime patentiza la fuerza del amor conyugal

III

Los puntos más culminantes de su inspiración los constituyen:
"A Amo", "O Ama", "Canción" y "Brisita Bendita", escritos en momentos supremos

de alegría o de pena, en que necesitaba fijar, en forma subli-
me su pensamiento, para que los demás gozaran con él y no este-
llara dentro de su alma.

En "El Alma", por ejemplo, examina el ambiente, los hombres y las
cosas, antes de la muerte de su madre y después de ella, cuando
ya no habita la alegre casa, en que era la reina. Ya no le con-
suela el ruido de los campos.

el velo del dolor me ha oscurecido la
la luz de la belleza

y, por último se entrega en los brazos del omnipotente, cuando
dice: "Dios lo ha querido así, Bendito sea!"

De su última época citaremos "Canto al Trabajo" en que se nota una
fase nueva del poeta: ya no es solo el cantor de la naturaleza es un
Juez estricto que espera el advenimiento de la verdadera justicia, fus-
tigando muchos vicios de la época. Esta poesía venía formándose de
sus composiciones anteriores, especialmente de su hermoso canto "Mi vaquerillo".

En "La República" se entera ante el ejemplo de unión y de trabajo
que dan las hormigas y las abejas: "A la Montaña" es un canto
lleno de (virilidad) virilidad. El poeta arriba del monte y al mirar
sus faldas reconoce su grandezza pero no lo teme y se complace en ma-
nifestar su superioridad.

Muy bonita es también "Los pastores de mi abuelo".

X La colección de poesías "Religiosas" que contiene sublimes trabajos
como "El bristo de Velazquez" no son las mejores porque Galán, profun-
do creyente no conoce bien las delicias de la fi

Maneja también la sátira, pero al lado del comentario satí-
rico pone cuadros llenos de pureza, de claridad, ej: en
"Los Niños" y "Disparates"

IV

Es, además, un gran lirico. Sentía lo que escribía, sus com-
paraciones son (siempre) elegantes, sacadas casi siempre de la
naturaleza.

No razona, canta solamente

Es bucólico, pero no a la manera de esos falsos Babelo
del siglo XVIII sino que pinta a los pastores, tales como son,
"desnudos de alma y cuerpo"

Maestro en las descripciones y en las imágenes, son: Claras, ter-
mosas y sencillas

Sus poesías están llenas de epítetos, no podía comprender el substan-
tivo solo. Así dice: en "Mi vaquerillo"

Las noches de junio

rutilantes, medrosas, calladas

Poseído de una gran soltura de versificación, se asegura que escri-
bía tiradas de versos sin levantar los ojos del papel

Para él lo costoso era concebir, lo demás se lo encontraba fácil.
De aquí nace la gran cantidad de figuras del lenguaje, especial-
mente repeticiones, aunque a veces eran verdaderas gradaciones del
pensamiento. Así en "Nocturno Montañés" dice:

Mas arriba, los luceros de diamantes
Mas arriba, las estrellas plateadas
Mas arriba, las innumeras nebulosas
(Mas) infinitas, melancolicas, arcaicas
mas arriba, Dios y el eter... mas arriba
Dios, a solas, en la gloria: con las almas.

Los pocos trabajos que escribio en prosa - escritos con miedo, sin embargo - lo colocan a la altura de los grandes prosistas contemporaneos. Sus cuentos (Alma Chama, Majadablanca) son verdaderos estudios psicologicos. Sus cartas, que revelan su alma de artista son modelos en su estilo y se ha dicho que una de ellas vale como una de sus mejores poesias.

Le lo ha comparado con Fa Luis de Lion. Este, sin embargo, contraponia la vida del campo con la de la ciudad, ve en la primera la paz, la falta de preocupaciones, el alejamiento del "mundanal ruido", ^{ademas} pues era de una extensa cultura y un gran luchador.

Galain era un labrego, que cantaba la vida del campo, las faenas agricolas, a quien la sociedad no le habia hecho el menor menor dano.

Se ha encontrado analogias entre la mujer de "La Perfecta Casada" y la mujer de Fa las poesias de Galain. Pero aunque se inspiró en la obra del maestro, Galain en vez de alabar las buenas cualidades, y atacar los vicios de la mujer, canta la mujer de su tierra, la mujer

de "El ama"

Trabajadora, honrada

cristiana, amable, ~~bondosa~~ bondadosa y seria

La ilustre escritora la condesa Joana Emilia de Pardo Bazan se expresa de ellos en estos terminos:

"El más aristocrata, el más noble es Fr Luis de León, el más espontáneo, el que más huele a Fernán movido es Gabriel y Galán"

Alejandro Salvat Sarriena

Bibliografía: Antonio Revilla Marcos "Gabriel y Galán, su vida y sus obras" 4 tomos 210 págs, Madrid, Espasa Calpe, 1927
"Obras completas de Gabriel y Galán" 2 tomos 1917