

Santiago, Julio 20 de 1923.

Querido amigo:

Por fin le escribo. No se extrañe de mi retraso. En esta bendita tierra las cosas pasan al "ralenti," y todo pone tres veces más tiempo en hacerse que allá.

Y a propósito de esta tierra de la que, según recuerdo, guarda Ud. todavía una fe sentimental: Aquí no hay nada que hacer; la palabra Arte con todos sus derivados queda definitivamente borrada de cualquier posibilidad chilena. Así es que, agárrase allá con dientes y uñas. Es un consejo altnista pues, por mí, ¡cuánto desearía verlo por aquí! Pero no hay derecho, por ello, de desearle la muerte espiritual a un amigo.

Comuníquesele a Juan Gris, junto con darle un cariñoso saludo de mi parte. Sus esperanzas, eran ilusiones. Enviar obras avanzadas sería un fracaso. Sin embargo, algo se va a tentar. Un señor Hurtado recibe en estos días un Matisse, un Derain y algunas otras telas por el estilo y las piensa exponer junto con dos o tres cosas de Manuel Ortiz. Así sondearemos el terreno. El

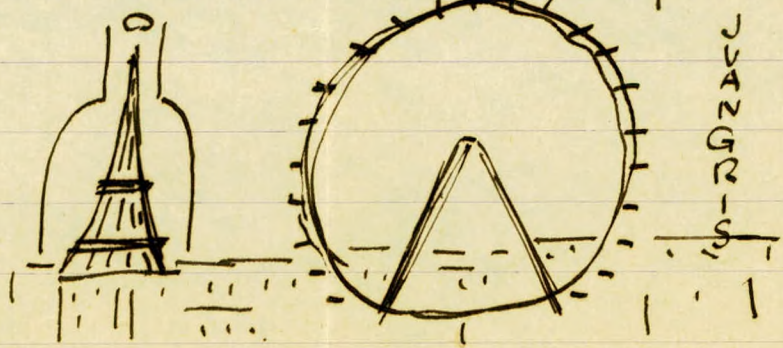
resultado de esta exposicion, se lo comunicare a Gius. Se dare, ademàs, detalles sobre el comercio pictòrico en la indiada. Pero no hay que esperar gran cosa. Es tambièn la opinion de Luchò Sargas, Camilo Meri, Julio Ortiz, etc. Mientras los capataces de fundo no compren, nadie compra y mientras Pedro Prado no dà su visto bueno, nadie lo da. Los capataces compran Rosa Bonheur y Paul Chabas; Prado encuentra a Alvarø Sotomayor y Henri Martin exquisitos y lee y se deleita con D'Annunzio.

Copio en targeta:

Tourne sur la vie arc-en-ciel à vent  
 Tourne, tourne collier du temps  
 Annonce les vaisseaux de l'heure chérie par  
 les orages  
 Chante les navires des yeux inconnus sur les  
 plages.

(Firmado: Eusebio Lillo y Samuelillo.)

En el anverso, un cuadro de Juan Gris:



Yo trabajo bastante; al ralenti, per supuesto; pero en fin, bastante. Mina empieza a desper-  
tar y compró 14 tubos de gouaches.

Los dos, sólo pensamos en volver y esta vez para siempre.

Escribe Ud. para sacudidos de la modorra que despiden los Andes y la iglesia de las Carmelitas. Aquí agonizamos a sueño lento.

Salude con todo cariño a Mamecita de parte de mina y mía. Lo mismo a sus chicos. Y Ud. escriba. He pasado muy buenos ratos, ratos inolvidables con "Saisons Choisies." Lo felicito. Ud. es un poeta, pésele al Océano Pacífico. Ojalá sea hasta muy luego, es decir yo allá, no Ud. aquí.

Su amigo.

Miguel Yáñez. -

02051

cc 241



M. Vicentē Huidobro.

41, rue Victor Maesé.

Paris, 9<sup>e</sup> = Francia

A. Yáñez.

SAN ANTONIO, 734

Santiago de Chile.

PATRIMONIO UC

