

01982
ce 208

DR. J. CANTALA
150 EAST 40TH STREET
NEW YORK

Nueva York 17 de Abril de 1935

Querida amiga Manolita:-

He ido retardando esta carta al objeto de poder enviarla algo definitivo. Desde que llego la suya en la que me anunciaba el envio del Cuadro me puse en actividad al objeto de poder cumplir mejor mi cometido. Pero he aqui - aunque la verdad sea algo dura- que en este pais nadie conoce a Juan Gris a muy poca gente le interesa el cubismo y casi nadie toma en serio tales modalidades artisticas. En los Museos de vez en cuando se interesan por Picasso, pero entre los judios de aqui y los de Paris han llenado este mercado de cuadros y objetos artisticos de todas las clases, epocas y Naciones, de forma que hay una saturacion completa de lo que pudieramos llamar "esta mercancia".

Me he dirigido a una porcion de "marchands" y no se cuantos Museos. Todos alegan el mismo argumento: La firma no es bastante conocida.... El cubismo ya ha pasado de moda.....La crisis economica no permite hacer compras.... No hay donaciones para los museos..... etc. etc. total que nadie ni siquiera se ha molestado en ver el cuadro en cuestion.

Cuando llego el Sr. Menendez (dueno del restaurant "La Bahia") y me entrego el cuadrito, aproveche la circunsntancia para hecrle ver la situacion ~~por lo que~~ ^y se la explique a Vd. de palabra. Hay que conocer lo que es este

país y más en los momentos actuales en los que la "crisis" muerde más que en otros lugares. Yo creo que Vd. perdió la oportunidad hace unos cuatro años cuando aquí se nadaba en la abundancia, y el cubismo estaba de moda y cualquier millonario se compra mamarrachos en cuadros y esculturas.

Hace unos seis meses que Picasso hizo aquí una Exposición; no se si fue el o su "marchand". Hable con varias personas metidas en esta clase de negocios y me digeron que solo habían vendido dos cuadros con los cuales ni siquiera alcanzaban a pagar el alquiler del local donde la Exposición se celebraba. Hasta Rivera (aquel mejicano gordo y de aspecto indio que Vd. debe de recordar) ha caído; no hace un año que sus cuadros eran vendidos facilmente, pues bien ahora se consigue un Rivera por unos cuantos cientos de dollars. Y es que este país es el país de la renovación y en donde una figura o una moda da millones y más millones durante el corto tiempo que dura, después pasa y lo que mucho valía, nadie lo quiere.

Pero no obstante todo este pesimismo, no pienso parar y ~~madax~~ me dedicare a "corretar" el cuadro con el interes que merecen todas las cosas de Vds.; quien sabe si cuando lo menos se piense surge algun aficionado que se interese por el.

Con que la Manola se casa?. Siento no estar a su lado en momentos tan trascendentales si quisiera para arreglarla algun lazo como cuando era una niña diminuta. Consecuencia de este matrimonio se me ocurre una deducción "sanchopancesca": Nos hacemos viejos y ellos -la gente memada- crecen sin darnos cuenta. Yo me mantengo en "una relativa juventud" he puesto un dique a la vejez y solo admito unas canas que me permiten coquetear. No estoy de novio, de forma que la información que tienen Vds. es un poco erronea. Todavía me considero dentro de la edad de las ilusiones para hacer la barbaridad final. Y Tito?. Sale con tendencias hacia el sexo bello?. Y las pequeñas?. Un abrazo a todos. Mucho me gustaria hacer un viaje a Chile para ver toda esa familia, pero los negocios no permiten apratarse ni un momento de este continuo luchar cotidiano. Quien sabe si el mejor día se me despiertan mis andanzas aventureras y cuando menos ~~o~~ lo piensen me presento en Santiago y les doy una sorpresa. Escribanme. Mil carinos a todos. Mil abrazos. A Manola la deseo que sea muy feliz.

Saludos:

Caritelo