



IRCAM &
Ensemble
InterContemporain

PATRIMONIO UC

saison 80/81
abonnements



Pour tous renseignements
s'adresser à :

Ensemble InterContemporain
Service Abonnements
9, rue de l'Echelle
75001 Paris
Tél. : 260.94.27

DISQUE	<p style="text-align: center;">PATRIMONIO UC</p> <p>Alban Berg</p> <p>Concerto de chambre Quatre pièces pour clarinette et piano opus 5 Sonate pour piano opus 1</p> <p>Ensemble InterContemporain Direction : Pierre Boulez Antony Pay, clarinette Pinchas Zukerman, violon Daniel Barenboïm, piano</p> <p>Disque DG 2531007</p>

CASSETTES	<p><i>Le Temps Musical</i></p> <p>Boulez - Carter Ligeti - Messiaen</p> <p>présentés par Pierre Boulez Ensemble InterContemporain Direction : Pierre Boulez</p> <p>4 cassettes IRCAM/Radio France disponibles à l'IRCAM et par correspondance à Radio France (Cassettes Radio France 75786 Paris)</p>

saison 1980/1981

Voici la cinquième saison présentée conjointement par l'IRCAM et l'Ensemble InterContemporain. Elle comprend en alternance concerts et ateliers, où seront jouées — selon une proportion mobile — œuvres du répertoire, reprises et créations.

Pourquoi des ateliers *et* concerts? Si le concert nous met en présence des œuvres sans qu'il soit besoin d'en parler — après tout, une œuvre doit s'écouter et se prouver valide par l'écoute, et non par d'autres arguments, les arguments du verbe étant parfois les moins convaincants — l'atelier nous fait prendre conscience des questions auxquelles les compositeurs ont à répondre, des interrogations auxquelles l'auditeur se confronte chaque fois que — bonne volonté ou non — il rencontre la musique de notre temps.

Parfois nous éprouvons le besoin d'écouter sans parler; d'autres fois nous voulons écouter *et* parler. Ainsi se déroule cette saison avec ses alternances de *jeu* et de *divagation*...

Parmi les compositeurs sur lesquels se portera notre attention, citons :

Igor Stravinsky avec six programmes — cinq avec l'Ensemble InterContemporain et un avec l'Orchestre National de France — qui s'inscrivent dans l'hommage rendu à ce compositeur par le Festival d'Automne.

Karlheinz Stockhausen et *György Ligeti* auxquels deux concerts de l'Ensemble InterContemporain seront exclusivement consacrés.

Heinz Holliger, avec lequel l'IRCAM ouvrira sa saison, en reprenant le spectacle sur des textes de Samuel Beckett créé au Festival d'Avignon 1980.

John Cage qui donnera à l'IRCAM une création mondiale réservée à l'Espace de Projection.

Des « Animations/Rencontres », en liaison avec plusieurs concerts, favoriseront l'approche des compositeurs et de leurs œuvres.

Les séries d'*ateliers* seront au nombre de trois, consacrées respectivement aux sujets suivants :

Le Compositeur et l'Ordinateur

L'Œil et l'Oreille (en co-production avec Radio France)

Les Micro-Intervalles

En outre, l'IRCAM voudrait, à partir de cette saison, commencer à établir un forum permanent de la création, où — sous leur propre responsabilité artistique — seraient rassemblés les différents groupes qui œuvrent, en France ou à l'étranger, à l'édification de la musique contemporaine. Ainsi pourrait être amorcée la réalisation d'un foyer vivant d'information où seraient présentes les forces les plus dynamiques de notre époque, élargissant pour le bénéfice de tous l'horizon quotidien.

Pierre Boulez

série 1

- ① **Vendredi 3 octobre ou samedi 4 octobre
ou mardi 7 octobre ou mercredi 8 octobre à 20 h 30***

Spectacle musical de Heinz Holliger sur des textes de Samuel Beckett

Mise en scène : Bernard Sobel

Va et vient

pour neuf voix et neuf instruments

Direction : Heinz Holliger

Pas moi

pour soprano et bande

(commande de Vasso Devetzi pour l'IRCAM)

avec Phyllis Bryn-Julson, soprano

Réalisation technique IRCAM

En co-production avec le Festival d'Avignon et Radio France

IRCAM - Espace de Projection

*Représentations hors abonnement le mercredi 1^{er} et le jeudi 2 octobre à 20h30

- ① **Lundi 13 octobre à 20 h 30**

Stravinsky Musique de chambre/2

Ensemble InterContemporain

Direction : Pierre Boulez

avec Robert Tear, ténor, John Shirley-Quirk, baryton,
Lawrence Beauregard, flûte, Alain Neveux, piano, Marie-
Claire Jamet, harpe, Pierre-Henri Xuereb, alto et le Quatuor
InterContemporain : Jacques Ghestem et Sylvie Gazeau,
violons, Gérard Caussé, alto, Philippe Muller, violoncelle

Igor Stravinsky _____ Concertino,
version pour douze instruments
Huit miniatures instrumentales
Pribaoutki
Trois pièces pour quatuor à cordes
In Memoriam Dylan Thomas

Alexandre Scriabine _____ Sonate n° 10, opus 70, pour piano

Igor Stravinsky _____ Pastorale, version pour violon
et instruments à vent
Deux poèmes de Verlaine

Nicolas Roslavetz _____ Quatuor à cordes n° 3

Claude Debussy _____ Sonate pour flûte, alto et harpe

Théâtre de la Ville

* En liaison avec ce concert, Animations/Rencontres le 3 et le 10 décembre à 20 h 30 Centre Pompidou (petite salle), entrée libre.

- ① **Lundi 2 février à 20 h 30**

Ensemble InterContemporain

Direction : Peter Eötvös

avec David Wilson-Johnson, baryton
et Alain Neveux, piano

FESTIVAL
D'AUTOMNE
A PARIS

- Iannis Xenakis _____ Eonta
 Claude Lefebvre _____ Etwas weiter
 Ernst Krenek _____ Le Fourbe, monologue pour baryton
 et orchestre de chambre
 Goffredo Petrassi _____ Seconde Sérénade pour harpe,
 guitare et mandoline
 Arnold Schönberg _____ Sérénade, opus 24

Théâtre de la Ville

① **Lundi 25 mai à 20 h 30**

Avant-gardes américaines

Ensemble InterContemporain

Direction : **Dennis Russell Davies**

avec Keith Jarrett, piano, Jacques Ghestem, violon

- Lou Harrison _____ Suite pour violon, piano
 et orchestre de chambre
 Colin McPhee _____ Concerto pour piano et octuor à vent
 Charles Ives _____ Set for Theater Orchestra
 Phil Glass _____ Music for Similar Motion, nouvelle
 version pour l'Ensemble Inter-
 Contemporain (création mondiale)

Théâtre de la Ville

série 2

PATRIMONIO UC

② **Lundi 6 octobre à 20 h 30**

Stravinsky

Musique de chambre/1

Ensemble InterContemporain

Direction : **Pierre Boulez**

avec Phyllis Bryn-Julson, soprano,

Pierre-Henri Xuereb, alto, Alain Neveux, piano

- Igor Stravinsky _____ Pastorale, version pour soprano
 et instruments à vent
 Elégie
 Maurice Ravel _____ Trois poèmes de Stéphane Mallarmé
 Igor Stravinsky _____ Deux poèmes de Balmont
 Trois poésies
 de la Lyrique Japonaise
 Anton Webern _____ Cinq pièces pour orchestre, opus 10
 Pierre Boulez _____ Improvisations sur Mallarmé I et II
 Serge Prokofiev _____ Visions fugitives (extraits)
 Igor Stravinsky _____ Quatre chants pour soprano, flûte,
 harpe et guitare
 Suite n° 1, pour petit orchestre
 Trois Petites Chansons,
 (Souvenir de mon enfance)
 Tilimbom, version pour soprano
 et orchestre de chambre
 Suite n° 2, pour petit orchestre

FESTIVAL
 D'AUTOMNE
 A PARIS

Théâtre de la Ville

② **Lundi 3 novembre à 20 h 30**

Stockhausen*

Ensemble InterContemporain

Direction : **Karlheinz Stockhausen**

avec Markus Stockhausen, trompette, Michel Arrignon, clarinette et cor de basset, Alain Damiens, clarinette, Suzane Stephens, cor de basset

Karlheinz Stockhausen Kontra-punkte

Stop

Michaels Reise um die Erde

Théâtre de la Ville

*En liaison avec ce concert Animations/Rencontres le 22 octobre et le 5 novembre à 20h30. Centre Georges Pompidou (Petite Salle). Entrée libre.

② **Mardi 17 février ou mercredi 18 février
ou jeudi 19 février ou vendredi 20 février à 20 h 30**

Atelier IRCAM

Le compositeur et l'ordinateur*

Ensemble InterContemporain

Direction : **Peter Eötvös**

avec Jane Manning, soprano

Jonathan Harvey — Mortuos Plango, Vivos Voco,
œuvre pour sons concrets traités
par ordinateur
(commande de l'IRCAM)

Thorsteinn Hauksson — Œuvre pour instruments et bande
digitale (commande de l'IRCAM)

Yves-Marie Pasquet — Atemkristall, pour soprano,
ensemble instrumental et bande
digitale
(commande de Madame
Georges Pompidou pour l'IRCAM)

IRCAM - Espace de Projection

*** Dans le cadre de ce cycle**

Les mardi 17 février, mercredi 18 février,
jeudi 19 février et vendredi 20 février à 18 h 30

Panorama des studios européens et américains

Ecoute de bandes et documents sonores

IRCAM - Espace de Projection

Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

Le samedi 21 février à 18 h 30

Concert de clôture

avec Jane Manning, soprano, Pierre Strauch, violoncelle et Barry Guy, contrebasse

John Chowning — Création mondiale

Iannis Xenakis — Mycènes A

Brian Ferneyhough — Time and Motion Study II, pour violoncelle et électronique
(création française)

Tod Machover — Soft Mroning, City! pour soprano, contrebasse et bande digitale
(création française)

Centre Georges Pompidou - Grande Salle

.....

Le samedi 21 février à 20 h 30

Le projet artistique face à l'ordinateur

Débat public avec Pierre Boulez, John Chowning, Hugues Dufourt, Brian Ferneyhough, Tod Machover, Marvin Minsky et Iannis Xenakis

Centre Georges Pompidou - Grande Salle

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

2 Lundi 27 avril à 20 h 30*

Ensemble InterContemporain

Direction : Zoltán Peskó

avec Christiane Eda-Pierre, soprano et Jens McManama, cor

Ferruccio Busoni/Arnold

Schönberg _____ Berceuse élégiaque

Luigi Dallapiccola _____ Sex carmina Alcaeï

Cinque frammenti di Saffo

Tristan Murail _____ Mémoire/Erosion

Luis de Pablo _____ Invitación a la memoria

Luigi Dallapiccola _____ Commiato

Théâtre du Rond Point

* En liaison avec ce concert Animation/Rencontre le 23 avril à 18 h 30
Centre Georges Pompidou (Petite Salle). Entrée libre.

PATRIMONIO UC

série 3

3 Lundi 17 novembre à 20 h 30

Stravinsky

Musique de chambre/3

Ensemble InterContemporain

Direction : Peter Eötvös

avec Lawrence Beauregard, flûte, Michel Arrignon et Alain Damiens, clarinettes, Michel Cerutti, cymbalum, Pierre-Laurent Aimard et Alain Planès, pianos, Marie-Claire Jamet, harpe, Sylvie Gazeau et Maryvonne Le Dizès-Richard, violons, Pierre-Henri Xuereb, alto, Pierre Strauch, violoncelle

Albert Roussel _____ Sérénade, opus 30

Igor Stravinsky _____ Rag-Time

Octuor, pour instruments à vent

Aaron Copland _____ Variations pour piano

Igor Stravinsky _____ Septuor

Trois pièces pour clarinette seule

Béla Bartók _____ Contrastes, pour violon,

clarinette et piano

FESTIVAL
D'AUTOMNE
A PARIS

Théâtre de la Ville

③ **Lundi 15 décembre à 20 h 30**

Stravinsky

Trois œuvres théâtrales

exécution de concert

Ensemble InterContemporain

Direction : **Pierre Boulez**

avec Ann Murray, mezzo-soprano, Eric Tappy et Ian Caley, ténors, Simon Estes, baryton, Joseph Rouleau, basse, Patrice Chéreau, le Soldat, Roger Planchon, le Récitant et Antoine Vitez, le Diable

Igor Stravinsky _____ Pulcinella, version intégrale

Renard

Histoire du Soldat, version intégrale

En co-production avec le Festival d'Automne

Théâtre Musical de Paris - Châtelet

**FESTIVAL
D'AUTOMNE
A PARIS**

③ **Mercredi 21 janvier ou jeudi 22 janvier
ou vendredi 23 janvier ou samedi 24 janvier***

Promenade-concert

de 18 h 30 à 19 h 30

Rolf Gehlhaar _____ Pas à pas..., environnement sonore
à trois dimensions (commande de
l'IRCAM)

avec Alain Marion, flûte et

Jean-Louis Chautemps, saxophone

Réalisation technique IRCAM

à 20 h 30

John Cage _____ Roaratorio on Finnegans Wake
(création mondiale de la version
pour bande, chanteurs et instruments)

Présentation : John Cage

avec John Cage et Joseph Heaney, chant,

Paddy Glackin, violon et Séamus Ennis, cornemuse

Réalisation technique IRCAM

IRCAM - Espace de Projection

*Hors abonnement le lundi 19 et le mardi 20 janvier à 18 h 30 et à 20 h 30.

③ **Lundi 2 mars à 20 h 30***

Ensemble InterContemporain

Direction : **Giuseppe Sinopoli**

avec Pierre-Laurent Aimard, piano

Franz Schrecker _____ Symphonie de chambre

Giuseppe Sinopoli _____ Concerto de chambre

Denis Cohen _____ Commande de l'Ensemble
InterContemporain

Olivier Messiaen _____ Oiseaux exotiques

Théâtre de la Ville

*En liaison avec ce concert Animation/Rencontre le 26 février à 18 h 30
Centre Georges Pompidou (Petite Salle). Entrée libre.

série 4

4 Lundi 24 novembre à 20 h 30

Ensemble InterContemporain

Direction : **Diego Masson**

avec Sandra Browne, mezzo-soprano

Charles Ives _____ The unanswered question
Tone Roads I et III

Vinko Globokar _____ Etude pour Folkloria I

James Ingram _____ Commande de l'Ensemble
InterContemporain

Luciano Berio _____ O King

Arnold Schönberg _____ Lied der Waldtaube (extrait des
Gurrelieder, arrangement du compo-
siteur pour dix-sept instrumentistes)

Théâtre de la Ville

4 Lundi 8 décembre à 20 h 30

Stravinsky

Musique de chambre/4

Ensemble InterContemporain

Direction : **Pierre Boulez**

avec Ann Murray, mezzo-soprano

Lawrence Beauregard, flûte, Didier Pateau, hautbois, Michel
Arrignon, clarinette, Guy Arnaud, clarinette basse, Jean-
Marie Lamothe, basson, Jens MacManama, cor, Pierre-
Laurent Aimard, Alain Neveux et Alain Planès, pianos

Igor Stravinsky _____ Quatre études pour piano, opus 7
Trois chants d'après Shakespeare

Anton Webern _____ Concerto pour neuf instruments,
opus 24

Karlheinz Stockhausen _____ Kreuzspiel

Leős Janáček _____ Mládí

Igor Stravinsky _____ Berceuses du chat
Concerto pour deux pianos solos

Théâtre de la Ville

FESTIVAL
D'AUTOMNE
A PARIS

4 Dimanche 29 mars à 18 h 30

Ligeti

Ensemble InterContemporain

Direction : **Pierre Boulez**

avec Jane Manning, soprano, Sarah Walker, mezzo-soprano,
William Pearson, baryton

György Ligeti _____ Melodien
Ramifications
Concerto de chambre
Aventures, Nouvelles Aventures

En co-production avec le Théâtre National de l'Opéra

Théâtre National de l'Opéra

*En liaison avec ce concert Animation/Rencontre le 25 mars à 18 h 30
Centre Georges Pompidou (Petite Salle). Entrée libre.

④ Atelier IRCAM*

Les micro-intervalles

Mercredi 3 juin à 20 h 30

avec Sylvie Gazeau, violon et le Quatuor InterContemporain

Aloïs Haba _____ Quatuor, opus 12, 1^{er} mouvement

Julian Carrillo _____ Méditation, quatuor

Béla Bartók _____ Sonate pour violon, 1^{er} mouvement
de la version originale en quarts de
tons

Ben Johnson _____ Sonate pour piano à micro-intervalles

Jeudi 4 juin à 20 h 30

Ensemble InterContemporain

Direction : Peter Eötvös

avec Marie-Claire Jamet, harpe

Alain Bancquart _____ Symphonie concertante pour harpe
et ensemble instrumental (commande
de l'Ensemble InterContemporain)

Jean-Etienne Marie _____ Le Tombeau de Carrillo

Pascal Dusapin _____ Le Bal

Iannis Xenakis _____ N'Shima

Centre Georges Pompidou - Grande Salle

*En liaison avec ce cycle Radio France présente deux concerts dans le cadre de « Perspectives du XX^e siècle » le samedi 30 mai à 14 h 30 et 18 h.

Cycle IRCAM/Radio France Présentation Pierre Boulez
PATRIMONIO UC
l'Oeil et l'Oreille

○ Programme 1

Ensemble InterContemporain

Direction : Pierre Boulez

avec Myriam Fried, violon et Elizabeth Leonskaia, piano

Anton Webern _____ Concert, opus 24
Symphonie, opus 21, version de
chambre

Brian Ferneyhough _____ Funérailles I

Alban Berg _____ Concerto de chambre

Le lundi 11 mai à 20 h 30 : Atelier

Le mardi 12 mai à 20 h 30 : Concert

Radio France - Grand Auditorium

○ Programme 2

avec Bruno Canino et Antonio Balista, pianos,
Almut Rössler, orgue et le Quatuor InterContemporain

Pierre Boulez _____ Structures I et II

Elliott Carter _____ Quatuor à cordes n° 3

Olivier Messiaen _____ Messe de la Pentecôte

Le vendredi 15 mai à 20 h 30 : Atelier

Le lundi 18 mai à 20 h 30 : Concert

Radio France - Grand Auditorium

○ Programme 3

Orchestre National de France

Direction : Pierre Boulez

Béla Bartók _____ Musique pour cordes, percussions
et celesta

Karlheinz Stockhausen Punkte

Luciano Berio _____ Sinfonia

Ensemble vocal Swingle II (Directeur : Ward Swingle)

Le vendredi 22 mai à 20 h 30 : Atelier

Radio France - Grand Auditorium

Le mardi 26 mai à 20 h 30 : Concert

Théâtre des Champs-Élysées

HORS ABONNEMENT

deux concerts

Lundi 16 mars à 20 h 30

Ensemble InterContemporain

Direction : Juan Pablo Izquierdo

Arnold Schönberg _____ Suite, opus 29

Gilbert Amy _____ Seven Sites

Igor Stravinsky _____ Histoire du soldat, suite pour sept
instruments

Théâtre du Rond Point

Mercredi 10 juin à 20 h 30*

Stravinsky

Orchestre National de France

et Chœurs de Radio France

Direction : Pierre Boulez

Présentation : Luciano Berio

Igor Stravinsky _____ Quatre Chants Paysans Russes
« Les Soucoupes », version à capella
de 1914-17 et version avec accom-
pagnement de quatre cors de 1954
Les Noces, version orchestrale de
1917 (création française)
version des deux premiers tableaux
de 1919 (création française)
Les Noces, version définitive
(1921-23)

En co-production avec Radio France

Radio France - Grand Auditorium

*Ce dernier concert Stravinsky est aussi le prologue d'un futur cycle IRCAM sur la transcription.

à l'invitation de l'IRCAM

Forum de la Création

IRCAM - Espace de Projection

Mercredi 26 novembre à 20 h 30

Groupe de Musique Expérimentale de Bourges
créations et œuvres récentes

Vendredi 28 novembre à 20 h 30

Œuvres électroacoustiques primées
au 8^e Concours International de Bourges

Mercredi 7 et vendredi 9 janvier à 20 h 30

Ensemble 2E 2M

Direction : Paul Méfano

œuvres de Boesmans, Donatoni, Ferneyhough, Hespos,
Mather et Sinopoli

Mercredi 25 mars à 20 h 30

Studio du Centre Européen pour la Recherche Musicale de Metz
Reprise à Paris des créations données
dans le cadre des 9^e Rencontres de Metz

Jeudi 11 juin à 20 h 30

L'Itinéraire

Espaces électriques

Ensemble d'instruments électroniques

et Groupe de musique de chambre expérimentale
de l'Itinéraire

tournées

Au cours de la saison 80/81

l'Ensemble InterContemporain effectuera trois
tournées, en France et à l'étranger, placées sous
la direction de Peter Eötvös, Sylvain Cambreling
et Juan Pablo Izquierdo.

pourquoi et comment s'abonner:

L'abonnement vous permet :

- d'économiser jusqu'à 50 % dans certains cas du prix de la place plein tarif.
- d'obtenir les places les mieux situées lorsqu'il s'agit de salles aux rangs numérotés.

Attention : les places sont attribuées en fonction de l'ordre chronologique d'arrivée des demandes, dès le mois de **mai**.

- de bénéficier d'un tarif préférentiel, et éventuellement d'une priorité de location, pour les manifestations de l'E.I.C. et de l'IRCAM hors abonnement ou ne figurant pas dans l'abonnement que vous avez choisi.

Abonnement « collectivités »

Peuvent bénéficier de ce tarif :

- les groupes totalisant 10 abonnements minimum
 - les collectivités (CE, Associations culturelles, Conservatoires)
 - les adhérents du Centre Pompidou (titulaires du laissez-passer permanent) ou d'une association musicale*
 - les étudiants*
- (* joindre photocopie d'une pièce justificative)

Pour vous abonner...

Adressez à l'Ensemble InterContemporain :

- Le bulletin (Individuel OU Collectivité) rempli lisiblement et sans erreur de calcul.
- un chèque postal ou bancaire dûment rédigé et signé.

Tout dossier incomplet ou comportant des erreurs sera retourné.

Votre demande est enregistrée dès réception du dossier ; les billets vous seront adressés par la suite, éventuellement en **plusieurs envois**.

Vous recevrez les premiers **fin septembre**.

Les billets ne pourront être ni repris ni échangés. Aucun duplicata ne sera fourni en cas de perte.

séries 1/2/3/4

Vous pouvez souscrire une ou plusieurs séries d'abonnements, mais il vous est impossible de composer vos propres séries en panachant les concerts.

- Pour les séries **1/2/3**, nous vous demandons de classer par ordre de préférence les dates proposées pour le spectacle Holliger, les concerts Cage/Gelhaar et les ateliers « le Compositeur et l'Ordinateur ». Il s'agit des mêmes programmes chaque soir.

- Pour la série **4**, vous avez également une date à choisir, mais il s'agit dans ce cas de deux programmes différents.

Nous tiendrons compte au maximum de vos choix, dans la limite des places disponibles chaque soir.

cycle « l'Œil et l'Oreille »

Ce cycle comporte *TROIS PROGRAMMES DIFFÉRENTS*, constitués chacun par :

- un Atelier - avec commentaires, analyses, exemples sonores
- un Concert - où les œuvres mentionnées seront jouées intégralement

Nous vous proposons en abonnement la formule complète : 3 Ateliers + 3 Concerts (places numérotées pour les 6 manifestations).

Les **Abonnements** peuvent être souscrits dès le mois de **mai**.

Jusqu'au **10 septembre** pour les séries 1 et 2
10 octobre pour les séries 3 et 4
et pour le cycle « l'Œil et l'Oreille »

Ces dates de clôture devront être **impérativement** respectées, aucune demande ne pouvant être acceptée ultérieurement.

Si vous n'utilisez pas votre billet pour l'un des concerts souscrits en abonnement, veuillez nous prévenir par téléphone.

PATRIMONIO UC

location

Théâtre de la Ville

2, place du Châtelet - 75004 Paris

Tél. 274.11.24

Location : 15 jours, jour pour jour, avant le concert

Centre Georges Pompidou - Grande Salle

IRCAM - Espace de Projection

Tél. 278.79.95

Location : 15 jours, jour pour jour, avant le concert, de 14 h à 19 h sauf le mardi

Radio France - Grand Auditorium

116, avenue du Président Kennedy - 75016 Paris

Tél. 524.15.16, pour les collectivités : 224.23.08

Location : 14 jours, jour pour jour, avant le concert

Théâtre des Champs-Élysées

15, avenue Montaigne - 75008 Paris

Tél. 359.72.42

Location : 14 jours, jour pour jour, avant le concert

Théâtre du Rond-Point

Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Location : 13 jours avant le concert

Théâtre Musical de Paris - Châtelet

1, place du Châtelet - 75004 Paris

Location : 14 jours avant le concert

Bulletin à détacher et à retourner à

Bulletin d'abonnement INDIVIDUEL

Ensemble InterContemporain
Service Abonnements,
9, rue de l'Échelle, 75001 Paris

accompagné du règlement correspondant (chèque bancaire ou postal 3 volets) libellé à l'ordre de l'Ensemble InterContemporain. Tout dossier incomplet ou comportant des erreurs sera retourné.

(à remplir par l'EIC)

Adresse _____

Nom _____

en lettres capitales

Tél. : _____

séries

Prix Nombre
unitaire d'abonnements Total

série 1 Spectacle Holliger*, date au choix : <input type="checkbox"/> 3 oct. <input type="checkbox"/> 4 oct. <input type="checkbox"/> 7 oct. <input type="checkbox"/> 8 oct.	123 F		
série 2 Atelier Comp. et Ordinat.* date au choix : <input type="checkbox"/> 17 fév. <input type="checkbox"/> 18 fév. <input type="checkbox"/> 19 fév. <input type="checkbox"/> 20 fév.	125 F		
série 3 Concert Gelhaar/Cage*, date au choix : <input type="checkbox"/> 21 jan. <input type="checkbox"/> 22 jan. <input type="checkbox"/> 23 jan. <input type="checkbox"/> 24 jan.	133 F		
série 4 Atelier Micro-Intervalles*, date au choix : <input type="checkbox"/> 3 juin <input type="checkbox"/> 4 juin	133 F		

PATRIMONIO UC

(*) classer par ordre de préférence, de 1 à 4

Total

cycle l'œil et l'oreille

Prix Nombre
unitaire d'abonnements Total

3 Ateliers + 3 Concerts	170 F		
-------------------------	-------	--	--

Date d'envoi _____

+ frais
d'envoi

5 F

**Montant
Total**

Date de réception
(à remplir par l'EIC) _____

Pour nous permettre de mieux connaître nos abonnés, nous vous remercions de bien vouloir nous fournir quelques indications complémentaires :

Nombre de personnes concernées par ce bulletin _____

Profession(s) : _____

Année(s) de naissance : _____

Avez-vous déjà été abonné(s) : OUI NON

si oui, depuis 197 _____

Bulletin à détacher et à retourner à

Bulletin d'abonnement COLLECTIVITÉS

Ensemble InterContemporain
Service Abonnements,
9, rue de l'Echelle, 75001 Paris

accompagné du règlement correspondant (chèque bancaire ou postal 3 volets) libellé à l'ordre de l'Ensemble InterContemporain. Tout dossier incomplet ou comportant des erreurs sera retourné.

(à remplir par l'EIC)

Adresse _____

Nom

lettres capitales

Nom de la Collectivité (1)

Nom du Responsable

Tél. : _____

séries

Prix unitaire Nombre d'abonnements Total

série 1 Spectacle Holliger*, date au choix : <input type="checkbox"/> 3 oct. <input type="checkbox"/> 4 oct. <input type="checkbox"/> 7 oct. <input type="checkbox"/> 8 oct.	99 F		
série 2 Atelier Comp. et Ordinat.* date au choix : <input type="checkbox"/> 17 fév. <input type="checkbox"/> 18 fév. <input type="checkbox"/> 19 fév. <input type="checkbox"/> 20 fév.	101 F		
série 3 Atelier Gelhaar/Cage*, date au choix : <input type="checkbox"/> 21 jan. <input type="checkbox"/> 22 jan. <input type="checkbox"/> 23 jan. <input type="checkbox"/> 24 jan.	106 F		
série 4 Atelier Micro-Intervalles*, date au choix : <input type="checkbox"/> 3 juin <input type="checkbox"/> 4 juin	106 F		

(*) classer par ordre de préférence, de 1 à 4

Total

cycle l'œil et l'oreille

Prix unitaire Nombre d'abonnements Total

3 Ateliers + 3 Concerts	135 F		
-------------------------	-------	--	--

(1) Pour les adhérents du Centre Pompidou N° du, ou des Laissez-passer permanents :

+ frais d'envois

5 F

Montant Total

Date d'envoi _____

Date de réception
(à remplir par l'EIC) _____

Pour nous permettre de mieux connaître nos abonnés, nous vous remercions de bien vouloir nous fournir quelques indications complémentaires :

Nombre de personnes concernées par ce bulletin _____

Profession(s) : _____

Année(s) de naissance : _____

Avez-vous déjà été abonné(s) : OUI NON

si oui, depuis 197 _____

chronologie

Dates	Lieux	Orchestre-Direction
Mercredi 1 ^{er} octobre jeudi 2 - vendredi 3 samedi 4 - mardi 7 mercredi 8 - 20 h 30	Espace de Projection IRCAM	Va et Vient Pas Moi Spectacle musical de Heinz Holliger
Lundi 6 octobre 20 h 30	Théâtre de la Ville	Stravinsky Musique de Chambre/1 Ensemble InterContemporain Direction : Pierre Boulez
Lundi 13 octobre 20 h 30	Théâtre de la Ville	Stravinsky Musique de Chambre/2 Ensemble InterContemporain Direction : Pierre Boulez
Mercredi 22 octobre 20 h 30	Centre Georges Pompidou (Petite Salle)	Animation/Rencontre Stockhausen
Lundi 3 novembre 20 h 30	Théâtre de la Ville	Stockhausen Ensemble InterContemporain Direction : Karlheinz Stockhausen
Mercredi 5 novembre 20 h 30	Centre Georges Pompidou (Petite Salle)	Animation/Rencontre Stockhausen
Lundi 17 novembre 20 h 30	Théâtre de la Ville	Stravinsky Musique de Chambre/3 Ensemble InterContemporain Direction : Peter Eötvös
Lundi 24 novembre 20 h 30	Théâtre de la Ville	Ensemble InterContemporain Direction : Diego Masson Ives - Globokar - Ingram - Berio - Schönberg
Mercredi 26 novembre 20 h 30	IRCAM Espace de Projection	Forum de la Création Groupe de Musique Expérimentale de Bourges
Vendredi 28 novembre 20 h 30	IRCAM Espace de Projection	Forum de la Création Œuvres électroacoustiques primées au 8 ^e Concours International de Bourges
Mercredi 3 décembre 20 h 30	Centre Georges Pompidou (Petite Salle)	Animation/Rencontre Stravinsky
Lundi 8 décembre 20 h 30	Théâtre de la Ville	Stravinsky Musique de Chambre/4 Ensemble InterContemporain Direction : Pierre Boulez
Mercredi 10 décembre 20 h 30	Centre Georges Pompidou (Petite Salle)	Animation/Rencontre Stravinsky
Lundi 15 décembre 20 h 30	Théâtre Musical de Paris Châtelet	Stravinsky Œuvres théâtrales en version de concert Ensemble InterContemporain Direction : Pierre Boulez

Mercredi 7 janvier	IRCAM	Forum de la Création
Vendredi 9 janvier	Espace de Projection	Ensemble 2E2M
20 h 30		Direction : Paul Méfano
Lundi 19 janvier	IRCAM	Promenade-concert
Mardi 20 - Mercredi 21	Espace de Projection	Gehlhaar-Cage
Jeudi 22 - Vendredi 23		
Samedi 24		
18 h 30 et 20 h 30		
Lundi 2 février	Théâtre de la Ville	Ensemble InterContemporain
20 h 30		Direction : Peter Eötvös
		Xenakis - Lefebvre - Krenek - Petrassi - Schönberg
Mardi 17 février	IRCAM	Panorama des studios européens et américains
Mercredi 18 - Jeudi 19	Espace de Projection	
Vendredi 20		
18 h 30		
Mardi 17 février	IRCAM	Atelier IRCAM
Mercredi 18 - Jeudi 19	Espace de Projection	Le Compositeur et l'Ordinateur
Vendredi 20		Harvey - Hauksson - Pasquet
20 h 30		
Samedi 21 février	Centre Georges Pompidou (Grande Salle)	Concert de clôture
18 h 30		Chowning - Xenakis - Ferneyhough - Machover
Samedi 21 février	Centre Georges Pompidou (Grande Salle)	Débat public : Le Projet artistique face à l'ordinateur
20 h 30		Boulez - Chowning - Dufourt - Ferneyhough - Machover - Minsky - Xenakis
Jeudi 26 février	Centre Georges Pompidou (Petite Salle)	Animation/Rencontre Sinopoli
18 h 30		
Lundi 2 mars	Théâtre de la Ville	Ensemble InterContemporain
20 h 30		Direction : Giuseppe Sinopoli
		Schröcker - Sinopoli - Cohen - Messiaen
Lundi 16 mars	Théâtre du Rond Point	Ensemble InterContemporain
20 h 30		Direction : Juan Pablo Izquierdo
		Schönberg - Amy - Stravinsky
Mercredi 25 mars	Centre Georges Pompidou (Petite Salle)	Animation/Rencontre Ligeti
18 h 30		
Mercredi 25 mars	IRCAM	Forum de la Création
20 h 30	Espace de Projection	Studio du Centre européen de Metz
Dimanche 29 mars	Théâtre National de l'Opéra	Ligeti
18 h 30		Ensemble InterContemporain
		Direction : Pierre Boulez
Jeudi 23 avril	Centre Georges Pompidou (Petite Salle)	Animation/Rencontre Peskò
18 h 30		
Lundi 27 avril	Théâtre du Rond Point	Ensemble InterContemporain
20 h 30		Direction : Zoltan Peskò
		Busoni/Schönberg
		Dallapiccola - Murail - de Pablo
Lundi 11 mai	Radio France Grand Auditorium	Cycle IRCAM/ Radio France
20 h 30		Atelier : Webern - Ferneyhough - Berg
Mardi 12 mai	Radio France Grand Auditorium	Cycle IRCAM/ Radio France
20 h 30		Concert : Webern - Ferneyhough - Berg
		Ensemble InterContemporain
		Direction : Pierre Boulez

PATRIMONIO

Vendredi 15 mai 20 h 30	Radio France Grand Auditorium	Cycle IRCAM/ Radio France Atelier : Boulez - Carter - Messiaen
Lundi 18 mai 20 h 30	Radio France Grand Auditorium	Cycle IRCAM/ Radio France Concert : Boulez - Carter - Messiaen
Vendredi 22 mai 20 h 30	Radio France Grand Auditorium	Cycle IRCAM/ Radio France Atelier : Bartók - Stockhausen - Berio Orchestre National de France. Swingle II Direction : Pierre Boulez
Lundi 25 mai 20 h 30	Théâtre de la Ville	Avant-Gardes Américaines Ensemble InterContemporain Direction : Dennis Russell Davies Harrison - McPhee - Ives - Glass
Mardi 26 mai 20 h 30	Théâtre des Champs-Élysées	Cycle IRCAM/ Radio France Concert : Bartók - Stockhausen - Berio Orchestre National de France Direction : Pierre Boulez
Mercredi 3 juin 20 h 30	Centre Georges Pompidou (Grande Salle)	Atelier IRCAM Les Micro-Intervalles Haba - Carrillo - Bartók - Johnson
Jeudi 4 juin 20 h 30	Centre Georges Pompidou (Grande Salle)	Atelier IRCAM Les Micro-Intervalles Ensemble InterContemporain Direction : Peter Eötvös Bancquart - Marie - Dusapin - Xenakis
Mercredi 10 juin 20 h 30	Radio France Grand Auditorium	Stravinsky - Les Noces Orchestre National de France Direction : Pierre Boulez
Jeudi 11 juin 20 h 30	IRCAM Espace de Projection	Forum de la Création L'itinéraire

Les programmes
contenus dans cette brochure
pourront être modifiés
en cas de nécessité.

