

ORQUESTA SINFONICA  
Y CORO DE  
RADIOTELEVISION  
ESPAÑOLA  
RTVE

PATRIMONIO UC



TEATRO REAL  
TEMPORADA 1975-1976



PATRIMONIO UC



**ORQUESTA SINFONICA  
Y CORO DE  
RADIOTELEVISION  
ESPAÑOLA**

**DIRECCION GENERAL DE RADIOTELEVISION**



**19** SABADO, 28  
DOMINGO, 29  
MADRID, FEBRERO 1976

**ORQUESTA SINFONICA  
DE  
RADIOTELEVISION ESPAÑOLA**

DIRECTOR INVITADO:

**JUAN PABLO IZQUIERDO**

I

**L. V. BEETHOVEN**  
(1770-1827)

**Sinfonía n.º 3 en Mi Bemol Mayor, op. 55**  
**«Heroica»**

Allegro con brio  
Marcha fúnebre. Adagio assai  
Scherzo. Allegro vivace  
Finale. Allegro molto

PATRIMONIO UC

II

**C. M. VON WEBER**  
(1786-1826)

**Concierto n.º 2 en Mi Bemol Mayor, para piano  
y orquesta, op. 32 \***

Allegro maestoso  
Adagio  
Rondó. Presto

Solista: MALCOLM FRAGER

**M. RAVEL**  
(1875-1937)

**«La Valse», poema coreográfico**

\* *Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE*



**L. V. BEETHOVEN (1770-1827): Sinfonía n.º 3 en Mi Bemol Mayor, op. 55 «Heroica».**

*Pocas veces resultará tan válida una adjetivación como en el caso de la tercera sinfonía beethoveniana. Lo «heroico» —al margen de la anécdota ligada a Napoleón con el consiguiente juego de dedicatoria y desdedicatoria— preside un ochenta por ciento de los pentagramas de la obra. Un «heroísmo» más humano, más instalado en la conciencia del hombre individual en lucha con la vida que entendido al modo militar. Si el Emperador pudo ilusionar a Beethoven en algún momento como figura digna de ser cantada, quizá se debió no tanto a la suma de batallas ganadas como a la «empresa» política y humana que parecía encarnar. El «espectáculo» para Beethoven no era el «guerrero victorioso», sino el «gran hombre». Y éste, cuando combate en su intimidad o en medio de la fortuna adversa o favorable, se constituye en «héroe». Único momento anecdótico: la «marcha fúnebre», pues se refiere a una circunstancia concreta aun cuando quedase, al fin y a la postre, sin concretar el nombre del héroe muerto. No hay alusión específica, sino pura objetividad musical a partir de unos determinados sentimientos en el formidable primer tiempo, en el fulgor de incesante movimiento del «scherzo», rematado por el trío de las trompas y en la sucesión de variaciones del «final». Sobre temas ya utilizados por Beethoven en otras ocasiones, la última estrofa de la «Heroica» es un himno a la vida, dominado por la luz y la vitalidad. Este «pulso» biológico vertebró toda la «sinfonía en Mi Bemol» con mayor fuerza efectiva que cualquier repertorio de ideales concretos, difíciles de objetivar sobre los pentagramas. Antecedente para la «Heroica» no faltan, y si en lo anecdótico han sido mil veces contados, en lo más profundo podemos buscarlos en sinfonías de Haydn y Mozart (recordemos la en «Mi Bemol» del salzburgués). El genio de Beethoven se yergue así como cresta de una evolución lógica. Si las aportaciones fueron muchas, y en especial un determinado talante o pulso vital, no sintió la necesidad de partir de cero. No hay ceros en la historia de la música, ni en ninguna otra, sino afán de perfección y actitud de descubierta para evidenciar y hasta gritar a los demás cuanto de modo latente yace en su espíritu. El «creador», individual, torna explícitas las intuiciones de la comunidad que, al verlas formuladas con precisión, las reconoce como auténticas y suyas.*

**C. M. VON WEBER (1786-1826): Concerto n.º 2 en Mi Bemol Mayor, para piano y orquesta, op. 32.**

*Carlo María von Weber está considerado, con toda justicia, como el creador del romanticismo musical germano en su expresión teatral. Tal consideración quedó afianzada después de que Wagner, máximo renovador, partiese de bastantes supuestos weberianos para su «drama musical». La fuerza musical y*

escénica, el espíritu innovador de «Oberón», «Euryanthe» o «Der Freischütz» vienen ocultando, casi totalmente, el sinfonismo de Weber, acaso porque en éste su respeto hacia los principios clásicos, al menos en la letra, es superior al que guardara en el campo dramático.

Tal olvido, sin embargo, es injustificado, ya que, tanto en el piano como en la orquesta, resulta difícil explicar el movimiento romántico alemán prescindiendo de las aportaciones de Weber. Por otra parte, la fidelidad clasicista del compositor está bien asentada históricamente: fue discípulo de Miguel Haydn, hermano de José y autor de la célebre «Misa Hispánica»; se perfeccionó con el abate Vogler y vivió intensamente los ambientes de Praga y Salzburgo, cuando el clasicismo vienés tenía plena vigencia. Personalidad de honda formación humanística, sus ideas le convirtieron en impulsor y organizador y, al fin, en notable director de orquesta (lo fue de la Opera de Dresde), misiones todas desde las que pudo colaborar al giro decisivo de la música alemana desde el clasicismo al romanticismo.

Su piano, por el ambiente en que se desarrolló, está tocado frecuentemente de cierto sello «de salón» cuando los salones de la sociedad musical, hay que decirlo, guardaban un nivel de calidad muy interesante. La ideología weberiana es eminentemente melódica y el propósito del compositor no parece tener como fin principal sino éste: cantar, cantar y cantar. Lo hace, esto sí, con suprema elegancia y evitando giros y soluciones vulgares insertando, además, el hilo melódico, en una dialéctica virtuosística de extraordinaria brillantez. En cuanto a la orquesta no carece de coloración instrumental, aun cuando tanto en este aspecto como en el melódico y cualquier otro, Weber —como Mendelssohn— se pronuncia como un «moderado». Sabe «guardar las formas» y tal cuidado debe entenderse en todos los sentidos que a la frase hecha puedan dársele. Cabe oponer que, cuando Weber estrena su segundo concierto de piano (1812), está escrita ya la «Heroica», la «Quinta» y la «Pastoral». La «séptima» es del mismo año que el concierto en cuestión. Mas tal tipo de comparaciones suelen resultar injustas, pues la historia no discurre por un único cauce, sino por una serie de ellos, diversos y hasta opuestos, que en su conjunto reflejan la imagen de una época y presuponen los condicionamientos de la siguiente.

De cualquier modo, el «concierto en Mi Bemol» supera en mucho el sentimentalismo convencional del primer concierto para piano (1818) y está mejor estructurado que la posterior «Konzertstück» (1821), aun cuando, durante mucho tiempo, haya sido ésta la página favorita de los intérpretes entre las que Weber concibiera para piano y orquesta. Si en el primer tiempo la pasión romántica de buena ley aparece con trazos decididos, tal carga expresiva se concentra —como es lógico— en el «adagio» central, en tanto el movimiento final, en forma habitual de «rondó», discurre en aire de danza para mostrar, de manera tan musical como virtuosista, las posibilidades



*del pianismo de Weber y su engranaje en una orquesta viva, matizada y elocuente. Que entre la elocuencia y la elegancia se mueve la inspiración del compositor de Lubeck. La primera actúa como motor; la segunda como freno.*

### **M. RAVEL (1875-1937): «La Valse», poema coreográfico.**

*La estilización más barroca realizada por Ravel es, sin duda, «La Valse». En el espíritu del compositor la idea de escribir sobre el ritmo vienés era antigua, ya que en 1906 ya pensó en un poema sinfónico que debería titularse «Viena». Años más tarde, en 1911, al impulso del «valsear» schubertiano escribe sus «Valses nobles y sentimentales». Al final, la petición de Diaghilew, el año 1919, decide la realización de «La Valse», en cuya partitura anota el compositor: «Nubes arremolinadas dejan entrever, entre sus claros, las parejas de bailarines. Se disipan poco a poco y, al fin, se divisa una inmensa sala llena de una multitud que gira.»*

*En sus recuerdos, Ravel nos cuenta: «concebí esta obra como una especie de apoteosis del vals vienés, a la que se mezcla en mi espíritu la impresión de un giro fantástico y fatal. Imagino este «Valse» en una Corte Imperial, hacia 1855».*

*El sueño de Ravel, de tantas posibilidades plásticas, se concreta en ceder a la orquesta más rutilante que imaginarse pueda, un puñado de temas de vals que parecen venir del mundo significativo, y evocador de los Strauss. Al fin, «La Valse» no es un aire, ni siquiera tomándolo en sus significaciones ambientales e históricas, sino «una dirección». Si la del «bolero» alarga su estatismo, su girar en torno a un solo centro para superponer una y otra variación instrumental, la de «La Valse» supone un girar constante de diversas «parejas» (de diversos «girones» valsísticos) en torno a muchos centros diferentes. La sensación de movimiento en proceso de evolución intensificadora se une a la progresión dinámica, a la incansante suma de colores nuevos y sorprendentes «distorsiones» motivicas, armónicas y orquestales. Hasta que «el vals» —el recuerdo de tiempos perdidos que nosotros no perdimos nunca— muere casi «asesinado». Buen contraste con la «Invitación» del dulce Weber, cuyo ordenado valsear se inicia y resuelve en pura reverencia. Una anotación en el «carnet» de baile, eso es todo. En Ravel «el vals» y cuanto su mundo representa hace «crisis» dramática y restallante. Como Verlaine a la elocuencia, Ravel retuerce el pescuezo al compás de tres por cuatro y cuanto representaba. Su actitud y la de su mundo no podía ser otra.*

**ENRIQUE FRANCO**



## JUAN PABLO IZQUIERDO

Juan Pablo Iquierdo nació en Santiago de Chile en 1935. Después de graduarse en Composición en la Universidad de Chile, continuó los estudios de dirección con Hermann Scherchen en Gravesano, Suiza. En 1961 fue nombrado Director de Música del Departamento de Música en la Universidad Católica de Santiago, donde organizó y dirigió conciertos y series de ópera dedicados especialmente a la música contemporánea. Por este trabajo se le concedió en 1962 el Premio Nacional de Crítica. Desde entonces aparece regularmente como director invitado de las Orquestas Nacional Sinfónica y de la Filarmónica de Chile. En 1966 se le otorgó el Primer Premio en el Concurso Internacional Dimitri Mitropoulos para Directores en Nueva York y fue el Director Adjunto de Leonard Bernstein, Director de la Filarmónica de Nueva York. Durante el período 1967-69 fue Director Residente para Opera y Conciertos en la Universidad de Indiana.

Además del repertorio tradicional ha dirigido varios festivales de música contemporánea en Santiago de Chile, Varsovia, Berlín, Jerusalén, Indiana, Frankfurt. Ha tenido una carrera internacional apareciendo regularmente con orquestas importantes en Europa, los Estados Unidos y América del Sur, tales como: la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Residentie de La Haya, Orquesta de la Radio de Hamburgo, Sinfónica de Viena, Sinfónica de Budapest, de la Radio de Frankfurt, la Sinfónica Nacional y la Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, la Sinfónica Nacional y la Filarmónica de Santiago de Chile, la Orquesta de Cámara de Chile, la Sinfónica Nacional del Brasil, la Sinfónica de Berlín Oriental, la de Radio de Leipzig, la Filarmónica de Dresde, la Orquesta de Radio de Stuttgart, la de Kol Israel Jerusalén, la de Beethovenhall de Bonn, la Filarmónica de Varsovia, la Nacional de París y otras.

Actualmente ha fijado su residencia en Barcelona.

## MALCOLM FRAGER

Nació en St. Louis y a los catorce años se traslada a Nueva York para estudiar con Carl Friedberg. Su carrera internacional empezó cuando ganó el Primer Premio en dos de los más prestigiosos Concursos —El Concurso Leventrit en Nueva York y el Premio Queen Elizabeth en Bruselas.

Ha tocado con todas las importantes orquestas americanas y participó regularmente en los principales festivales: en Tanglewood, por ejemplo, actuó con la Boston Symphony durante ocho años seguidos. Ha ido cada temporada a Europa para tres meses, tocando en los centros musicales más importantes. Hizo tres giras en Suramérica y tocó en el Japón, Rusia y Australia.

En la temporada 72/73 apareció con muchas orquestas de fama mundial en Europa y América, incluyendo Filarmónica de Berlín, LSO, Tonhalle Zurich, Hamburgo, Las Filarmónicas de Boston, Pittsburgh, Cleveland, Houston, etc., y ha dado recitales en Londres, Rotterdam, Praga, París. Recientemente ha tocado en Londres con la Royal Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Rudolf Kempe, antes de su segunda gira por Australia. La presente temporada tiene numerosos conciertos en Europa y Estados Unidos.

# ORQUESTA SINFONICA DE RTV ESPAÑOLA

Directores Titulares: ENRIQUE GARCIA ASENSIO • ODON ALONSO

Secretario Técnico:  
Francisco Rapallo

Administrador:  
Benjamín Arbeteta

Inspector:  
Luis Miguel Alvarez

## CONCERTINOS-SOLISTAS

Hermes KRIALES CASTRILLO  
Pedro LEON MEDINA

## CONCERTINO

M.ª del Carmen MONTES URAGA

## VIOLINES 1.ª

Eusebio IBARRA CAMACHO  
Luis JOUVE JIMENEZ  
Luis ARTIGUES ESCRIBU  
M.ª del Carmen PULIDO CASTRO  
Jesús FERNANDEZ DE YEPES  
Vicente CUEVA DIAZ  
Enrique ORELLANA LOPEZ  
Juan José ORTEGA SOBRINO  
Encarnación ROMERO BARRANCO  
Miguel Angel CUESTA JAMAR  
M.ª del Rosario ARTEAGA AGUIRRE  
Máximo NAVARES GONZALEZ  
Martín PEREZ BERACIERTO  
José LOPEZ DE SAA SANTOS  
Francisco J. COMESAÑA CONCHEIRO  
Luis NAVIDAD ARCE

## VIOLINES 2.ª

Juan Luis JORDA AYATS (solista)  
Eduardo SANCHEZ CALZADA (solista)  
Manuel PUIG TORRES  
José Luis CANABAL PEREZ  
Judith GALIANA ORTS  
María RODRIGUEZ MATILLA  
Carmen TRICAS MARTINEZ DE LA PEÑA  
José Luis VIDAECHEA DE SOLIS  
Eduardo PASCUAL GARCIA  
Alicia SANZ GONZALEZ  
Domingo PALOMO MOSET  
Angel M.ª ALDAVE AMESCOA  
José MENA MUÑOZ  
Simion Octavian IUGA  
Luis Tomás ESTEVARENA MILLAN  
Socorro MARTIN PULGAR

## VIOLAS

Emilio MATEU NADAL (solista)  
Pablo CEBALLOS GOMEZ (solista)  
José M.ª NAVIDAD ARCE  
Angel ORTIZ VALVERDE  
Marino MURUZABAL SUESCUM  
Alberto CAÑAS ROBAS  
Juan LOPEZ DEL CID  
Jorge GUAJARDO DE LA ROZA  
Jacinto ROMO LOPEZ  
Raquel LOPEZ HUARTE  
Rafael MAS RAGA  
Emilio NAVIDAD ARCE

## VIOLONCELLOS

Enrique CORREA BALBIN (solista)  
Pedro COROSTOLA (solista)  
Angel GONZALEZ QUIÑONES  
Manuel RAGA ORTEGA  
Joaquín VIDAECHEA DE SOLIS  
José GONZALEZ DEL AMA  
Juliana RODRIGUEZ DOMINGUEZ  
Mariano MELGUIZO GOMEZ  
M.ª Angeles NOVO VELAZQUEZ  
Guadalupe SELLES CASTELLS  
Pilar SERRANO ZANON

## CONTRABAJOS

Francisco ROSA ESCRIBA (solista)  
Rafael SORNI BELTRAN (solista)  
José ALAMA IBANEZ

Alfredo MOCHA DEL CAMPO  
Enrique PARRA COMES  
David Claude THOMAS  
Joaquín ALDA JIMENEZ  
Jaime Antonio ROBLES PEREZ

## FLAUTAS

José MORENO HERNANDEZ (solista)  
Vicente MARTINEZ LOPEZ (solista)  
Vicente SEMPERE GOMIS  
Manuel MOROTE LOPEZ  
José MONTAÑES SANCHO (flautín solista)

## OBOES

Jesús MELIA ESCRIBA (solista)  
Jesús M.ª CORRAL GALLO (solista)  
Antonio FAUS GARRIDO  
Miguel SAEZ SANUY (corno inglés solista)

## CLARINETES

Máximo MUÑOZ PAVON (solista)  
José VADILLO VADILLO (solista)  
Pedro MECO RODRIGO  
Vicente LAFUENTE MAURIN (clarinete bajo solista)

## FAGOTES

Vicente MERENCIANO SILVESTRE (solista)  
Juan Antonio ENGUIANOS ORTIZ (solista)  
Carlos CARRIEDO ALCORIZA  
Vicente NAVARRO IBANEZ

## TROMPETAS

José CHICANO CISNEROS (solista)  
Juan SANCHEZ LUQUE (solista)  
Ricardo GASENT CASTELLANOS  
Enrique RIOJA LIS

## TROMPAS

Luis MORATO SALVADOR (solista)  
Salvador SEGUER JUAN (solista)  
Pedro GOEZ LOMBA  
Antonio MIÑABRO MARTINEZ  
Enrique ASENSI ASENSI  
Jesús TROYA PEREZ

## TROMBONES

Humberto MARTINEZ AGUILAR (solista)  
Benjamín ESPARZA GIL (solista)  
Francisco MUÑOZ PAVON  
Pedro BOTIAS BERZOSA

## TUBA

José Luis LOPEZ CABALLERO (solista)

## ARPAS

M.ª Rosa CALVO MANZANO (solista)  
José Adolfo VAYA ANDRES

## PIANO

José M.ª SANMARTIN FERNANDEZ-PINEDO (solista)  
Luis Miguel ALVAREZ RUIZ DE LA PEÑA (solista de celesta)

## TIMBALES

Vicente REDONDO FONS (solista)  
Ismael CASTELLO ARMENGOL (solista)

## PERCUSION

Félix PUERTAS VILLAHOZ (solista)  
Juan Pedro ROPERO CASTRILLO  
Joachim WEILAND

## ARCHIVO

José de la VEGA SANCHEZ

Director Honorario y Fundador: IGOR MARKEVITCH





## PROXIMOS CONCIERTOS

Marzo 6 y 7

**PORTUGAL: Il ducca di Foix**

**PROKOFIEV: Concierto n.º 2, para piano y orquesta**

Solista: MARIO MONREAL

**FRANK: Sinfonía en Re**

Director: MANUEL IVO CRUZ

Marzo 13 y 14

**MOMPOU: Canciones de Paul Veléry**

Solista: MONTSERRAT ALAVEDRA

**HAYDN: Concierto en Re Mayor, para piano y orquesta**

**FAURE: Balada**

Solista: JORGE DEMUS

**DEBUSSY: La demoiselle élue**

Solista: MONTSERRAT ALAVEDRA

CORO DE RTV ESPAÑOLA

Director: ENRIQUE GARCIA ASENSIO

Marzo 20 y 21

**J. S. BACH: Suite n.º 2 en Si Menor**

**BACARISSE: Concertino, para guitarra y orquesta**

Solista: NARCISO YEPES

**BERIO: Sinfonía**

Solistas: SWINGLE II

Director: ODON ALONSO

TEATRO REAL DE MADRID







PATRIMONIO UC

