



PATRIMONIO UC

EL RETABLO DE MAESE PEDRO
361.º concierto
4.º da temporada

MANUEL DE FALLA

Nasceu em Cadiz em 1876 e faleceu em 1946, na Argentina.

Fundou em 1925, em Sevilha, a Orquestra Bética de Câmara, cuja direcção confiou ao discípulo querido, Ernesto Halffter, bem conhecido em Portugal, onde viveu muitos anos. Esta orquestra teve um papel relevante na divulgação da música clássica.

Foi também Ernesto Halffter quem terminou a cantata «Atlântida», para solistas, coro e orquestra, que o maestro deixou incompleta.

OBRAS DE MANUEL DE FALLA:

Óperas:

A Vida Breve (1913)

El Retablo de Maese Pedro (1923)

Bailados:

El Amor Brujo (1915)

El Corregidor y la Molinera (1917), ampliado para

PATRIMONIO UC

El Sombrero de Tres Picos (1919), estreado em Paris pela Companhia de Diaghilew

Obras Sinfónicas:

Noites nos Jardins de Espanha (1916), estreada em Londres com o autor ao piano

Concerto para cravo e pequena orquestra (1928), estreado em Siena durante um Congresso da SIMC

Suite popular espanhola

Psyche

Obras para piano:

Peças espanholas

Fantasia baética

Obras para canto:

Três melodias

Sete canções populares espanholas

Para guitarra:

Homenagem para «Le tombeau de Debussy»

Cantatas:

Atlântida (1929-1930) — Incompleta

PROGRAMA

1.º CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE MANUEL DE FALLA

Concerto para cravo e pequena orquestra

Allegro

Lento

Vivace

El Retablo de Maese Pedro (versão de concerto)

El pregon

La sinfonia de Maese Pedro

La corte de Carlo Magno

Melisendra

El suplicio del moro

Los Pirineos

La fuga

Final

Cravista: *Jorge Zulueta*

Cantores: *Maria del Carmen Bustamante*

Fernando Serafim

Álvaro Malta

Maestro: *Juan Pablo Izquierdo*

Orquestra Gulbenkian

GRANDE AUDITÓRIO - GULBENKIAN

Quinta-feira,
8 de Janeiro 76, às 18.30 h.

PATRIMONIO UC