

2010

ORQUESTRA SINFÓNICA



UNIVERSIDAD DE LA SERENA

CONMEMORANDO EL BICENTENARIO DE LA REPÚBLICA DE CHILE

PATRIMONIO UC



TEMPORADA
DE CONCIERTOS

La historia de esta Orquesta comienza cuando el maestro Jorge Peña Hen, crea la Sociedad Juan Sebastián Bach en el año 1950 con una orquesta de Cámara en la cual participaban los escasos músicos aficionados de La Serena y Coquimbo.

La labor de extensión de este conjunto a través del tiempo tuvo diversos reconocimientos como la creación del Conservatorio Regional el año 1956 la creación de la Orquesta Filarmónica de La Serena el año 1959. Esta Orquesta cumplió una extraordinaria labor hasta el año 1962. Al año siguiente, por razones económicas los músicos de otras regiones emigran y la orquesta se reduce a los músicos locales. Con la creación de la Escuela Experimental de Música el año 1965, llegan nuevos profesores de instrumento y la orquesta vuelve a consolidarse ahora adscrita al Colegio Universitario Regional de La Serena. Con la trágica muerte del maestro Jorge Peña Hen, el año 1973 y al consiguiente éxodo de algunos profesores, la orquesta sigue funcionando con profesores y alumnos avanzados de la Escuela Experimental de Música de La Serena. A la reestructuración del Departamento de Música el año 1982, los nuevos programas no contemplan la existencia de una Orquesta, sin embargo siguió funcionando por el deseo de los músicos de mantener este organismo artístico, sin tener un reconocimiento por parte de la Universidad.

La asignación de carácter permanente del Fondo de Fomento de La Música Nacional del Consejo de La Cultura y Las Artes. En apoyo a la labor cultural y musical sostenida en el tiempo y un gran desafío organizacional para lograr los objetivos de nuestra misión, para consolidarse en una agrupación musical completamente profesional y posicionarse en el ámbito Regional y Nacional.

PATRIMONIO UC



ORQUESTA SINFÓNICA



UNIVERSIDAD DE LA SERENA

VIOLINES I

Paulina Elgueta Castillo (Concertino)
Dian Rosales Núñez
Reynaldo Ferrera Castillo
Gonzalo Toro Toro
Wilma Cortés Cortés
Bernardo Ilaja Valdivia

VIOLINES II

Daniela Gayoso Anacona
Lautaro Rojas Flores
Almendra Valenzuela Colli
Catty Tolmo Pacheco
Carolina Miranda González
Ramiro Álvarez Maluenda

VIOLAS

Ricardo Muñoz Búrquez
María José Araya Robledo
Polyana Castro Olivares

VIOLONCELLOS

Rodrigo Díaz Cuevas
Ana María Vega Reyes
Victor Araya Altamirano

CONTRABAJOS

Jesús Enrique Díaz Julio
Manuel Figueroa
Andrés Carvajal Castillo

FLAUTAS

Clarina Ahumada Reyes
Milén Godoy Álvarez

OBOES

José Urquieta Varela
Luz María Segovia Villalobos

FAGOTES

Hugo Domínguez Cruzat

CLARINETES

Jaime Navarrete Cortés
Tatiana Alcayaga Santibáñez

CORNOS

Alejandro Meléndez Pino
Camilo Leal Molina

TROMPETAS

Sergio Fuentes Inostroza
Sergio Fuentes Ibarra

TROMBONES

Martín Herrera Mauad
Mauricio Arellano Machuca

PERCUSIÓN

Pablo Palleró King
Nydia Morgado González

PATRIMONIO UC



HUGO CORTÉS PÉREZ VIOLISTA

Inicia sus estudios de Viola en el año 1999 en la Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen con el profesor Ricardo Muñoz Búrquez, participando desde el año 2003 en la O. Sinfónica de la U. de La Serena. Durante el año 2005 cursa estudios de Viola en la Escuela Moderna de Música, con el Maestro Luis José Recart, iniciando al año siguiente la carrera de Licenciatura en Interpretación Superior, mención Viola, en La Universidad Mayor, junto al mismo Maestro.

Hugo Cortés, ha participado en clases magistrales y seminarios dictados por el Maestro Román Spitzer, primer Viola Filarmónica de Israel los años 2005 y 2009. Ha participado en conciertos junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad de la Serena, en varios países de Europa (Bélgica, Holanda, Suiza, España, etc.) y salas tan importantes como el Teatro Municipal de Santiago y el salón de honor del congreso Nacional. El año 2007 es ganador del concurso, Jóvenes Solistas, organizado por la Orquesta Sinfónica de Concepción. Al año siguiente, obtiene el segundo lugar en el concurso de música de cámara realizado por La Fundación de Orquestas Juveniles. Ha sido invitado a participar en las Orquestas Regional del Maule, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Orquesta U. de Santiago, O. Sinfónica U. de La Serena y Camerata de La U. Andrés Bello.

Desde el año 2006 y hasta la fecha, Hugo Cortés es miembro de la Orquesta de Cámara de La Universidad Mayor, destacando los conciertos y actividades como: concierto realizado junto al renombrado Maestro Leo Brouwer, conciertos en Isla de Pascua, Teatro Municipal de Santiago y actos conmemorativos en el palacio de La Moneda. El presente año ha obtenido el 3º lugar en el concurso de música de cámara realizado por la fundación de Orquestas y ha participado en inauguración del Museo de la Memoria.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

CONCIERTO ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD DE LA SERENA

Marcelo Morel (Chile s/d)
"Grotesca para Orquesta"

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685-Leipzig 1750)
"Concierto Brandenbúrgues N° 6"
-Moderato
-Adagio ma non tanto
-Allegro

Ottorino Respighi (Bologna 1878- Roma 1936)
"Danzas y Árias Antiguas Suite N° 3"
-Italiana
-Aria de Corte en siete partes
-Siciliana
-Passacaglia

Director: Miguel Patrón



VIERNES 26 DE MARZO A LAS 20:00 HRS. SALA IGNACIO DOMÍNGO

1° CONCIERTO

RODOLFO ZAPATA RAMÍREZ VIOLISTA

Sus primeros estudios musicales fueron en violín y comenzaron a los 6 años de edad. En el año 2000 ingresó a la carrera de intérprete profesional en viola con el maestro Luis José Recart en el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música en Santiago. Desde el año 2006 a la fecha, estudia con el mismo profesor en la Universidad Mayor.

Ha sido Jefe de fila de violas de la Orquesta de Cámara de la Universidad Mayor, Orquesta Moderna de Chile y Orquesta Intermedia de la Escuela Moderna de Música.

Músico invitado a La Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Filarmónica de Chile, Orquesta Universidad de Santiago "USACH", Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, Orquesta Sinfónica Regional del Maule. Ha participado en el Festival de Música Contemporánea de La Universidad de Chile y de La Pontificia Universidad Católica de Chile, en encuentros de orquestas juveniles e infantiles, en el Festival de Cuerdas Frotadas de Quito (Ecuador) y Cochabamba (Bolivia), en diversas giras a lo largo de todo Chile, incluyendo la Isla de Pascua y como solista de la Orquesta Sinfónica de Concepción y Orquesta de Cámara de la Universidad Mayor.

En el año 2002 obtuvo el 3° lugar en el Concurso Nacional de Música de Cámara, el 2007 el 2° lugar en el 2° Concurso Nacional de Música de Cámara, el 2008 obtiene el 1° lugar en el 3° Concurso Nacional de Música de Cámara y el 2009 1° lugar en el 4° Concurso Nacional de Música de Cámara.

Desde el año 2001 a la fecha es becado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, obteniendo altos puntajes a nivel nacional.

PATRIMONIO UC



2° CONCIERTO

GUILLERMO RIFO SUÁREZ DIRECTOR

Nació en Santiago, febrero 1945. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile, obteniendo el título de Licenciado en Interpretación Musical con mención en Percusión. Con el maestro Victor Tevah realizó sus estudios de Dirección de Orquesta. Por tres décadas fue Percusionista y Timbalista de la Orquesta Sinfónica de Chile. Ha sido académico de la Universidad Católica de Santiago y Universidad de Chile y Como profesor del Instituto Interamericano de Educación Musical (O.E.A.) dictó clases en casi todos los países Iberoamericanos. Entre sus publicaciones cabe destacar el Manual de Solfeo Rítmico (Fondart 1993), Teoría Musical Básica (Edición E.M.) entre otras. En 1989 marca un hito al crear en el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, las carreras de Compositor, Arreglador e Intérprete en Música Popular. En los últimos 25 años ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Chile, Antofagasta, La Serena y Concepción, Orquesta Clásica de USACH, Conjunto de Percusión U.C. Ensamble Bartok, ect. Ha sido merecedor de los siguientes reconocimientos:

S.C.D, Premio al Compositor de la Década 1987-1997 en Música Docta. Premio Altazor en Música Docta, año 2001. Premio "Encargo de una Obra Musical Charles Ives", del Instituto Chileno Norteamericano, año 2001. Universidad del Pacífico en el 2001, Reconocimiento a la Trayectoria Musical y aporte a la Cultura Nacional. En 1998 forma parte de la Comisión Presidencial en Materias Artístico Culturales convocada por el Presidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle. En el 2004 es nombrado Consejero del Consejo de Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Enero 2007 recibe distinción "Medalla de la Música 2006" otorgado por el Consejo Chileno de la Música, en la categoría "Gestión Académica". En abril 2007 recibe distinción "Premio Altazor" otorgado por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor SCD, en la categoría "Director de Orquesta Música Docta".

PATRIMONIO UC



HERNÁN JARA FLAUTISTA

Profesor de Flauta Traversa (repertorio didáctico)

Flautista nacido en San Bernardo de Chile. Realizó sus estudios de Flauta en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile con el Profesor Alberto Harms, obteniendo su título de Intérprete Superior.

Efectuó perfeccionamientos con los maestros Lars Nilsson (Argentina), Jean Noël Saghaard (Brasil), y clases magistrales en Chile con Felix Renggli (Suiza), Jean Pierre Rampal, Pierre Ives Artaud (Francia), Robert Dick entre otros. Desde 1986 a 1997 se desempeñó como profesor de la Cátedra de Flauta del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. En 1983 funda el Quinteto de Vientos Pro-Arte. Desde 1996 se desempeña como Profesor de la Cátedra de Flauta del Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. En 1999 publica un CD junto a la pianista Liza Chung, el 2002 junto al "Ensamble Serenata" participa en la grabación del CD "Puertas" de Música popular de Compositores Latinoamericanos.

En el 2002 viaja a los Estados Unidos invitado "Emerson Flutes, Inc.", a participar en la Convención anual de la Asociación de Flautistas. Desde el 2002 ha realizado Seminarios bajo el alero de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile de donde nace el "Encuentro de Flauta del Sur del Mundo" en la ciudad de Osorno. En el 2005 es invitado a participar en la orquesta y como solista por el destacado músico y flautista, Ian Anderson en un multitudinario Concierto en el Estadio Nacional de Chile.

En el 2003 la Orquesta Moderna lo premia como el mejor solista del año y ha sido nominado en dos oportunidades al Premio "Altazor" (2002 y 2004). En el 2004 es invitado a participar en el Festival de Flauta de Hamburgo, Alemania.

Actualmente ocupa el cargo de Solista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

Sergio Berchenko (Currículum pag. 14)
"Tátio"

Guillermo Rifo (Santiago de Chile, 1945)
"Tambo del Valle" para Flauta y Orquesta"

Vicente Bianchi (Chile, 1920)
"Trote y Cachimbo"

Maurice Ravel (Ciboure, Labort, 1875 – París, 1937)

5 Canciones de "Ma mère L'Oie"

-Lent

"Pavane de la Bella Durmiente"

-Très modéré

"Pulgarcito"

-Mouv't de Marche

"Niñita fea, Emperatriz de las Pagodas"

-Mouv't de Valse très modéré

"Conversación de la Bella y la Bestia"

-Lent et grave

"El Jardín de las Hadas"

Astor Piazzolla (B. Aires 1922-1994)

"Tangazo: Variaciones en Buenos Aires"

Director: Guillermo Rifo



VIERNES 9 DE ABRIL A LAS 20:00 HRS SALA IGNACIO DOMÍNGO

MIGUEL PATRÓN MARCHAND DIRECTOR, MUSICÓLOGO

Director de orquesta, musicólogo y docente Uruguay. Ingresó al instituto SODRE de su país en 1964 y desde ese año desempeña tareas vinculadas al quehacer musical. Ha estado al frente de espectáculos líricos coreográficos y sinfónicos desde 1972. Durante su carrera profesional ha dirigido más de sesenta óperas y similar cantidad de ballets, además de un repertorio amplio de conciertos, en los que incluyó los grandes oratorios de Mozart, Haendel, Beethoven, Fauré, Poulenc, Donizetti, Honegger, Stravinsky, Orff, Rossini. Ha actuado junto a destacados solistas vocales e instrumentales de renombre internacional. Ha dirigido en varios países y actuado como jurado en diversos concursos internacionales de música.

Ha desempeñado cargos como el de Director Estable de la Orquesta Nacional de Cámara de Uruguay, Director de la Escuela de Opera del SODRE, Profesor del Conservatorio Universitario y Director Artístico del SODRE, además de Director Titular de la Sinfónica de dicho Instituto. Antes de radicarse en Chile realizó una larga y fecunda labor docente, habiendo sido profesor de repertorio e interpretación de las principales figuras del medio lírico uruguayo. Ha escrito varios libros sobre cantantes, entre los que se pueden citar "100 grandes cantantes del pasado", "Como un rayo de sol - El áureo legado de Beniamino Gigli", "Callas y 99 contemporáneos" y "Apuntes e imágenes de una carrera". Desde 1993 tiene un programa radial llamado "Grandes cantantes del pasado" que ha sobrepasado las setecientas salidas al aire.

Está radicado en Chile desde 1982, donde ha dirigido a la Orquesta Filarmónica de Santiago en todas sus temporadas de ópera, ballet y conciertos, tanto en la capital y regiones.

Desde 1998 es Director Titular de la Orquesta Filarmónica de la 5ª Región y Director Artístico del "Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall" de Viña del Mar. En 2000 y 2001 ganó el Premio de la Crítica de la 5ª Región.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

Raul Cerezo (Valpo.1905- La Serena 2002)

"Altiplanicie" para Orquesta de Cuerdas

Charles Gounod (Francia 1819-1893)

"Pequeña Sinfonía para vientos"

-Adagio — Allegretto

-Andante Cantabile

-Scherzo: Allegro Moderato

-Finale: Allegretto

Franz Joseph Haydn (Austria 1732-1809)

Sinfonía N°104 " Londres"

-Adagio - Allegro

-Andante

-Menuetto, Allegro

-Finale, Spintoso

Director: Miguel Patrón



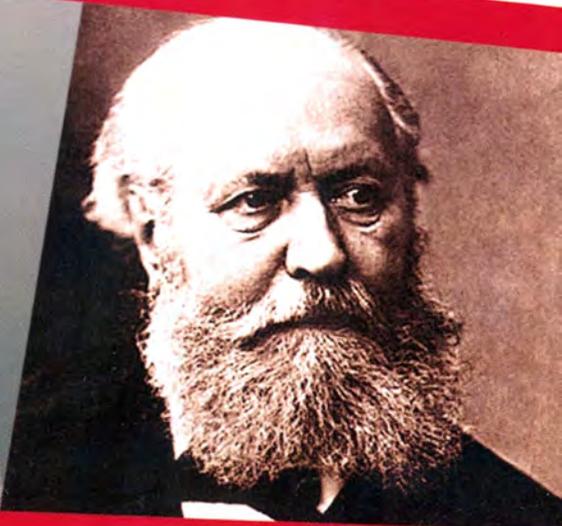
VIERNES 23 DE ABRIL A LAS 20:00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

3° CONCIERTO

CHARLES GOUNOD COMPOSITOR.

Compositor francés. Sus primeros pasos en el mundo de la música estuvieron guiados por su madre, excelente pianista. Alumno del Conservatorio de París desde 1835, en 1839 le fue concedido el prestigioso Gran Premio de Roma, lo que le permitió proseguir sus estudios en la capital italiana. Allí descubrió la música de los antiguos maestros polifónicos, en especial la de Palestrina, la cual iba a ejercer una profunda influencia sobre su producción religiosa. De regreso en París, Gounod centró su actividad compositiva en la ópera, con títulos como Safo (1851), Fausto (1859), su obra más conocida, Mireya (1864) y Romeo y Julieta (1867), que fue alternando con la creación de música sacra (Misa de santa Cecilia, de 1855). El refinamiento y la inspiración de sus melodías, junto a la calidad de su escritura orquestal, hacen de sus obras las más apreciadas y representativas del repertorio galo anterior a la aparición de Bizet y Massenet.

PATRIMONIO UC



4° CONCIERTO

EMILIO HERNAN GALLARDO PAVEZ COMPOSITOR

Nace en Coquimbo el 15 de Mayo de 1928, sus estudios de piano los inicia con su madre desarrollándose posteriormente casi en forma autodidacta.

Sus estudios los terminó en el INSUCO pero jamás siguió esta carrera.

Sus carrera musical la inicia a los 12 años como cantante, posteriormente sería fundador de muchas orquestas populares en el puerto, siendo la más recordada, "Cumaná" la cual grabó 25 LP con sus temas.

El más conocido de sus temas es "Un año más" escrito en 1977-78, otras canciones famosas son Cartero del amor, En el tren me voy, Mi llamito, y otras 2.000 más.

Entre sus composiciones se destacan varias piezas para instrumentos solistas y la Sinfonietta Cantabile sobre poemas de Gabriela Mistral, para Tenor, Coro y orquesta con Guitarra y Piano Concertino, compuesta en 1990.

Fue director artístico en Radio Riquelme y productor por 6 años en Radio Minería.

El Concierto para un hombre solitario, para Piano y orquesta fue compuesto en el año 2009.

Actualmente vive en la ciudad de Coquimbo.

PATRIMONIO UC



JULIO TORRES PIANISTA

Ingresó a la carrera de Pedagogía en Educación Musical en La Universidad de La Serena el año 1995, en donde comienza sus estudios de piano con la profesora Alejandrina Reyna.

El año 2001 obtiene el título de Instrumentista en Piano, bajo la tutela de Ariadna Colli en esta misma casa de estudios. Como pianista, ha participado en numerosos proyectos, realizando clínicas de extensión pianística, recitales como solista, y de cámara, realizados para la ciudad de Ovalle, en la ciudad de San Juan, Argentina, y en los Encuentros Musicales de La Serena.

Pianista de la Orquesta Sinfónica, del Coro de Cámara y Sinfónico de La Universidad de La Serena. También participa como pianista acompañante del coro Polifónico de la Cruz del III Milenio en Coquimbo.

El año 2007 interpreta como solista el Concierto para piano y orquesta N°20 en re menor de W.A. Mozart, y el año 2009 el Concierto para piano y orquesta N°3 en do menor de L. van Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica Municipal de Copiapó bajo la dirección del Maestro Rodrigo Tapia Salfate.

Actualmente se desempeña como profesor de Simbología y sintaxis y Ejecución instrumental (ensambles) en la Universidad de La Serena, profesor de lectura musical de La Orquesta de niños "Gabriela Mistral" de Vicuña, Director de La Orquesta Filarmónica Infantil de la academia de música "Pedro Aguirre Cerda" en La Serena.

Canador del Fondo de la Música 2009 "Perfeccionamiento en composición" con el maestro Guillermo Rifo, se encuentra, además, desarrollando su último semestre en el "Diplomado de postítulo en dirección orquestal", Universidad de Chile, bajo la tutela del Maestro Eduardo Browne.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

Guillermo Rifo (*Santiago 1945)
"Llanquihue"

Hernán Gallardo Pavéz (La Serena - 1928)
Concierto para Piano y Orquesta "para un Hombre solitario"

Ludwig van Beethoven (Bonn 1770- Viena 1827)
Sinfonía N°5 en Do Menor
-Allegro con brío
-Andante con moto
-Scherzo: Allegro
-Finale: Allegro

Director: Celso Torres Mora



VIERNES 11 DE MAYO A LAS 20:00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

Nació en La Serena el 4 de julio de 1971 y comenzó sus estudios musicales el año 84 en la cátedra de violín de la escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen. En 1989, ingresó al Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Como violinista fue integrante y solista de la Orquesta Clásica de Santiago y concertino de la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago. Su carrera como director de orquesta comenzó en 1995, al ser invitado por la Sinfónica Juvenil de la Universidad de La Serena y la Sinfónica Regional.

A partir de 1996 comenzó a realizar importantes asistencias en las temporadas internacionales del Teatro Municipal de Santiago. En 1999 fue director asistente del Maestro Rodolfo Fischer para la ópera de Giacomo Puccini La Bohème y en el 2001 asistió al Maestro Gabor Ötvös para la ópera Los Maestros cantores de Nüremberg de Richard Wagner. Ese mismo año estuvo a cargo de la ópera de Giuseppe Verdi Ernani con la Orquesta Sinfónica de Concepción.

Desde el año 2000 ha estado a cargo de la dirección de todos los programas de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Ha sido director invitado de la Orquesta Filarmónica de Santiago desde el 2000 para las óperas Carmen, La Traviata. Su contribución como director de La Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, se destaca por fomentar el acercamiento de los jóvenes músicos al mundo profesional.

Ha logrado, con el apoyo del Teatro Municipal el concurso de destacados directores como Maurizio Benini, Frank Beerman y Maximiliano Valdés al trabajo formativo con los jóvenes. En la temporada internacional de ballet, tuvo a su cargo la dirección orquestal en los títulos Coppelia, Manon y Rosalinda. En septiembre del 2003 fue designado como director residente de la Orquesta Filarmónica de Santiago.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

Sebastián Errázuriz (Santiago de Chile 1975) Curriculum pag. 20
"Siete proposiciones sensibles pero sensatas, para Orquesta de Cuerda"

Oskar Bömhe (Alemania 1870-1938)
-Concierto para Trompeta en Fa menor
-Allegro moderato
-Andante religioso – Allegretto
-Rondo: Allegro Scherzando

Ludwig van Beethoven (Bonn 1770- Viena 1827)
-Sinfonía N° 1 en Do Mayor
-Adagio molto. Allegro con brio
-Andante cantabile con moto
-Menuetto – Allegro molto e vivace
-Finale – Adagio, allegro molto e vivace

Director: José Luis Domínguez



5° CONCIERTO

SERGIO FUENTES IBARRA
TROMPETISTA

Inicia sus estudios en la Escuela Experimental de Música "Jorge Peña Hen" en la cátedra de su padre el maestro Sergio Fuentes Inostroza.

Posteriormente se traslada a la ciudad de Santiago donde cursa sus estudios en La Pontificia Universidad Católica y en La Universidad de Chile con los maestros Javier Contreras y Eugene King, también integra La Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y es invitado a participar en producciones operísticas de La Orquesta Filarmónica de Santiago.

En Chile asiste a las clases magistrales de los maestros Eric Aubier y Fred Mills. En Brasil Participa en el Festival FEMUSC donde trabaja con los maestros Fernando Dissenha y Charles Shulute. Posteriormente integra bajo la batuta del destacado director Gustavo Dudamel, La Orquesta Iberoamericana con la cual realiza una gira de conciertos por España y Portugal.

Actualmente es miembro de La Orquesta Sinfónica de La Universidad de La Serena además de realizar docencia en este mismo centro de estudios.

PATRIMONIO UC



6° CONCIERTO

SERGIO BERCHENKO
COMPOSITOR

Nació en Santiago de Chile 1973. Destacado y emergente arreglador y editor musical y compositor chileno. Inició sus estudios en el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música de Stgo Obteniendo su Licencia en Especialista en Arreglos Instrumentales y Composición de Música Popular. Imparte los cursos de Informática Musical, Audición Dirigida y Teoría y Solfeo en la misma institución y es profesor de armonía y teoría en la Escuela ProJazz de Santiago.

Además es profesor de Guitarra Eléctrica en las Escuelas de Rock organizadas por el Ministerio de Educación en varias comunas del gran Santiago.

Se destaca por la edición de partituras en el evento musical "Patricio Manss Sinfónico" de la Edición de partituras para Orquesta y Coro de La canción Bicentenario de la partitura de "Gracias a la Vida", todas del maestro Guillermo Rifo y la edición de partituras para la "Orquesta Iruza" y "Orquesta Mambos Latinos" con los arreglos de Toly Ramírez. Ganador del "Concurso de Composición Musical Sinfónica Clásica con Incorporación de Elementos Vernaculares Nortinos -2009" organizado por la Universidad de Antofagasta y vinculado a las actividades de la Comisión Bicentenario.

PATRIMONIO UC



ROMILIO ORELLANA GUITARRISTA

Romilio Orellana nació en Santiago de Chile en septiembre de 1970. Realizó sus estudios musicales en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el profesor Ernesto Quezada, titulándose con la más alta distinción. Participó en clases magistrales y seminarios con los laudistas Hopkinson Smith y Eduardo Eguez y con la guitarrista belga Rafaela Smits. Obtuvo Primer Premio del IX Concurso Internacional de Guitarra "Ainjo Diaz" en Caracas, Venezuela en 1994; Primer Premio del Segundo Concurso Internacional de Guitarra "Liliana Pérez Corey" en Santiago, Chile; Segundo Lugar en el prestigioso Certamen Internacional de Guitarra "Francisco Tarrega" 2002 en Benicassim, España.

Ha desarrollado una destacada trayectoria como solista y como músico de cámara tocando en 25 países.

Ha actuado como solista con la English Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta Filarmónica de Chile, Orquesta de la Comunidad de Madrid, España, Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Venezuela, Orquesta Sinfónica Europea Mediterránea (España). Destaca su exitosa intervención en Londres en el estreno mundial de la obra Liederkonzert del compositor italiano Ángelo Gilardino, obra para dos guitarras y orquesta de cámara que tocó junto al guitarrista italiano Sante Tursi con la English Chamber Orchestra.

Con la Orquesta Sinfónica de Chile estrenó el "Concierto Nº2" de Mario Castelnuovo-Tedesco y la obra "Artículo de Concierto" para guitarra solista y orquesta de cámara de Nino García, escrita especialmente para Romilio Orellana, que fue grabada en un CD homónimo.

Orellana ha realizado actuaciones para Radio y Televisión, incluyendo la Radio y Televisión Española y Radio Nacional de España. Desde 1996 es académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y Jefe de Cátedra de Guitarra de la Universidad Mayor.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

Giuseppe Verdi (La Roncole 1813-Milán 1901)
Obertura de la Opera "Nabucco"

Nino García (Valparaíso 1957 – Santiago 1998)
"Artículo de Concierto" para Guitarra y orquesta de Cámara

Felix Mendelssohn (Hamburgo 1809-Leipzig 1847)
Suite "Sueño de una Noche de Verano"
-Obertura
-Scherzo
-Intermezzo
-Notturmo
-Marcha Nupcial

Director: Celso Torres Mora



VIERNES 11 DE JUNIO A LAS 20:00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

EDUARDO CÁCERES COMPOSITOR

Nacido en Santiago de Chile 1955, Licenciado en Composición Musical en la Cátedra de Cirilo Vila y Titulado como Profesor de Estado en la Universidad de Chile. Actualmente es Sur - Director del Departamento de Música, Académico y Profesor en las Cátedras de Composición Orquestación y Música Aplicada, tanto en Pregrado como en Postgrado en la Facultad de Artes, de La U de Chile. Ha sido 10 años Jefe de Carrera de la Licenciatura en Composición Musical, Coordinador y creador del Postítulo "Gestión y Administración Cultural en Música", Coordinador del Diplomado en "Dirección Orquestal", diez años Coordinador del Gabinete de Música Electrónica "GEMA".

Ha realizado las Cátedras de Semiología Sonora en la Carrera de Cine en la Universidad ARCOS y en el Diplomado de Cine de la Universidad Católica de Chile. Además es Académico en las Cátedras de Orquestación y Composición en la Universidad Católica de Valparaíso.

Ha participado como Jurado en varios concursos de Composición y sus obras se han estrenado en Alemania, España, Brasil, Inglaterra, México, Francia, Cuba, Polonia, Hungría Uruguay Argentina, Perú, Dinamarca, Lituania, Venezuela, Colombia, Holanda, Suecia, Estados Unidos, Canadá, Australia, etc. En 1987 fue premiado por la SIMC, Sociedad Internacional de Música Contemporánea, y en 1991 gana la Trimba para América Latina y el Caribe. Sus obras se han editado en 25 CD's, tanto en Chile como en el extranjero (EE. UU., Brasil, México, Canadá). Fue Fundador de la Agrupación Musical Anacrusa y Coordinador General del I, II, III, IV y V "Encuentro de Música Contemporánea", Compositores Latinoamericanos, realizados en el Goethe Institut, Universidad de Chile, Universidad de La Serena.

Ha organizado cerca de 600 Conciertos de Música Chilena y Latinoamericana Contemporánea. Durante los últimos 9 años ha sido el Director Artístico del Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile.

Entre 1997 y 2003 ha sido invitado a países como Alemania, Cuba, Brasil, Argentina, Uruguay y Lituania a dirigir Ensamblés, dar Conferencias y estrenar sus obras. Ha sido Director del Ensamble Bartok en Gira Internacional. Es Fundador y Director actual del Ensamble de Percusiones "Trok - Kyo", Sus artículos se han editado en Revistas Universitarias chilenas y extranjeras.

En el año 2005 obtiene el Premio "ALTAZOR" con su obra: "Cantos Ceremoniales para Aprendiz de Mschi". Fue nombrado Embajador de Valparaíso por su Alcalde y el Consejo de Rectores y recibe un Homenaje a "la Trayectoria" en el Teatro Municipal de Viña del Mar otorgado por La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. En octubre del mismo año el Consejo Chileno de la Música le otorga el "Premio Medalla de la Música" de la UNESCO, Chile - 2009

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

HOMENAJE 200 AÑOS DEL NACIMIENTO FREDERIC CHOPIN

Eduardo Cáceres (Santiago de Chile 1955)

"Siete Velos de Un Prisma Variaciones para Orquesta de Cuerdas y Piano"

Frederic Chopin (Żelazowa Wola, Polonia, 1810 - París 1849)

"Polonesa Brillante para Piano y Orquesta"

Felix Mendelssohn (Hamburgo 1809 - Leipzig 1847)

Sinfonía N°4 en La Mayor "Italiana"

-Allegro vivace

-Andante con moto

-Con moto moderato

-Saltarello: Presto

Director: David Handel



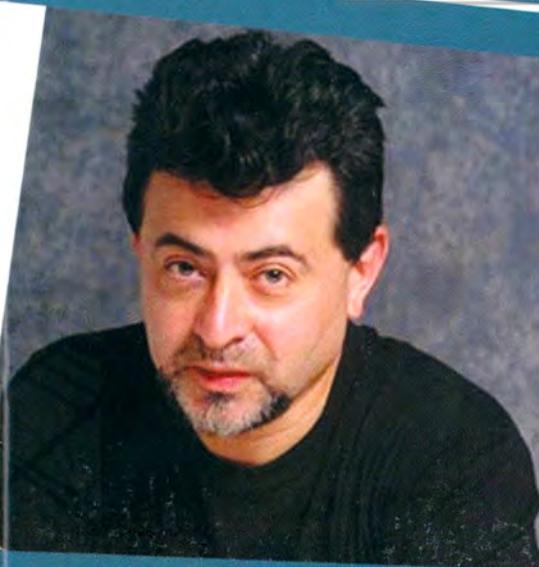
VIERNES 25 DE JUNIO A LAS 20:00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

7° CONCIERTO

EWA JASINKA
PIANISTA

Ewa Jasinska nació en Gdansk Polonia. A los 3 años de edad empieza a tocar piano con su madre, pianista. Estudia en la Escuela Nacional de Música de 1-er y 2-do grado en Gdansk con la maestra K.Popowa -Zydrón en piano. En 1980 ingresa a la Academia de Música St.Moniuszko en la misma ciudad bajo la conducción del Profesor Z.Siwinski. Entre 1985 -1990 estudia piano en la Musikhochschule R.Schumann en Dusseldorf -Alemania con la prof. C. D. Gilby. Desde 1993 vive en Chile-Santiago. Da numerosos recitales de F.Chopin en Teatro Oriente ,Instituto Cultural de Providencia, Sala América ,Sala I. Zegers, Goethe Institut en Santiago .Ha participado en numerosos conciertos y concursos de piano solo, música de cámara ,piano con orquesta en Europa y América. Estrena en Chile Concierto para Piano y Cuerdas op. 40 de H.M.Gorecki como también difunde la música moderna polaca-K.Szymanowski, A.Malawski, H.M.Gorecki (ciclo de conciertos "Música de la montaña")- entre otros. También se dedica a la composición pedagógica infantil creando libros para piano.

PATRIMONIO UC



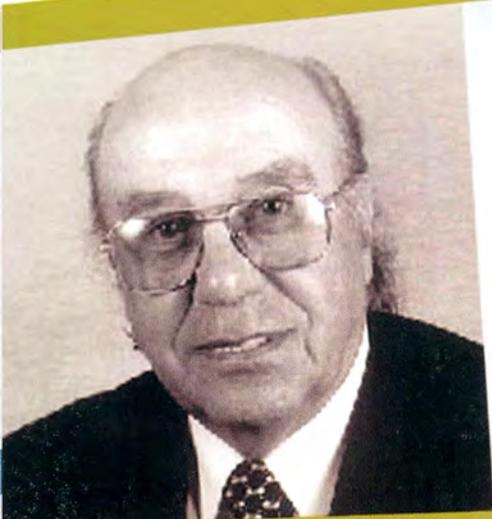
8° CONCIERTO

CARLOS RIESCO COMPOSITOR

Carlos Riesco Grez (1925-2007) fue un compositor musical chileno. Estudió en la Universidad de Chile la carrera de Música, especializándose en composición. En 1954 compuso a pedido del Ballet de Francia la obra Candelaria. Otras de sus creaciones fueron Quinteto para Instrumentos de Viento, Rapsodia para Piano y Sinfonía de Profundis.

Fue Presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes. En su exitosa carrera se destacó por la promoción y el estímulo a la creación musical en Chile, lo que lo llevó a recibir el año 2000 el Premio Nacional de Artes Musicales. Tras padecer una larga enfermedad, falleció el 20 de mayo de 2007 a la edad de 81 años.

PATRIMONIO UC



HEIKE SCHARRER VIOLINISTA

Heike Scharrer, es concertista y profesora de violín con una vasta experiencia tanto en el ámbito de la pedagogía como en el área de la interpretación musical.

Estudio violín y viola, en la Escuela Superior de Música y Teatro de Hannover con Friedrich von Hausegger, Max Rostal y Yehudi Menuhin entre otros grandes maestros.

Ha sido profesora en el Conservatorio de Blankenese y en La Escuela Musical Juvenil de Hamburgo, y ha conducido diversos talleres de violín, viola y música de cámara en Alemania Inglaterra y Dinamarca.

Desde el año 1999, se ha destacado por su excelencia, como profesora del Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso, fundando y dirigiendo La Orquesta Juvenil de La Universidad, ganando consecutivamente desde el año 2000 a la fecha la mención como mejor agrupación musical de la región.

Ha establecido un convenio con La Orquesta Juvenil de Escocia, para la participación de miembro su Orquesta Juvenil en el Festival de Edinburgo.

Además, cabe destacar su destaca colaboración en destacadas agrupaciones musicales de la región.

Ha sido profesora e instructora, colaboradora con La Fundación de Orquesta Juveniles e Infantiles de Chile impartiendo talleres y clase en diversas instituciones y lugares, capacitando a profesores de violín y viola de la Universidad de La Serena, y de La Escuela Artística Claudio Arrau de Coquimbo entre otros.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

Claude Debussy (Saint Germain en Laye 1862- París 1918)
"Petite Suite"

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo 1756- Viena 1791)
Concierto N°3 para Violín y orquesta
-Allegro
-Adagio
-Rondeau

Carlos Riesco (Santiago de Chile 1925-2007)
"4 Danzas para Orquesta"

Claude Debussy
-Suite El Rincón de Los Niños
-Doctor Gradus ad Parnassum
-Jimbo's Lullaby
-Serenade for the Doll
-The Snow is Dancing
-Golliwogg's Cakewalk

Director: Celso Torres Mora



VIERNES 9 DE JULIO A LAS 20:00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

SEBASTIÁN ERRÁZURIZ COMPOSITOR

Su iniciación musical la desarrolla desde niño estudiando guitarra y armonía en la Academia Projazz y con profesores particulares. Sus estudios profesionales los realiza en el Instituto profesional Escuela Moderna de Música y posteriormente obtiene el grado de Magister en Artes en La Universidad de Chile.

Sus principales maestros han sido Guillermo Rífo, Toli Ramírez, Juan Orrego Salas, Luis José Recart, Alocha Solovera y Jorge Martínez.

Estudia dirección orquesta con Eduardo Browne. Funda y dirige el colectivo "Los Musicantes de Projazz". Ejerce labores docentes como director de la carrera de composición en el mismo instituto.

Desde 1999 sus obras son interpretadas por las principales orquestas del país.

Ha escrito música de cámara en variados formatos por encargo de connotados solistas chilenos y del extranjero.

El año 2003 gana el primer lugar del Concurso de Composición Jorge Peña Hen con la obra "La Caravana".

Su labor como compositor y productor musical contempla más de 10m fonogramas entre los cuales se destacan "Música Descubierta" (Fondart 2003) "Música y Poesía" (Sello EMI) "Viola Chilena del Siglo XXI" (Fondart 20012) entre otras.

En marzo de 2008 se estrenó su Ópera "Viento Blanco" en el Teatro Municipal de Santiago, con gran éxito de público y de la crítica especializada.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

Felix Mendelssohn (Hamburgo 1809-Leipzig 1847)
Obertura "Las Hébridas"

Piotr Ilich Tchaicowsky (Moscú 1840-1893)
Variaciones Rococó para Violoncello y Orquesta
Moderato assai quasi Andante - Thema: Moderato semplice
-Var. I: Tempo della Thema
II: Tempo della Thema
-Var. III: Andante sostenuto
-Var. IV: Andante grazioso
-Var. V: Allegro moderato
-Var. VI: Andante
-Var. VII e Coda: Allegro vivo

Wolfgang Amadeus Mozart
(Salzburgo 1756- Viena 1791)
Sinfonía N° 25 en Sol Menor
-Allegro con brio
-Andante
-Minuetto
-Allegro

Director: Celso Torres Mora



VIERNES 23 DE JULIO A LAS 20:00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

9° CONCIERTO

OLGA LEVKINA
CHELISTA

Titulada en el Conservatorio de Música N.Rimsky- Korsakov en San Peterburgo (Rusia) bajo la tutela del maestro Sergei Roldugin con distinción máxima, ha sido ganadora de los concursos: para violoncello de jóvenes talentos Dobrich, Música de cámara Mravinsky en Bulgaria y Yudina en San Peterburgo.

Se desempeña en las Orquestas Sinfónicas de Petrozavodsk y Kapella en San Peterburgo.

Debutó como solista con las Orquestas de Arjangelsk y Petrozavodsk.

Actualmente se encuentra radica en Chile, desempeñándose como violoncellista en la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago donde además realiza una intensa labor en música de cámara.

PATRIMONIO UC



10° CONCIERTO

PAUL CRESTON COMPOSITOR

Paul Creston nació el 10 de octubre de 1906 en Nueva York. Completamente autodidacta, con excepción de las clases de piano y órgano en su juventud, cursó estudios de Creston, en teoría, la composición, la literatura y la filosofía, mientras trabajamos para mantener a su familia de inmigrantes pobres. Tremendamente independiente, por naturaleza, el autor desarrolló su estilo libre de cualquier escuela de pensamiento o la influencia del profesor y del ritmo hizo una piedra angular de su trabajo, subrayando con frecuencia cambiando las subdivisiones de metros regulares. Ha creado obras en muchos géneros, incluyendo cinco sinfonías, conciertos para violín, piano, saxofón, y marimba, danza de varias obras, canciones y corales, de cámara y piezas instrumentales.

Creston considerado el más grande de su "maestros" a Bach, Scarlatti, Chopin, Debussy y Ravel. Él escribió en un estilo accesible, conservador esa canción incorporado y expresiones de baile y con frecuencia aparece instrumentos inusuales como el trombón, la marimba, o el saxofón. Lush armonías y orquestaciones expansiva caracterizar un cuerpo a menudo impetuoso y espontáneo de trabajo, organizada en torno a un notable dominio del desarrollo temático de manifiesto en obras como la Sinfonía n.º 2 y Chant de 1942.

Creston era el recipiente de numerosos premios y honores incluyendo una beca Guggenheim y el New York Critics Music Circle Award por su Sinfonía n.º 1. Él es el autor de principios del ritmo y Rational Metric Notation, así como de numerosos artículos analizando cuatro siglos de práctica rítmica. Falleció en 1985.

PATRIMONIO UC



PABLO PALLERO KING PERCUSIONISTA

Inicia sus estudios de Percusión con el Profesor Raimundo Garrido Muñoz en la Escuela Experimental de Música de la ciudad de La Serena; donde realizó diversas giras con los conjuntos instrumentales durante su periodo escolar. También participó en la Orquesta de profesores de la Universidad de La Serena. Durante este periodo estudia con el Solista en Percusión de la Orquesta de Filarmónica de Chile, Miguel Zárate González. En 1998 ingresa a la carrera de instrumentista en la Universidad de La Serena. En el año 2000 ingresa a la carrera de licenciatura en Artes con mención en Interpretación musical en Percusión con el Profesor Patricio Hernández Pradenas en la Universidad de Chile, donde obtuvo su título en el año 2008 con distinción máxima. A Participado en diversos seminarios de Percusión con destacados Percusionistas Internacionales, tales como: Tim Adams (solista Pittsburg Symphony); Alón Bor (solista Orquesta Filarmónica de Israel); Leonardo Soto (solista Charlotte Symphony); Mark Ford (Profesor de The University of North Texas in Denton); Ney Rosaura (Profesor University of Miami). Obtuvo por sus capacidades musicales durante su estadía en Santiago las becas "Orquesta Sinfónica Juvenil de Chile" y "Becas Amigos del Teatro Municipal". A participado en diferentes orquestas durante su formación profesional: Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Orquesta Sinfónica Municipal de Copiapó; Orquesta Sinfónica Juvenil de Chile, Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Sinfónica de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Sinfónica del Teatro Oriente, Orquesta Sinfónica de Talca, Orquesta Sinfónica de Concepción, Orquesta Sinfónica de Temuco; Actualmente es Docente de la cátedra de Percusión y jefe de Fila de Percusión de la Orquesta Sinfónica de La Universidad de La Serena.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

Johann Strauss II

-Obertura El Barón Gitano

Paul Creston (EE.UU 1906-1985)

-Concertino para marimba y orquesta

Festival Strauss

-Marcha de entrada de El Barón Gitano

-Czardas de Ritter Pazman

-Vals Voces de Primavera

-Eljen a Magyar Polka Rápida

-Im krapfenwaldl Polka francesa

-Vals Danubio Azul

Marcha Radetzky (Johann Strauss I)

Director: Celso Torres Mora



MIÉRCOLES 6 DE AGOSTO A LAS 20:00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

Los solistas que hoy interpretan la Sinfonía Concertante de Mozart inician sus estudios con los maestros José Urquieta Varela, Jaime Navarrete, Hugo Domínguez y Froilan Zelaya en la Escuela Experimental de Música "Jorge Peña Hen".

JOSÉ LUIS URQUIETA OBOISTA

José Luis Urquieta cursó sus estudios en Chile y más tarde se traslada a Europa, vive en Francia, España donde obtiene su título superior con "matricula de Honor" y el premio de Final de Carrera por obtener las más altas calificaciones. Actualmente reside en Alemania donde junto con cursar sus estudios de postgrado realiza diversos conciertos y recitales. En Chile da conciertos como solista junto a diversas orquestas y clases de oboe y música de cámara.

KATHYA GALLEGUILLOS CLARINETISTA

Kathya Galleguillos los años 2002 y 2003 gana la Beca de Los amigos del Teatro Municipal de Santiago. El año 2006 obtiene su título de Intérprete en Clarinete, con distinción máxima. Se radica en París, Francia donde realiza sus estudios de postgrado junto al solista de la Opera de Paris Phillippe Cuper, participa en numerosos conciertos en Europa y realiza clases magistrales y recitales a lo largo de Chile.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

CONCIERTO ANIVERSARIO DE LA CIUDAD DE LA SERENA

Johann Christoph Pachelbel

(Núremberg 1653-1706)

-Canon y Giga en re mayor

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salzburgo 1756- Viena 1791)

-Sinfonía Concertante KV297b en Mi bemol Mayor

-Allegro

-Adagio

-Andantino con Variazioni

Johann Sebastian Bach

(Eisenach1685-Leipzig1750)

3° Suite para Orquesta

-Ouverture

-Air

-Gavotte I/II

-Bourrée

-Gigue

Director: Alejandro Reyes



VIERNES 27 DE AGOSTO A LAS 20:00 HRS. TEATRO MUNICIPAL



II° CONCIERTO

MELODÍA BAEZA, FAGOTISTA

Melodía Baeza (Fagot) Es reconocida como una de las intérpretes jóvenes más importantes de Chile, realiza conciertos como solista por Europa con la Orquesta Sinfónica Juvenil "Jorge Peña Hen" y a lo largo de Chile. Integra las principales orquestas del país y destaca su participación en el prestigioso festival "FEMUSC" realizado en Brasil. Actualmente es primer Fagot solista de la Orquesta del Teatro Regional del Maule.

JOSÉ LUIS GUEDE CORNISTA

José Luis Guede (Corno) Ha integrado numerosas orquestas en Latinoamérica y Europa, obtiene el Primer Lugar en el II° concurso de solistas de instrumentos de bronce, realiza una pasantía con el maestro Will Sanders en Karlsruhe Alemania, donde también participa en el festival de música en la ciudad de Bayreuth. Actualmente está radicado en Sao Paulo, Brasil.

PATRIMONIO UC



12° CONCIERTO

DAVID HANDEL DIRECTOR

El dinámico director norteamericano ha desarrollado una extraordinaria reputación como innovador del escenario orquestal americano y ha sido denominado "uno de los directores jóvenes más brillantes de la actualidad... dominante y decidido." Como Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, su programación creativa y acercamiento a la comunidad alcanzó récord de audiencia en los conciertos de la Sinfónica Nacional. Desde que comenzó su trabajo en este país, la audiencia fue incrementada en más de un 600%, compuesto por más de una mitad de gente joven. Sus logros con la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia han llamado la atención de la prensa internacional como un modelo de desarrollo institucional y de liderazgo comunitario (Sonus Magazine, EEUU, CNN, ECO-México e IDB América, la Revista del Banco Interamericano de Desarrollo). Como resultado de sus logros en Latinoamérica, David Handel es uno de los pocos directores norteamericanos invitados en los últimos años a dirigir una orquesta en la República de Cuba. Tras haber sido director asistente de Kurt Masur, David Handel ha dirigido orquestas alrededor del mundo, incluyendo una exhibición de jóvenes talentos en dirección con la Filarmónica de Nueva York, en el Carnegie Hall. Ha representado a los Estados Unidos en Latinoamérica y Asia Central como receptor de premios de la Agencia de Información de los Estados Unidos y como Embajador Cultural a través del Programa de Especialistas Culturales del Departamento de Estado (EEUU). El Maestro Handel ha sido favorecido en dos oportunidades por el prestigioso Programa Fulbright y honrado con numerosas distinciones incluyendo dos premios Rackham, la Beca Marguerite Lapp para Talento Musical Excepcional, dos premios del Departamento de Asuntos Culturales de Chicago y el Consejo de Artes de Illinois y en Bolivia con la condecoración "Illimani", por su sobresaliente servicio a la comunidad en el campo artístico. Es uno de los contados directores premiados con una beca, como Director Asistente, por la Leipzig Gewandhaus (Alemania).

PATRIMONIO CC



CLAUDE DEBUSSY COMPOSITOR

Nació el 22 de agosto de 1862 en Saint-Germain-en-Laye (Francia). Cursó estudios, desde los 10 años, en el Conservatorio de París con Lavignac y Marmontel. En 1879 se trasladó a Florencia, Venecia, Viena y Moscú como músico privado de Nadejda von Meck, mecenas del compositor ruso Piotr Ilich Chaikovski. Ganó en 1884 el codiciado Grand Prix de Roma por su cantata El hijo pródigo. Estudió en Roma instalado en la villa Medici durante dos años y presentó nuevas composiciones al comité del Grand Prix. Entre estas obras se encuentran la suite sinfónica Printemps y una cantata: La señorita elegida, basada en el poema 'La doncella bienaventurada' del escritor británico Dante Gabriel Rossetti. Entre sus obras más importantes cabe destacar el Cuarteto en sol menor (1893) y el Preludio a la siesta de un fauno (1894), basada en un poema del escritor simbolista Stéphane Mallarmé. Su ópera Pelleas y Melisanda, basada en la obra teatral del mismo nombre del poeta belga Maurice de Maeterlinck, data de 1902 y le otorgó el reconocimiento como músico de prestigio. Hasta 1920 se dedicó casi exclusivamente a componer obras para piano. De su producción de este periodo destacan Estampas (1903), L'île joyeuse (1904), Imágenes (dos series, 1905 y 1907) y varios preludios. En 1917 dio su último recital público.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

Claude Debussy (Saint Germain en Laye 1862 - París 1918)
"Preludio para una siesta de un fauno"

Jorge Urrutia Blondel (La Serena 1905 - Santiago 1981)
Pastoral de Alhué"

Antonin Dvorak (Bohemia 1841 - Praga 1904)
Sinfonía Nº 9 "Del Nuevo Mundo"
-Adagio - Allegro molto
-Largo
-Scherzo. Molto vivace
-Allegro con fuoco

Director: David Handel



VIERNES 8 DE OCTUBRE A LAS 20:00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

HERNÁN RAMÍREZ COMPOSITOR

Hernán Ramírez Ávila, compositor y médico chileno, nació en Santiago de Chile el 10 de Junio de 1941. Entre sus maestros de composición destacan los profesores Carlos Bolto, Fernando García, y Gustavo Becerra-Schmidt.

Estudió piano con Lucila Céspedes, Flora Guerra y María Angélica Beláustegui. Su producción musical consta de música tonal, atonal, serial dodecafónica y aleatoria para los géneros cámara, sinfónico y sinfónico coral. Ha compuesto más de 120 obras, varias de las cuales han sido galardonadas en diferentes concursos de composición y ejecutadas en Chile, Argentina, México, Alemania y Dinamarca.

Ha sido profesor de taller de composición y análisis de música del siglo XX, en las Universidades de Playa Ancha y Católica de Valparaíso. Fue miembro de la Directiva de la Asociación Nacional de compositores de Chile (ANC) desde 1973 a 1975.

En 1981 recibió el Premio Regional de Arte "Domingo Santa Cruz" y en 1982 el premio al "Mérito Cultural" en Viña del Mar. Desde 1992 es Miembro Correspondiente de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile.

En el año 2002 fue invitado por la Corporación Cultural de Viña del Mar para componer "Siete Secuelas para Piano", la "obra chilena obligatoria" dentro del marco del Concurso de Ejecución Musical Dr. Sigall. El Círculo de Críticos de Arte de Valparaíso, le otorgó el 18 de Enero de 2004 el Premio Especial de la Crítica. Actualmente trabaja en forma particular, como compositor y médico dermatólogo, en Viña del Mar.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

Hernán Ramírez (Santiago de Chile 1941)
Poema Sinfónico "Catarsis"

Felix Mendelssohn (Hamburgo 1809-Leipzig 1847)
Concierto para Violín y Orquesta en Mi menor
-Allegro molto appassionato
-Andante
-Allegretto non troppo – Allegro molto vivace

Johannes Brahms
(Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)
Sinfonía Nº 4 Op. 98 en Mi Menor
-Allegro non troppo
-Andante moderato
-Allegro giocoso
-Allegro energico e passionato

Director: David Handel



VIERNES 22 DE OCTUBRE A LAS 20:00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

13° CONCIERTO

FRANCISCO ROJAS VIOLINISTA

Se tituló en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, Alemania donde obtuvo su Diploma de Arte en violín en el año 1998.

Realiza estudios con los maestros:

Ulf Wallin en la Escuela Superior de Música de Berlín, Alemania.

Christoph Poppen en la Hochschule für Musik, Detmold, Alemania.

Sergio Prieto en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Lautaro Rojas en la Escuela de Música Jorge Peña Hen de La Serena Chile.

En Música de Cámara realiza cursos con el Maestro Alberto Lysy Bariloche, Argentina

Niedersachsen Kammerkurs, Alemania con los maestros Wolfgang y Harald Schoneweg

Fue ganador por 5 años de la Beca Amigos del Teatro Municipal de Santiago Chile y por 3 años con la Beca Fundación Andes para estudiar en Alemania

Realiza una gira nacional con la pianista Marcela Mazzini

Actúa como solista con la Orquesta de la Universidad de Santiago

Miembro de la Orquesta de Cámara de Detmold Alemania

Miembro del Europäische Krammer Ensemble, Berlín Aleman

Director del conjunto instrumental del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Participa en numerosos conciertos de Música de Cámara organizados por la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Desde 1999 se desempeña como segundo violín solista de la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago Chile desarrollando además una intensa labor de Música de Cámara.

PATRIMONIO UC



14° CONCIERTO

VÍCTOR HUGO TORO DIRECTOR

Vencedor del II Concurso Internacional de Dirección Orquestal – Premio OSESP - el más importante certamen de dirección orquestal de América Latina, organizado por la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, nació en Santiago y realizó sus estudios musicales en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sus estudios de dirección de orquesta los realizó con David del Pino Klinge, se perfeccionó con los maestros Jean Fournet, Peter Perret, Eduardo Browne, Rodolfo Fischer, John Neschling y Kurt Masur. En Chile ha sido invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica de Chile, Sinfónicas de Antofagasta y Concepción, Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago y Sinfónica Nacional Juvenil. En el extranjero ha dirigido la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo, Orquesta Joven del Estado de Sao Paulo, Sinfónica de Bahía (Brasil), Sinfónica de la Universidad de Caxias do Sul (Brasil), Sinfónica del SODRE (Uruguay), Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina), Sinfónica de Rosario (Argentina), Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México (OFUNAM). En 2008, asumió como director artístico asistente de la OSESP, tras invitación hecha por el director titular de la orquesta, maestro John Neschling. Como director asistente de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, colaboró con grandes directores como Eiji Oue, Antoni Wit, Osmo Vänskä, Alain Lombard, Stanislaw Skrowaczewski, Josep Pons, Yan Pascal Tortelier, Mario Venzago, Gerd Albrecht, Helmut Rilling, Peter Schreier, además de importantes compositores como Leif Segerstam, John Corigliano y Peter Maxwell Davies. Realizó dos giras internacionales con la orquesta - en 2006 a Estados Unidos, en 2007 a Europa - y una gran gira por todo Brasil en el 2008. Además de director de orquesta, Víctor Hugo es compositor y sus obras han sido interpretadas por diversos grupos orquestales y de cámara. En la actualidad es director principal de la Orquesta Sinfónica del SODRE, en Uruguay, además de director artístico asistente y director residente de la Compañía Brasileira de Ópera.

PATRIMONIO UC



MILÉN GODOY ÁLVAREZ FLAUTISTA

Relizó sus estudios de enseñanza básica y media en la Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen de La Serena, comenzando sus estudios de flauta travesa bajo la tutela de la profesora Clarina Ahumada.

Sus estudios superiores los realiza en el Instituto Profesional Escuela Moderna de Música en Santiago bajo la tutela del maestro Hernan Jara.

Obtiene becas: Amigos del tetro municipal. Beca de estudios superiores Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, Fundación Andes, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Ganadora del primer concurso de flauta travesa para jóvenes músicos, enmarcado en el encuentro de flauta travesa del sur del mundo (2003) Tercer lugar en el concurso de interpretación musical Jorge Peña Hen (1994). Actualmente se desempeña como 2º flauta de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena.

GUSTAVO BECERRA COMPOSITOR

Temuco 1925- Alemania 2010, vivió en Alemania desde 1973 y enseñó en la Universidad de Oldenburg desde 1974. Becerra fue uno de los más prolíficos compositores de Chile. Obtuvo el Premio Nacional de Artes Mención Música el año 1971. Su catálogo incluye cientos de composiciones que van desde lo más tradicional hasta lo más avanzado, desde canciones populares a cantatas en gran escala, sinfonías y oratorios. Destacan entre las cantatas La Araucana y Lord Cochrane de Chile, Macchu Picchu, oratorio con textos de Neruda, el Concierto para flauta y cuerdas y el Concierto de arpa más reciente a partir de 2006. Importante en su catálogo son también los trabajos electroacústicos. Algunos de sus pupilos están entre los compositores más importantes de Chile, éstos incluyen a Luis Advis, Gabriel Brncic, Fernando García, Sergio Ortega y Cirilo Vila.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

HOMENAJE POSTUMO A GUSTAVO BECERRA

Ludwig van Beethoven (Bonn 1770- Viena 1827)

Obertura Las Criaturas de Prometeo

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo 1756- Viena 1791)

Concierto para Flauta en Re Mayor

-Allegro aperto

-Adagio non troppo

-Rondo: Allegretto

Gustavo Becerra (Temuco 1925 – Alemania 2010)

Sinfónía N°1

Santiago Vera (* Santiago de Chile 1950) Curriculum pag. 39

Director: Víctor Hugo Toro



VIERNES 12 DE NOVIEMBRE A LAS 20:00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

GABRIEL MATHEY COMPOSITOR

Nacido en Santiago de Chile en 1954. Compositor, Ingeniero Civil y Magister en Gestión Cultural, profesor de Cultura Chilena y Gestión Cultural en la Universidad de Chile. Paralelamente coordina las Comunidades C4, instancias interdisciplinarias de libre participación, comunicación y desarrollo humano, dedicadas a la Crítica Constructiva de la Cultura Contemporánea. Constantemente ofrece seminarios, talleres y charlas sobre música, educación, gestión y cultura. También escribe artículos sobre estas materias en diversas revistas especializadas.

Como compositor ha creado música instrumental, vocal y electroacústica, abarcando desde instrumentos solistas hasta grupos de cámara y orquesta sinfónica completa. Además ha escrito música incidental para teatro y piezas con fines didácticos. El año 2008 publicó su primer disco con composiciones propias, que incluye la "Trilogía Las Parnianas" y "Obras Corales", todas con textos de Nicanor Parra.

En el ejercicio de la gestión cultural fue presidente de la Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC) y del Consejo Chileno de la Música (UNESCO). Actualmente, en representación de la ANC, colabora con la Sección de Música y Medios Múltiples (SMMM) de la Biblioteca Nacional, en la gestión de manuscritos, partituras y archivos de compositores(as) chilenos(as).

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

DÍA DE LA MÚSICA NACIONAL

Milhaud, Darius

(Marsella, Francia 1892 – Ginebra, 1974)

"Saudades do Brasil"

Gabriel Mathey

(Santiago de Chile 1954)

"Concierto Primero, para Guitarra y Orquesta"

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 — Viena, 1827)

Sinfonía N°4 en Si bemol Mayor

-Adagio - Allegro vivace

-Adagio

-Allegro vivace

-Allegro ma non troppo

Director: Miguel Patrón



VIERNES 26 DE NOVIEMBRE A LAS 20:00 HRS. SALA IGNACIO DOMEYKO

15° CONCIERTO

MAURICIO VALDEBENITO GUITARRISTA

Guitarrista chileno, nació en Concepción en 1967. Comenzó sus estudios musicales con el profesor Daniel Estrada. En 1985 ingresó a la cátedra del profesor Luis López en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde en 1991 obtuvo el título de Intérprete Superior con mención en guitarra.

Participó en clases magistrales con José Luis Rodrigo en el Curso Universitario Internacional "Música en Compostela", España, 1991, con Leo Brouwer y David Russell en el V Festival Internacional de La Habana Cuba, 1992 y desde 1992 hasta 1994 con el profesor Eduardo Fernández en Montevideo, Uruguay.

Fue premiado en el Concurso Nacional de Ejecución Musical "Javier Carrera" (1987), en el Concurso Internacional de Guitarra "Alirio Díaz" en Venezuela (1990), y en el Concurso Internacional de Guitarra "Agustín Barrios" en Paraguay (1994). Junto a otros músicos publicó en 1994 el libro Composiciones para Guitarra de Violeta Parra (Editorial Universitaria) y en 1996 el libro Víctor Jara, Obra Musical Completa (Editorial Cuarto Propio).

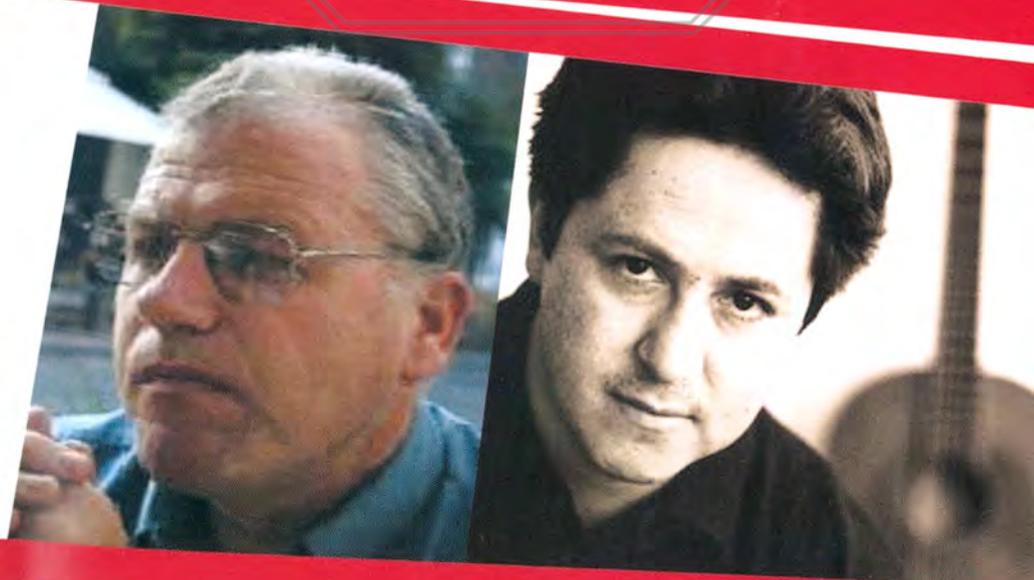
En 1998 publicó su primer disco compacto titulado Música Chilena para Guitarra financiado por el Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura del Ministerio de Educación (FONDART).

En el 2000 grabó su segundo disco Guitarra LatinoAfroamericana que apoyado por el FONDART 2002 fue presentado en el Teatro Escuela Moderna en Mayo de 2003. En el 2001 publicó su transcripción de la obra EL Gavilán de Violeta Parra como parte del Seminario de Guitarra Latinoamericana que organizó en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con apoyo del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura.

En Diciembre de 2004 año estrenó el Concierto Primero para Guitarra y Orquesta del compositor chileno Gabriel Matthey (obra dedicada a Mauricio Valdebenito) junto a la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago.

Actualmente, además de su carrera como intérprete, se desempeña como Académico en el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor y en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

PATRIMONIO UC



16° CONCIERTO

LEO BROUWER COMPOSITOR

Compositor y guitarrista nacido en La Habana (Cuba) 1939. Inició los estudios musicales en su país natal, perfeccionándose más tarde en la Juilliard School de Nueva York y en la Universidad de Hartford en Estados Unidos. Estudió composición con Vincent Persichetti y Stephan Wolpe. De vuelta a su país, desempeñó diversas actividades oficiales, como la dirección del departamento musical del Instituto Cubano de las Artes y de la Industria Cinematográfica (ICAIC); Director del departamento de música experimental y profesor de composición del Conservatorio de la Habana. También destacó como guitarrista al presentarse en varios festivales europeos (Aviñón, Edimburgo, Berlín). Su obra va más allá del mero espíritu nacionalista, es también el reflejo de un firme compromiso con los ideales y pensamientos de la Revolución Cubana. Músicos como los estadounidenses Charles Ives y John Cage, el italiano Luigi Nono o el alemán H. W. Henze, influyen de forma decisiva en su obra, y lo conducen hacia un nuevo estilo de composición, la música aleatoria. Entre su obra, además de música para películas, podemos señalar: Sonogramas I para piano, Sonogramas II para orquesta, Cantigas del tiempo nuevo para piano, arpa, dos percusionistas, coro infantil y actores, Homenaje a Mingus para jazz y orquesta, varios conciertos para guitarra y orquesta, Homenaje a Falla, Tarantos, Metáfora del amor y un Concierto para violín y orquesta.

PATRIMONIO UC



LUIS ORLANDINI GUITARRISTA

Nacido en Santiago de Chile, estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el profesor Ernesto Quezada y posteriormente, becado por el gobierno alemán estudia con Eliot Fisk en la Escuela Superior de Música de Colonia, Alemania. Además realiza un curso de perfeccionamiento en el Mozarteum de Salzburgo (Austria). Actualmente, junto a su activa vida de concertista, es Profesor Titular de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y Profesor de la PUC de Chile. En 1989 obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Múnchen, Alemania. Desde ese momento ha desarrollado una carrera internacional actuando en importantes salas de Concierto de Berlín (Philharmonie), Colonia, Roma, Venecia (Teatro La Fenice), París, Madrid (Centro de Artes Reina Sofía), Rotterdam (De Doelen), Danzig, Múnchen (Herkules Saal), Ginebra, Moscú (Conservatorio Tchaikowsky), Tokyo, Houston, Londres (Wigmore may, Purcell Room, St. Martin in the Fields), La Habana (Teatro Amadeo Roldán), Montevideo, Buenos Aires (Teatro Colón), Lima. Ha realizado grabaciones para muchas radios de Alemania y ha grabado para las Firmas de Discos Koch Schwann (Música de Joaquín Rodrigo para Guitarra y Música latinoamericana junto al flautista Alfredo Mendietta), CPO (Ciclos completos de Rossinianas de Mauro Giuliani y Fantasías de Fernando Sor) y para ARTE NOVA el Concierto de Aranjuez de J. Rodrigo, junto a la Filarmónica de Gran Canaria (España). Ha estrenado innumerables obras de compositores chilenos, muchas de ellas compuestas por su encargo y tiene a su cargo una Serie de Edición de Partituras para Guitarra de Compositores Chilenos, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En 1996 recibe en Chile el Premio de la Crítica del Círculo de Críticos de Arte, y el premio de la trayectoria de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). En 1999 recibe el Premio "Domingo Santa Cruz" de la Academia Chilena de Bellas Artes y en el año 2007 recibe el Premio Presidente de la República, otorgado por el Gobierno de Chile. En el año 2008 es elegido Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, por su aporte a la cultura del país en el ámbito de las artes musicales.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann (Magdeburgo 1681- Hamburgo 1767)
"Sinfonía de los Grillos"

Leo Brouwer ("La Habana 1939)
"From Yesterday to Penny Lane" Concierto para Guitarra y Orquesta

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 — Viena, 1827)
Sinfonía N° 6 "Pastoral"
Allegro ma non troppo
"Despertar de alegres sentimientos con la llegada al campo"
Andante molto mosso
"Escena junto al arroyo"
Allegro
"Alegre reunión de campesinos"
Allegro
"Relámpagos. Tormenta"
Allegretto
"Himno de los pastores. Alegría y sentimientos de agradecimiento después de la tormenta"

Director: Alejandro Reyes



VIERNES 10 DE DICIEMBRE A LAS 20:00 HRS. TEATRO MUNICIPAL

CELSO TORRES DIRECTOR

Nace en Chuquicamata en donde inicia sus estudios musicales a temprana edad. En 1975 ingresa al Liceo Experimental Artístico de la U. de Chile sede Antofagasta, siendo su profesor el Maestro Rafael Ramos Vivar, integrando, además, la Orquesta Sinfónica Juvenil del establecimiento, como primer clarinete. En 1980 ingresa a la Carrera de Pedagogía en Educación Musical en la Universidad de Chile, sede Antofagasta, obteniendo su título en 1983, en 1984 ingresa como docente al Liceo Experimental Artístico ocupando el cargo de Director de las Orquestas Infantil y Juvenil. Entre los años 1980 y 1990 integra la Orquesta Sinfónica de Antofagasta como primer clarinete, y como Director Asistente, siendo asesorado por Francisco Rettig, trasladándose en 1990 como primer clarinete a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. En 1991 asume como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, hasta su traslado nuevamente a Concepción como Director Asistente de la Orquesta Universitaria de dicha ciudad. (1995-1997)

Durante su permanencia como Director en Antofagasta es becado por la OEA y el CIDEM para participar en los Cursos para Jóvenes Directores de América Latina y el Caribe, tomando clases con el Maestro Guillermo Scarabino. En 1994 es invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica "Carlos Chávez Ramírez" en Ciudad de México, inaugurando el Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enriquez", realizando un concierto en la Sala "Silvestre Revueltas Sánchez" del Conservatorio Nacional de Música de México. Posteriormente se traslada a Xalapa para dirigir la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad Veracruzana. En 1997 participa en el Concurso para Directores que organiza la Orquesta Sinfónica de Chile.

Desde 1998 al 2005 fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Antofagasta, en su segundo período.

Desde el 2006 hasta octubre del 2007 participa como Director de la Orquesta Filarmónica Universitaria. También ha dirigido en innumerables oportunidades la Orquesta Filarmónica de Chile. Desde marzo del 2007 es Director de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Rancagua.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

CONCIERTO DE NAVIDAD

Tim Rice / Andrew Lloyd Weber (Inglaterra 1948)
Suite de "Jesus Christ Superstar"

Albert Ketelbey (Inglaterra 1875 -1959)
"En un Mercado Persa"

Villancicos Chilenos
(Ar. Celso Torres Mora Chuquicamata *1960)
"Canción chilena de navidad"
"Ronda de las estrellas"
"Señora doña María"

Sir Charles Hubert Hastings Parry (Inglaterra 1848-1918)
"Jerusalem" (And did those feet in ancient times)

Adolphe Adam (París 1803-1856)
"Oh!, Noche Santa"

Leroy Anderson (Massachusetts 1908- 1975)
"Paseo en trineo"

John Williams (Floral Park, N.Y., 1932)
"Three Holidays from Home Alone"

Leroy Anderson (Massachusetts 1909- 1975)
"Un Festival de Navidad"

Georg Friedrich Handel (Halle 1685-Londres 1759)
"Aleluya de El Mesías"

Franz Gruber (Austria 1787-1868)
"Noche de paz"

Director: Celso Torres



VIERNES 22 DE DICIEMBRE A LAS 20:00 HRS. IGLESIA DE SAN FRANCISCO

17° CONCIERTO

ANDREW LLOYD WEBER. COMPOSITOR.

Nació el 22 de marzo de 1948 en Londres. Cursó estudios en la Universidad de Oxford y en el Royal College of Music de Londres, aunque inició sus estudios musicales en la infancia. Publicó su primera composición a los 9 años. En 1967, junto a su amigo Timothy Rice, escriben la obra *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* para representarla en el colegio. El musical se estrenó posteriormente en el Festival de Edimburgo y en la Academia de Música de Brooklyn de Nueva York en 1972. Volvieron a colaborar en *Jesucristo superstar* (1971), de cuyo álbum se vendieron más de 3 millones de copias antes del estreno de la obra en Broadway (Nueva York). Nominado para cinco premios Tony, Webber recibió el premio Drama Desk en 1973. Junto a Rice compone *Evita* (1976), basada en la vida de la política argentina María Eva Duarte de Perón, que consiguió siete premios Tony y un premio Grammy. Compone *Cats* en 1981 (basada en unos versos cómicos de T.S. Eliot), *El fantasma de la Ópera* en 1986 y *Sunset Boulevard* en 1993. En el 2000 trabaja en *The Beautiful Game*, sobre los niños de Irlanda del Norte durante los años de violencia. Fue nombrado sir en 1992. Compró el grupo *Stoll Moos*, que gestiona 10 de los más prestigiosos teatros de Londres, por 85 millones de libras, lo que prácticamente le dio el monopolio de la escena londinense.

PATRIMONIO UC



18° CONCIERTO

ALEJANDRO REYES VAN EWEYK DIRECTOR

Inició sus estudios musicales en la Universidad de Chile, completando el ciclo básico en piano (9 años), teoría, armonía y técnica analítica. Se tituló de Tonmeister en la Musikhochschule Detmold, Alemania en 1981. En esa misma escuela realizó estudios de Música Sacra (órgano, dirección y composición).

En 1983 ingresó al Instituto de Música de la Universidad Católica donde se desempeña actualmente como profesor de las cátedras de Dirección Coral, Lectura de Partituras y Armonía, además de dirigir la Orquesta de Cámara UC regularmente.

En 1991 se incorporó al "Syntagma Musicum", prestigiado conjunto de Música Antigua de la Universidad de Santiago, asumiendo posteriormente su dirección musical.

Es organista y clavecinista de la Orquesta de Cámara de Chile desde el 2000.

Ha formado y dirigido conjuntos vocales de reconocida calidad como el Collegium Josquin, el Collegium Vocale y el Ludus Vocalis. Lideró la Corporación Bach realizando un festival de coros y dos exitosas temporadas de Semana Santa (1989-90).

En 1988, gracias a una beca de la Fundación Andes, asistió a un curso de Interpretación superior en obras de Bach, dictado por Rosalyn Tureck en São Paulo, Brasil.

En 1995 recibió el premio del Círculo de Críticos de Arte por su trayectoria.

Ha sido invitado a dirigir la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, la Orquesta de Cámara de Chile, la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago y la Orquesta Sinfónica de La Serena.

PATRIMONIO UC



SANTIAGO VERA RIVERA COMPOSITOR

Ha escrito más de 80 obras para diferentes géneros musicales: entre las que podemos citar Apocalíptica III (1991) para orquesta y coro, estrenada en Santiago el 13 de septiembre de 2002; Silogística I (1989) para flauta y guitarra acústica; Prólogo y Antiprosia (1992) para voz y piano, con textos del poeta Tagore; Su obra Refocilaciones (2007), para guitarra, fue estrenada mundialmente por el prestigioso guitarrista chileno Luis Orlandini en el Leighton House Museum de Londres. En 2008 su obra Aporema II, "Voz antigua de Genda" fue estrenada en varias ciudades de Alemania y Brasil por el Cuarteto de Guitarras de Chile. En mayo de 2009 se realizó el estreno mundial de su obra Aporema III, "Ssematimba ne Kikwabanga" para guitarra y cuarteto de cuerdas en el Centro de Extensión de la Universidad Católica de Chile.

En 1987 crea el sello de música docta SVR Producciones para editar y difundir obras de compositores chilenos, latinoamericanos y del patrimonio universal, así como también música de proyección folclórica chilena.

PATRIMONIO UC

PROGRAMA

CONCIERTO XXVIII ENCUENTROS MUSICALES DE LA SERENA

Alfonso Leng (Stgo. De Chile 1892-1970)
"Andante Apassionato"

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 — Viena, 1827)
Concierto para Violín y Orquesta en Re Mayor
-Allegro ma non troppo
-Larghetto
-Rondo. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo 1756- Viena 1791)
Sinfonía 39 KV 543 en Mi bemol Mayor
-Adagio - Allegro
-Andante con moto
-Menuetto: Trio
-Allegro

Director: Alejandro Reyes

VIERNES 4 DE ENERO 2011 A LAS 20:00 HRS. TEATRO MUNICIPAL





PATRIMONIO UC





INDICE

1° Concierto 26 de Marzo.....	Pag 4
2° Concierto 9 de Abril.....	Pag 6
3° Concierto 23 de Abril.....	Pag 8
4° Concierto 14 de Mayo.....	Pag 10
5° Concierto 28 de Mayo.....	Pag 12
6° Concierto 11 DE Junio.....	Pag 14
7° Concierto 25 DE Junio.....	Pag 16
8° Concierto 9 de Julio.....	Pag 18
9° Concierto 23 DE Julio.....	Pag 20
10° Concierto 6 de Agosto.....	Pag 22
11° Concierto 27 de Agosto.....	Pag 24
12° Concierto 8 de Octubre.....	Pag 26
13° Concierto 22 de Octubre.....	Pag 28
14° Concierto 12 de Noviembre.....	Pag 30
15° Concierto 26 de Noviembre.....	Pag 32
16° Concierto 10 de Diciembre.....	Pag 34
17° Concierto 22 de Diciembre.....	Pag 36
18° Concierto 14 Enero.....	Pag 38

AUSPICIAN



www.graphicart.cl

Un Aporte al Desarrollo Cultural

PATRIMONIO UC



*Cabañas Los Papayos
Junto a la Música*

TEMPORADA DE CONCIERTOS

PATROCINIO:
RECTORÍA
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
UNIVERSIDAD DE LA SERENA
ILUSTRÉ MUNICIPALIDAD DE LA SERENA



COLABORA:
RADIO UNIVERSITARIA FM 94.5

ORGANIZAN:
DEPARTAMENTO DE MÚSICA UNIVERSIDAD DE LA SERENA



FUNDACIÓN EDUCACIONAL MUSICAL CULTURAL
UNIVERSIDAD DE LA SERENA



AUSPICIA:



INFORMACIONES Y CONSULTAS:
DEPARTAMENTO DE MÚSICA UNIVERSIDAD DE LA SERENA
FONO/ FAX: 293247 - WWW.OSULS.CL

VALOR DE ENTRADAS:
PUBLICO GENERAL \$3.000
ESTUDIANTES Y ADULTO MAYOR \$2.000