



PATRIMONIO UC

**INSTITUTO ALEMAN
BARCELONA**



PIANO CEDIDO POR

JORQUERA  PIANOS

Avenida Catedral, 10

BARCELONA-3

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL
CENTENARIO DEL NACIMIENTO
DE ARNOLD SCHÖNBERG

LA ESCUELA DE VIENA

La obra completa para piano de
SCHÖNBERG, BERG, WEBERN
por

PEDRO ESPINOSA

Viernes,
8 febrero,
22,15 h.
Real Salón
del Tinell

PROGRAMA
PATRIMONIO UÇ

Tres Piezas (1894) Schönberg
Movimiento (1906) Webern
Movimiento de Sonata
(Rondó) (1906) Webern
Tema y variaciones (1908) Berg
Sonata (1908) Berg
Tres Piezas op. 11 (1909) . Schönberg
Seis Pequeñas Piezas
op. 19 (1911) Schönberg

II

Cinco Piezas op. 23 (1923) Schönberg
Suite op. 25 (1924) . . . Schönberg
Pieza infantil (1924) . . . Webern
Pieza (1925) Webern
Pieza op. 33 A (1929) . . Schönberg
Pieza op. 33 B (1932) . . Schönberg
Variaciones op. 27 (1936) . Webern

Entrada gratuita

PEDRO ESPINOSA

Nace en Las Palmas de Gran Canaria. Solista en los Festivales Internacionales de Darmstadt, Granada y las Bienales de París y Venecia. Primeras audiciones españolas de los «Pájaros exóticos», de Messiaen, con la Orquesta Nacional (1963), y del Primer Concierto de Bartók, con la Orquesta de la RTV Española (1967). Ha estrenado en España gran parte de la música pianística contemporánea —desde Schönberg a Cage— y ha difundido en otros países la música española actual.

En 1958, Premio Kranichstein en el Concurso Internacional de Música Contemporánea de Darmstadt y a partir de ese año, invitado a participar en los Cursos del Kranichsteiner Musikinstitut de esa misma ciudad, donde ha estudiado y colaborado con las máximas figuras de la música actual. En 1967 colaboró con Theodor W. Adorno en una conferencia-concierto para Radio Colonia sobre «Klavierstücke» de Stockhausen. En 1968 actúa en el Stadelijck Museum de Amsterdam, con ocasión de una exposición monográfica sobre Rauschenberg.

Graba frecuentemente en las principales emisoras de Radio europeas: Berlín, Hilversum, Hamburgo, Colonia, RAI (Roma), Stuttgart, Baden-Baden, Francfort, Nacional Portuguesa Lisboa, Berna, Saarbrücken, Bremen, Basilea y otros.

Tiene grabaciones discográficas en Alemania (para Christophorus Verlag) y en España (para Ensayo y Movieplay).

Ha desarrollado gran actividad en la enseñanza, tanto privadamente como en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Los más calificados compositores españoles de vanguardia le han dedicado sus obras para piano.

Recientemente ha salido un disco de la casa Movieplay con obras de calificados compositores de la vanguardia española.



**Símbolo
de calidad
en el
tráfico aéreo
internacional**



Lufthansa

Paseo de Gracia, 83 - Barcelona-8 - Tel.: 215 03 00



PATRIMONIO UC

DEUTSCHES KULTURINSTITUT

BARCELONA-7

Avda. José Antonio, 591, 3.º - Tel. 2 32 20 96

Horas de oficina

Lunes a viernes 10 - 13, 17 - 20 horas

Biblioteca

Lunes a viernes 11 - 13, 17 - 20 horas
(excepto miércoles mañana)

Sección de Enseñanza

Calle Diputación, 239, 2.º - Tel. 2 31 08 68

Secretaría

Lunes a viernes 18 - 20 horas