

MARÍA GABRIELA OLIVARES

Inicia sus estudios musicales a la edad de once años en la Escuela Experimental de Música de la Universidad de La Serena.

En 1992 se traslada a Santiago para continuar sus estudios superiores en violoncello, con el maestro Jorge Roman en la Universidad Católica de Chile. En abril del mismo año, es seleccionada para formar parte de la recién creada Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil del Ministerio de Educación.

En 1993 ingresa a la cátedra de canto de la Escuela Moderna de Música con la profesora Ahlke Scheffelt. Obtiene en 1994 y 1995 el primer lugar en el concurso "Zoltan Fischer" de la Escuela Moderna y participa activamente en recitales y conciertos de la misma.

María Gabriela Olivares.



En enero de 1995 participa en las Semanas Musicales de La Serena, realizando un atractivo concierto de cámara como cellista y cantante. Participa, además, en el Requiem de Mozart junto a la Orquesta Sinfónica de Chile.

Su destacado desempeño le ha permitido obtener las Becas: "Presidente de la República", Instituto de Música de la Universidad Católica, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Amigos del Teatro Municipal y Beca Fundación Andes.

PROGRAMA NACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES



AUSPICIAN

PATRIMONIO DE

LADECO

EL MERCURIO

RADIO BEETHOVEN

AMIGOS DE LA ORQUESTA JUVENIL

FERIA DEL DISCO

FUNDACIÓN BEETHOVEN



DIRECTOR INVITADO

Juan Pablo Izquierdo

TEATRO CALIFORNIA

Lunes 20 de Noviembre, 19:45 hrs.

PROGRAMA NACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES

JUAN PABLO IZQUIERDO

Nació en Santiago de Chile. Luego de egresar de los estudios de composición en la Universidad de Chile, fue alumno de Hermann Scherchen, con quien estudió durante tres años en Gravesano (Suiza). En 1961 fue nombrado Director del Departamento de Música de la Universidad Católica de Santiago. En reconocimiento de esta labor en 1962, le fue otorgado el Premio Nacional de la Crítica.

En 1966 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional Dimitri Mitropoulos para directores de orquesta en Nueva York y es nombrado Director Asistente de Leonard Bernstein en la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

Juan Pablo Izquierdo



Desde 1974 a 1985 fue Director Musical del Festival Testimonium en Jerusalem Tel Aviv dedicado a la música contemporánea. Por esta labor en 1976 recibió el Premio Nacional de Música otorgado por el Ministerio de Cultura de Israel. Fue Director Titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y entre 1982 y 1986 reorganiza y dirige la Orquesta Filarmónica de Chile en su calidad de Director Titular. En 1990 crea e inaugura la Orquesta Claudio Arrau de la cual es su Director Musical.

Izquierdo fue Director en Residencia de la Universidad de Indiana (USA) y actualmente es Director del Instituto Hermann Scherchen para estudios orquestales y de Dirección de Orquesta en la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh (USA) del cual fue su creador.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL

VIOLIN I
Brown Elsa, Concertino
Pozo Rodrigo, Asistente
Fischer Alicia
Rivera Daniella
Rosas José
Orellana Raul
Infante Marisol
Parra Alvaro
Ojeda Ana Liz

VIOLIN II
Chornik Katia, Jefe de Fila
Carrere Cecilia
Muñoz Cecilia
Olmos Cecilia
Veliz Eliana
Avila Verónica
González Lilian
Fernández Marco
Zapata Julio

VIOLA
Boltes Carlos, Jefe de Fila
Gutiérrez Claudio
Hidalgo Natalia
Nashar Giselle
Correa Carlos
Ramos Christian
Morales Claudio
Sauvalle Paulina
Pavez Claudio

VIOLONCELLO
Becerra Roberto, Jefe de Fila
Barrio Julio
Acuña Angela
Hernández Augusto
Muñoz Raul
Nazar Marcela
Olivares Gabriela
Sánchez-Málaga Adriana

CONTRABAJO
Manzi Eduardo, Jefe de Fila
Ortiz Elian
Boltes Jordi
Espinoza José
Julio Fernando
Salas Rodrigo
Santa Cruz Alejandra

FLAUTA
Perea Eduardo, Jefe de Fila
Barriento Paula
Bianchi Marcela
Cortez Gonzalo
Vasquez Christian

OBOE
Fonseca Claudia, Jefe de Fila
San Martín Cristina
Rivero Aldo

CLARINETE
Hernández José, Jefe de Fila
Levin Jorge
Fritis Vicente
Cáceres Henry

FAGOT
Aravena Rogelio, Jefe de Fila
Ibáñez Marcela
Jofré Susan
González Paulina
Rodríguez Ximena

CORNO
Aguilera Ricardo, Jefe de Fila
Meléndez Alejandro
Cofré Jaime
Contreras Sergio
Antinao Juan

TROMPETA
Muñoz Cristian, Jefe de Fila
Castillo Mauricio
Arenas Herman
Castillo Rodolfo
Cifuentes Rodrigo

TROMBON
Fernández Gonzalo, Jefe de Fila
Alaniz Francisco
Toro Gerardo

TROMBON BAJO
Piva Cristian

TUBA
Yáñez Oscar

PERCUSION
Barraza Marcelo, Jefe de Fila
Estay Claudio
Soto Leonardo

PROGRAMA

Primera Parte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

"Egmont", Op.84

Trozos de la música incidental.

1.- Obertura

Sostenuto, ma non troppo
Allegro

2.- "Die Trommel Gerühret"
(Los tambores redoblan)
Vivace

3.- "Freudvoll und leidvoll"
(Alegre y apasionado)
Andante con moto
Allegro assai vivace

Solista: Ma. Gabriela Olivares, soprano

4.- Siegesymphonie
(Sinfonía de la victoria)
Allegro con brio

Segunda Parte

Sinfonía N°3 en mi bemol mayor Op.55

"Eroica"

Allegro con brio

Marcia funebre. Adagio assai

Scherzo. Allegro vivace

Finale. Allegro molto

COMENTARIOS DE LAS OBRAS

Trozos de la música incidental para "Egmont", Op.84

Beethoven tuvo una gran admiración por Wolfgang von Goethe, el poeta, filósofo y estadista contemporáneo, la que sin embargo no fue correspondida en igual medida.

A fines de 1806 llegó a poder de Beethoven el Drama histórico-patriótico "Egmont", en el cual Goethe brinda una concepción idealizada del noble flamenco que se sublevó en contra, del absolutismo español encarnado en el Duque de Alba, quien ejercía un mandato extremadamente duro sobre las provincias holandesas. El personaje real era un robusto holandés, de más de 40 años con una numerosa prole y una no menos robusta señora. En la obra, Egmont tiene poco más de 25 años y está de novio con una joven de 18, la que muere de pena al conocer las noticias de su ejecución.

Para Beethoven la obra inflamó sus concepciones e ideas liberales y por ello compuso una música que desde entonces ha sido un símbolo en contra de la tiranía.

Sinfonía N°3 en mi bemol mayor Op. 55 "Eroica" (Heroica)

Los primeros antecedentes de esta obra se remontan a 1802 y consisten en una contradanza para un pequeño conjunto instrumental. Posteriormente Beethoven emplea el mismo tema para un monumental juego de variaciones, que publica bajo el Op. 35. Los primeros esbozos de la sinfonía datan de fines de 1804, completándola tres años más tarde.

La obra tiene un claro sentido subjetivo, pues originalmente Beethoven quiso rendir un homenaje a Napoleón, Primer Cónsul de Francia, que encarnaba para el músico los ideales republicanos de la revolución francesa. Pero cuando supo que el general se había coronado emperador, rasgó la dedicatoria que decía simplemente "Bonaparte" y puso en su lugar "Sinfonía Eroica a la memoria de un gran hombre", es decir lo que Napoleón había sido para él, expresando que "ahora que tiene el poder absoluto será igual a todos los hombres". Sin embargo, cuando Napoleón muere en Santa Elena en 1823, Beethoven dijo "hace muchos años yo compuse su marcha fúnebre".

Mario Calderón

AMIGOS DE LA ORQUESTA JUVENIL

Dos Grandes Amigas
Ilse G. de Münzer
Luisa Durán

Super Amigos
Brigitte Altmann, Guillermo Scholz,
Josefina Puga, Any de Luzatto

Buenos Amigos
Felipe Benavente, Claudia Cubillo, Lucia Invernizzi,
Alfredo Matte, Rodolfo May, Adella Moll,
Angélica Pinilla, Drina Rendic, Jaime Searle,
Gabriela Venturini, Matilde Armengol.

Nuevos Amigos
Fresia Concha, Anibal Tapia, Iván Villalobos,
Margarita Gómez, Ana Maria Schwerfer,
M. Luisa San Martin.

GRACIAS A ELLOS HEMOS PODIDO REPARAR,
ARRENDAR Y ADQUIRIR ALGUNOS
INSTRUMENTOS.

OTROS IMPORTANTES Y GRANDES AMIGOS

Gabriela Venturini, donación de un Violín
Roberto de Andraca B., donación de un Violín
En memoria de Margot Münzer,
donación de un Piano
Ariel Toro, donación de un Violín

A TODOS ELLOS GRACIAS POR SUS
AMISTOSOS APORTES Y A TODO NUESTRO
FIEL PUBLICO QUE NOS SIGUE, GRACIAS POR
SUS GENEROSOS APLAUSOS