

## MARÍA GABRIELA OLIVARES

Inicia sus estudios musicales a la edad de once años en la Escuela Experimental de Música de la Universidad de La Serena.

En 1992 se traslada a Santiago para continuar sus estudios superiores en violoncello, con el maestro Jorge Roman en la Universidad Católica de Chile. En abril del mismo año, es seleccionada para formar parte de la recién creada Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil del Ministerio de Educación.

En 1993 ingresa a la cátedra de canto de la Escuela Moderna de Música con la profesora Ahlke Scheffelt. Obtiene en 1994 y 1995 el primer lugar en el concurso "Zoltan Fischer" de la Escuela Moderna y participa activamente en recitales y conciertos de la misma.

*María Gabriela Olivares.*



En enero de 1995 participa en las Semanas Musicales de La Serena, realizando un atractivo concierto de cámara como cellista y cantante. Participa, además, en el Requiem de Mozart junto a la Orquesta Sinfónica de Chile.

Su destacado desempeño le ha permitido obtener las Becas: "Presidente de la República", Instituto de Música de la Universidad Católica, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Amigos del Teatro Municipal y Beca Fundación Andes.

## PROGRAMA NACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES



AUSPICIAN

PATRIMONIO DE

LADECO

EL MERCURIO

RADIO BEETHOVEN

AMIGOS DE LA ORQUESTA JUVENIL

FERIA DEL DISCO

FUNDACIÓN BEETHOVEN



DIRECTOR INVITADO

*Juan Pablo Izquierdo*

**TEATRO CALIFORNIA**  
Lunes 20 de Noviembre, 19:45 hrs.

PROGRAMA NACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES

## JUAN PABLO IZQUIERDO

Nació en Santiago de Chile. Luego de egresar de los estudios de composición en la Universidad de Chile, fue alumno de Hermann Scherchen, con quien estudió durante tres años en Gravesano (Suiza). En 1961 fue nombrado Director del Departamento de Música de la Universidad Católica de Santiago. En reconocimiento de esta labor en 1962, le fue otorgado el Premio Nacional de la Crítica.

En 1966 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional Dimitri Mitropoulos para directores de orquesta en Nueva York y es nombrado Director Asistente de Leonard Bernstein en la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

*Juan Pablo Izquierdo*



Desde 1974 a 1985 fue Director Musical del Festival Testimonium en Jerusalem Tel Aviv dedicado a la música contemporánea. Por esta labor en 1976 recibió el Premio Nacional de Música otorgado por el Ministerio de Cultura de Israel. Fue Director Titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa y entre 1982 y 1986 reorganiza y dirige la Orquesta Filarmónica de Chile en su calidad de Director Titular. En 1990 crea e inaugura la Orquesta Claudio Arrau de la cual es su Director Musical.

Izquierdo fue Director en Residencia de la Universidad de Indiana (USA) y actualmente es Director del Instituto Hermann Scherchen para estudios orquestales y de Dirección de Orquesta en la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh (USA) del cual fue su creador.

# ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL

**VIOLIN I**  
Brown Elsa, Concertino  
Pozo Rodrigo, Asistente  
Fischer Alicia  
Rivera Daniella  
Rosas José  
Orellana Raul  
Infante Marisol  
Parra Alvaro  
Ojeda Ana Liz

**VIOLIN II**  
Chornik Katia, Jefe de Fila  
Carrere Cecilia  
Muñoz Cecilia  
Olmos Cecilia  
Veliz Eliana  
Avila Verónica  
González Lilian  
Fernández Marco  
Zapata Julio

**VIOLA**  
Boltes Carlos, Jefe de Fila  
Gutiérrez Claudio  
Hidalgo Natalia  
Nashar Giselle  
Correa Carlos  
Ramos Christian  
Morales Claudio  
Sauvalle Paulina  
Pavez Claudio

**VIOLONCELLO**  
Becerra Roberto, Jefe de Fila  
Barrio Julio  
Acuña Angela  
Hernández Augusto  
Muñoz Raul  
Nazar Marcela  
Olivares Gabriela  
Sánchez-Málaga Adriana

**CONTRABAJO**  
Manzi Eduardo, Jefe de Fila  
Ortiz Elian  
Boltes Jordi  
Espinoza José  
Julio Fernando  
Salas Rodrigo  
Santa Cruz Alejandra

**FLAUTA**  
Perea Eduardo, Jefe de Fila  
Barriento Paula  
Bianchi Marcela  
Cortez Gonzalo  
Vasquez Christian

**OBOE**  
Fonseca Claudia, Jefe de Fila  
San Martín Cristina  
Rivero Aldo

**CLARINETE**  
Hernández José, Jefe de Fila  
Levin Jorge  
Fritis Vicente  
Cáceres Henry

**FAGOT**  
Aravena Rogelio, Jefe de Fila  
Ibáñez Marcela  
Jofré Susan  
González Paulina  
Rodríguez Ximena

**CORNO**  
Aguilera Ricardo, Jefe de Fila  
Meléndez Alejandro  
Cofré Jaime  
Contreras Sergio  
Antinao Juan

**TROMPETA**  
Muñoz Cristian, Jefe de Fila  
Castillo Mauricio  
Arenas Herman  
Castillo Rodolfo  
Cifuentes Rodrigo

**TROMBON**  
Fernández Gonzalo, Jefe de Fila  
Alaniz Francisco  
Toro Gerardo

**TROMBON BAJO**  
Piva Cristian

**TUBA**  
Yáñez Oscar

**PERCUSION**  
Barraza Marcelo, Jefe de Fila  
Estay Claudio  
Soto Leonardo

# PROGRAMA

## Primera Parte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

"Egmont", Op.84

Trozos de la música incidental.

1.- Obertura

Sostenuto, ma non troppo  
Allegro

2.- "Die Trommel Gerühret"  
(Los tambores redoblan)  
Vivace

3.- "Freudvoll und leidvoll"  
(Alegre y apasionado)  
Andante con moto  
Allegro assai vivace

Solista: Ma. Gabriela Olivares, soprano

4.- Siegesymphonie  
(Sinfonía de la victoria)  
Allegro con brio

## Segunda Parte

Sinfonía N°3 en mi bemol mayor Op.55

"Eroica"

Allegro con brio

Marcia funebre. Adagio assai

Scherzo. Allegro vivace

Finale. Allegro molto

# COMENTARIOS DE LAS OBRAS

Trozos de la música incidental para "Egmont", Op.84

Beethoven tuvo una gran admiración por Wolfgang von Goethe, el poeta, filósofo y estadista contemporáneo, la que sin embargo no fue correspondida en igual medida.

A fines de 1806 llegó a poder de Beethoven el Drama histórico-patriótico "Egmont", en el cual Goethe brinda una concepción idealizada del noble flamenco que se sublevó en contra, del absolutismo español encarnado en el Duque de Alba, quien ejercía un mandato extremadamente duro sobre las provincias holandesas. El personaje real era un robusto holandés, de más de 40 años con una numerosa prole y una no menos robusta señora. En la obra, Egmont tiene poco más de 25 años y está de novio con una joven de 18, la que muere de pena al conocer las noticias de su ejecución.

Para Beethoven la obra inflamó sus concepciones e ideas liberales y por ello compuso una música que desde entonces ha sido un símbolo en contra de la tiranía.

Sinfonía N°3 en mi bemol mayor Op. 55 "Eroica" (Heroica)

Los primeros antecedentes de esta obra se remontan a 1802 y consisten en una contradanza para un pequeño conjunto instrumental. Posteriormente Beethoven emplea el mismo tema para un monumental juego de variaciones, que publica bajo el Op. 35. Los primeros esbozos de la sinfonía datan de fines de 1804, completándola tres años más tarde.

La obra tiene un claro sentido subjetivo, pues originalmente Beethoven quiso rendir un homenaje a Napoleón, Primer Cónsul de Francia, que encarnaba para el músico los ideales republicanos de la revolución francesa. Pero cuando supo que el general se había coronado emperador, rasgó la dedicatoria que decía simplemente "Bonaparte" y puso en su lugar "Sinfonía Eroica a la memoria de un gran hombre", es decir lo que Napoleón había sido para él, expresando que "ahora que tiene el poder absoluto será igual a todos los hombres". Sin embargo, cuando Napoleón muere en Santa Elena en 1823, Beethoven dijo "hace muchos años yo compuse su marcha fúnebre".

Mario Calderón

# AMIGOS DE LA ORQUESTA JUVENIL

Dos Grandes Amigas  
Ilse G. de Münzer  
Luisa Durán

Super Amigos  
Brigitte Altmann, Guillermo Scholz,  
Josefina Puga, Any de Luzatto

Buenos Amigos  
Felipe Benavente, Claudia Cubillo, Lucia Invernizzi,  
Alfredo Matte, Rodolfo May, Adella Moll,  
Angélica Pinilla, Drina Rendic, Jaime Searle,  
Gabriela Venturini, Matilde Armengol.

Nuevos Amigos  
Fresia Concha, Anibal Tapia, Iván Villalobos,  
Margarita Gómez, Ana Maria Schwerfer,  
M. Luisa San Martin.

GRACIAS A ELLOS HEMOS PODIDO REPARAR,  
ARRENDAR Y ADQUIRIR ALGUNOS  
INSTRUMENTOS.

OTROS IMPORTANTES Y GRANDES AMIGOS

Gabriela Venturini, donación de un Violín  
Roberto de Andraca B., donación de un Violín  
En memoria de Margot Münzer,  
donación de un Piano  
Ariel Toro, donación de un Violín

A TODOS ELLOS GRACIAS POR SUS  
AMISTOSOS APORTES Y A TODO NUESTRO  
FIEL PUBLICO QUE NOS SIGUE, GRACIAS POR  
SUS GENEROSOS APLAUSOS