

MUNICIPALIDAD DE LAS CONDES PRESENTA  
XVII TEMPORADA DE CONCIERTOS  
LAS CONDES 2011



ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE  
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

MIÉRCOLES 22 DE JUNIO - 20:00 HORAS  
PARROQUIA SANTA ELENA  
DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO



CORPORACIÓN  
CULTURAL  
LAS CONDES



FUNDACIÓN  
BEETHOVEN

EL MERCURIO

## PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
OBERTURA PROMETEO

MAURICE RAVEL  
INTRODUCCIÓN Y ALLEGRO PARA  
ARPA, FLAUTA, CLARINETE Y CUERDAS

SOLISTA: MANUEL JIMÉNEZ

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
SINFONÍA N° 3 EN MI BEMOL MAYOR  
OP. 55 "HEROICA"  
ALLEGRO CON BRÍO  
MARCIA FÚNEBRE (ADAGIO ASSAI)  
SCHERZO (ALLEGRO VIVACE)  
FINALE (ALLEGRO MOLTO)

DIRECTOR  
JUAN PABLO IZQUIERDO  
PATRIMONIO UC

## COMENTARIOS

L. VAN BEETHOVEN (1770 - 1827) / OBERTURA PROMETEO OP. 43

LAS OBERTURAS DE BEETHOVEN SON PIEZAS CORTAS QUE POSTERIORMENTE SERÍAN AMPLIADAS Y TRABAJADAS PARA SU INCORPORACIÓN EN OBRAS MAYORES. EN EL FONDO, ES MÚSICA COMPUESTA PARA MUSICALIZAR BALLETS Y OBRAS DE TEATRO. SE TRATA DE COMPOSICIONES CERRADAS Y UNIFORMES QUE EXPRESAN EMOCIONES E IDEAS LLENAS DE HEROÍSMO. EL TEMA DE LA LIBERTAD ESTÁ MUY PRESENTE EN ESTE PERÍODO DE LA PRODUCCIÓN DEL MÚSICO.

LAS CRIATURAS DE PROMETEO (DIE GESCHÖPFE DES PROMETHEUS, EN ALEMÁN), OP. 43, ES UN BALLETS CON ARGUMENTO DEL BAILARIN SALVATORE VIGANÒ Y ESTRENADO EN EL BURGTHEATER DE VIENA EL 28 DE MARZO DE 1801.

## MAURICE RAVEL (1875 - 1937) / INTRODUCCIÓN Y ALLEGRO PARA ARPA, FLAUTA, CLARINETE Y CUERDAS.

ESTA BREVE OBRA FUE COMPUESTA EN LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO, UNO DE LOS PERÍODOS MÁS CREATIVOS DEL COMPOSITOR. LE FUE ENCARGADA POR LA "MAISON ÉRARD", FABRICANTES DE ARPAS Y PIANOS, PARA PUBLICITAR UN NUEVO MODELO DE ARPA CON PEDALES DE SU CREACIÓN, EN CONTRAPOSICIÓN AL ARPA CROMÁTICA QUE SE ESTABA ESTABLECIENDO EN ESA ÉPOCA.

Y SI BIEN SE DICE QUE RAVEL APARENTEMENTE NO AMABA EL ARPA, DESDEÑANDO EN CIERTA MEDIDA LA FACILIDAD CON LA CUAL ÉSTA "PODÍA PRODUCIR GLISANDOS Y ARPEGIOS QUE RAYABAN EN UNA DÉBIL SENTIMENTALIDAD", NO DUDÓ EN ACEPTAR EL ENCARGO Y ESCRIBIR LA OBRA EN POQUISIMOS DÍAS. ÉL MISMO NUNCA LA CONSIDERÓ DE ESPECIAL VALOR MUSICAL Y HASTA LA OMITIÓ EN UN PAR DE LISTAS DE SUS PROPIAS COMPOSICIONES, LO QUE NO IMPIDIÓ A LOS Y LAS ARPISTAS DE LAS SIGUIENTES GENERACIONES DE INCLUIRLA RÁPIDAMENTE EN SU REPERTORIO. SEA COMO FUERE, DESDE FINES DEL S.XVIII EL ARPA SE VOLVIÓ ESPECIALMENTE PARA LOS FRANCESES UN INSTRUMENTO IMPRESCINDIBLE EN LA ORQUESTA, Y MÁS DE UN COMPOSITOR LE DEDICÓ TAMBIÉN OBRAS DE CÁMARA, NO OLVIDEMOS LA INMORTAL SONATA PARA FLAUTA, VIOLA Y ARPA DE DEBUSSY. RAVEL NOS OFRECE AQUÍ UNA OBRA DE GRAN SENCILLEZ, EN LA CUAL EL ARPA TIENE UN ROL MARCADAMENTE SOLISTA, AMALGAMÁNDOSE MAGISTRALMENTE CON EL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS GRACIAS A SU DELICADÍSIMO E INCOMPARABLE TALENTO DE INSTRUMENTADOR.

## LUDWIG VAN BEETHOVEN / SINFONÍA N° 3 EN MI BEMOL MAYOR OP. 55 "HEROICA"

PATRIMONIO UC

COMENZADA EN 1802 Y TERMINADA EN 1804, ES UNA DE LAS OBRAS MÁS INNOVADORAS DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL, TANTO POR SU CONTENIDO, EXTENSIÓN E INSTRUMENTACIÓN, COMO POR LAS EXIGENCIAS DE LOS EJECUTANTES.

LA OBRA SE ORIGINÓ EN LA ADMIRACIÓN DEL MÚSICO POR LA FIGURA DE NAPOLEÓN "BUONAPARTE". SIN EMBARGO AL LLEGAR NOTICIAS A VIENA DE LA AUTO CORONACIÓN DE NAPOLEÓN, BEETHOVEN ENFURECIDO TACHÓ LA DEDICATORIA, ESCRIBIENDO EN SU LUGAR "SINFONÍA HEROICA, A LA MEMORIA DE UN GRAN HOMBRE".

LA OBRA ES NOTABLE POR EL USO MAGISTRAL DE LA VARIACIÓN. EL TEMA DEL ÚLTIMO MOVIMIENTO, FUE ORIGINALMENTE UNA PEQUEÑA CONTRADANZA. TEMA ADEMÁS UTILIZADO POR EL AUTOR EN DIFERENTES OBRAS.

EL TEMA DEL PRIMER MOVIMIENTO ES SEMEJANTE AL TEMA DE LA OBERTURA "BASTIÁN Y BASTIANA", QUE MOZART HABÍA COMPUESTO A LOS 12 AÑOS. EL SEGUNDO MOVIMIENTO ES UNA DE LAS MÁS HERMOSAS MARCHAS FÚNEBRES ESCRITAS EN MEMORIA DE LOS CAÍDOS EN BATALLAS. EL SCHERZO, HA DADO ORIGEN A MUCHAS INTERPRETACIONES, NO PREVALECIENDO NINGUNA DE ELLAS. SU TRÍO ES UNA VERDADERA LLAMADA MILITAR. EL FINAL, ES UN EXTENSO MOVIMIENTO DONDE EL COMPOSITOR EMPLEA LAS MAYORES SUTILEZAS DEL CONTRAPUNTO, DENTRO DE UNA ESCRITURA ELECTRIZANTE.

ESTA SINFONÍA ES UN TESTIMONIO ELOCUENTE DE LA PERSONALIDAD Y ESTATURA MORAL DEL HOMBRE, CONSIDERADO COMO UN IDEAL.



ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE  
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

DIRECTOR  
JUAN PABLO IZQUIERDO

CONCERTINO  
HERNÁN MUÑOZ

VIOLINES I  
RUBÉN SIERRA / JOANNA BELLO / JULIO RETAMAL  
NATALIA CANTILLANO / CRISTIÁN JARAMILLO

VIOLINES II  
ISIDRO RODRÍGUEZ / JORGE VERGARA / FRANCISCO QUEZADA  
MARCO FERNÁNDEZ / LILIANA CÁRCAMO

VIOLAS  
PENÉLOPE KNUTH / ORIANA SILVA  
SERGIO FRESCO / FABIÁN ESPARZA

CELLOS  
PATRICIO BARRÍA / JULIO BARRIOS  
PATRICIO GONZÁLEZ / ISIDORA EDWARDS

CONTRABAJOS  
JASMÍN LEMUS / ALEJANDRA SANTA CRUZ / MARCO ÁLVAREZ

FLAUTAS  
MAX ECHAURREN / PAULA BARRIENTOS

OBOES  
SERGIO MARÍN / JORGE GALÁN

CLARINETES  
JORGE RODRÍGUEZ / KATHYA GALLEGUILLOS

FAGOTES  
SOLEDAD ÁVALOS / PATRICIO CANO

CORNOS  
SEBASTIÁN ROJAS / WALTER JIMÉNEZ / SERGIO FLORES

CLAVECÍN  
ALEJANDRO REYES

TROMPETAS  
HERMAN ARENAS / LUIS ALBERTO CAMPUSANO

PERCUSIÓN  
MIGUEL ZÁRATE

JEFE TÉCNICO  
JOEL ORELLANA