

abonnements
saison 1978/1979

PATRIMONIO UC

IRCAM^{et}
Ensemble
InterContemporain



saison 1978/1979

Les nouveaux programmes de l'Ensemble InterContemporain comprennent généralement : **I. une commande passée par l'Ensemble à un jeune compositeur, II. une ou deux œuvres appartenant au répertoire de ces dernières années, III. un grand "classique" du XXe siècle.** En outre deux thèmes parcourent cette nouvelle saison : le théâtre musical et l'année Alban Berg.

L'Ensemble InterContemporain coproduit avec le Théâtre National de l'Opéra deux spectacles de théâtre musical dirigés, mis en scène et chantés par de jeunes artistes. Une troisième coproduction est confiée à Mauricio Kagel.

1978/1979 est également l'année Berg, puisque le Théâtre National de l'Opéra crée la version complète de Lulu dirigée par Pierre Boulez et mise en scène par Patrice Chéreau avant d'inviter la production de Wozzeck réalisée par La Scala. De son côté l'Orchestre de Paris assure l'exécution de l'ensemble des œuvres avec orchestre du compositeur viennois. Dans le cadre de cette intégrale, les solistes de l'Ensemble InterContemporain donnent l'œuvre de chambre d'Alban Berg, en quatre programmes présentés par Pierre Boulez et imaginés par lui comme un face à face entre Berg et quatre compositeurs étrangers à l'École de Vienne : Bartók, Ives, Janáček et Stravinski. Cette intégrale se termine par le concerto de chambre dirigé par Daniel Barenboim en juin 1979.

L'Ensemble InterContemporain participe aussi au cycle Olivier Messiaen organisé par la Recherche Artistique à la demande du Ministère de la Culture et au cycle de musique japonaise organisé par le Festival d'Automne.

Pour sa part l'IRCAM produit cinq ateliers qui ont lieu pour la première fois dans sa nouvelle salle expérimentale, l'Espace de Projection et qui font appel aux techniques développées tout récemment à l'IRCAM. Au programme de ces ateliers sept créations présentées au public par les compositeurs et par les chercheurs associés à leur réalisation.

Enfin des accords conclus avec l'Orchestre de Paris et le Théâtre National de l'Opéra permettent aux abonnés qui le désirent de souscrire en même temps que leurs abonnements des places supplémentaires pour certains concerts symphoniques et pour une représentation de Lulu.

formules d'abonnements

Vous pouvez vous abonner

ou / et

■ à une ou plusieurs des quatre séries de l'Ensemble InterContemporain comprenant chacune quatre manifestations

■ à l'ensemble des cinq ateliers de l'IRCAM

NB. Les programmes contenus dans cette brochure sont susceptibles d'être modifiés en cas de nécessité.

série 1

Jeudi 16 novembre ou vendredi 17 novembre à 20 h 30

Théâtre musical - 1er programme

Ensemble InterContemporain

Direction : Lucas Vis

Mise en scène : Jean-Marie Simon

Claude Prey

Alexander Goehr

Mots croisés (création)

Triptyque (création française)

Naboth's Vineyard

Shadowplay

Sonata about Jerusalem

Coproduction avec le Théâtre National de l'Opéra

Opéra Comique

Lundi 5 février à 20 h 30

Cycle Berg : Berg/Stravinski

Présentation : Pierre Boulez

avec Felicity Lott, soprano, Michel Arrignon, clarinette,
Pierre-Laurent Aimard et Alain Planès, pianos, et le Quatuor à
Cordes de l'Ensemble InterContemporain

Igor Stravinski

Alban Berg

Igor Stravinski

Alban Berg

Concertino (version 1920, pour quatuor
à cordes)

Quatre Lieder, opus 2

Schliesse mir die Augen beide (deux
versions)

Deux poèmes de Balmont

Trois pièces pour clarinette seule

Quatre pièces, opus 5 pour clarinette
et piano

Théâtre d'Orsay

Lundi 26 mars à 20 h 30

Ensemble InterContemporain

Direction : Hans Zender

avec Maryvonne Le Dizes-Richard, violon

I. Fernand Vandenberghe

II. Bernd Alois Zimmermann

Earl Brown

III. Edgard Varèse

Commande de l'EIC

Omnia Tempus habent

Centering

Octandre

Intégrales

Théâtre de la ville

Mardi 19 juin à 20 h 30

Cycle Berg

Ensemble InterContemporain

Direction : Daniel Barenboim

avec Daniel Arrignon, hautbois, Zoltan Kocsis, piano,

Pinchas Zukerman, violon

I. Salvatore Sciarrino

II. Luciano Berio

III. Alban Berg

Commande de l'EIC

Chemins IV

Concerto de chambre pour piano,
violon et treize instruments à vent

Théâtre de la Ville

série 2

Lundi 20 novembre à 20 h 30

Cycle Japonais

Ensemble InterContemporain

Direction : Lucas Vis

avec Alain Marion, flûte,

Alain Moglia, violon et Philippe Muller, violoncelle

- I. Riohei Hirose Concerto pour violoncelle "Triste"
(création française)
- II. Edison Denisov Concerto pour flûte
- III. Igor Stravinski L'histoire du soldat, suite pour sept instruments

Coproduction avec le Festival d'Automne

Théâtre d'Orsay

et à 18 h 30 **Hors abonnement**

Solistes de l'Ensemble

InterContemporain

œuvres de Takemitsu et de Fujita,

présentées par Toru Takemitsu

Théâtre d'Orsay

Lundi 12 février à 20 h 30

Cycle Berg : Berg/Bartók

Présentation : Pierre Boulez

avec Teresa Cahill, soprano,

Pierre-Laurent Aimard et Alain Planès, pianos

Béla Bartók

Sonate pour piano

Trois études pour piano

Scènes villageoises, cinq chansons

populaires slovaques

Alban Berg

Sonate, opus 1, pour piano

Sept Lieder de jeunesse

(Sieben frühe Lieder)

Théâtre d'Orsay

Jeudi 12 avril à 20 h 30

Ensemble InterContemporain

Direction : Pierre Boulez

avec Ian Partridge et Ian Caley, ténors, John Shirley-Quirk,
baryton, et Alain Planès, piano

Arnold Schönberg

Sérénade, opus 24

Leős Janácěk

Capriccio

Charles Ives

The unanswered question

Igor Stravinski

Ragtime pour onze instruments

Renard

Théâtre de la Ville

Mardi 29 mai ou mercredi 30 mai à 20 h 30

Théâtre musical - 3e programme

Ensemble InterContemporain

Direction et mise en scène : Mauricio Kagel

Mauricio Kagel

Atem

Mirum

Unguis incarnatus est

Recitativarie

Kantrimusik (création française - mise en
scène de l'Opéra de Cologne)

Coproduction avec le Théâtre National de l'Opéra

Opéra Comique

série 3

Dimanche 10 décembre à 20 h 30

Cycle Messiaen

Ensemble InterContemporain

Direction : Pierre Boulez

avec David Wetherill, cor et Yvonne Loriod, piano

Olivier Messiaen

Des canyons aux étoiles.

Concert donné le jour du 70e anniversaire du compositeur

Coproduction avec le Théâtre National de l'Opéra

Théâtre National de l'Opéra

Dimanche 4 mars à 20 h 30

Ensemble InterContemporain

Direction : Michael Gielen

I. Jean-Bernard Dartigolles Commande de l'EIC

II. Michael Gielen Les cloches sont sur une fausse piste

III. Arnold Schönberg Trois pièces posthumes pour orchestre de chambre (1910)
Symphonie de chambre, opus 9

Théâtre de la Ville

Lundi 19 mars à 20 h 30

Cycle Berg : Berg/Janáček

Présentation : Pierre Boulez

avec Robert Tear, ténor, Alain Planès, piano et le Quatuor Alban Berg

Leős Janáček

Journal d'un disparu

Alban Berg

Suite lyrique

Théâtre d'Orsay

Jeudi 7 juin à 20 h 30

Ensemble InterContemporain

Direction : Dennis Russell Davies

avec Alain Planès, piano

I. Alain Gaussin Commande de l'EIC

II. Michel Decoust lambe

Roberto Gerhard Hymnody (création française)

III. John Cage Œuvre à déterminer

Palais des Arts

série 4

Lundi 4 décembre à 20 h 30

Cycle Messiaen

Ensemble InterContemporain

Direction : Sylvain Cambreling
avec Linda Di Martino, flûte, Pierre-Laurent Aimard et Alain Planès,
pianos

Olivier Messiaen	Couleurs de la cité céleste Quatre études de rythme Sept -Haikai Le merle noir Oiseaux exotiques
------------------	--

Théâtre de la Ville

Lundi 29 janvier à 20 h 30

Cycle Berg : Berg/Ives

Présentation : Pierre Boulez

avec Alain Damiens, clarinette, Pierre-Laurent Aimard, piano,
Jacques Ghestem, violon, et le Quatuor à Cordes de l'Ensemble
InterContemporain

Alban Berg	Concerto de chambre (2e mouvement transcrit pour violon, clarinette et piano par Berg)
------------	--

Charles Ives	Quatuor à cordes, opus 3 Sonate Concorde pour piano
--------------	--

Théâtre d'Orsay

PATRIMONIO UC

Mercredi 14 mars ou jeudi 15 mars à 20 h 30

Théâtre musical - 2e programme

Ensemble InterContemporain

Direction : Simon Rattle
Mise en scène : Brigitte Jaques

Peter Maxwell Davies	Eight Songs for a Mad King (création à Paris)
Georges Aperghis	Commande du Théâtre National de l'Opéra (livret de François Regnault tiré des contes de Edgar Allan Poe)

György Ligeti	Aventures et nouvelles aventures (nouvelle version scénique)
---------------	---

Coproduction avec le Théâtre National de l'Opéra

Opéra Comique

Lundi 9 avril à 20 h 30

Ensemble InterContemporain

Direction : Pierre Boulez
avec Ian Partridge et Ian Caley, ténors, John Shirley-Quirk,
baryton

I. Harrison Birtwistle	Commande de l'EIC
II. Gérard Grisey	Modulations
III. Igor Stravinski	Ragtime pour onze instruments
	Renard

Théâtre de la Ville

ateliers IRCAM

Samedi 14 ou dimanche 15 ou lundi 16 octobre à 20 h 30

Ensemble InterContemporain

Direction : Peter Eötvös

York Höller
Balz Trümpy

Arcus (commande de l'IRCAM)
Commande de l'IRCAM

Coproduction avec le Festival de Donaueschingen

IRCAM - Espace de Projection

Jeudi 26 ou vendredi 27 ou samedi 28 octobre à 20 h 30

Ensemble InterContemporain

Direction : Peter Eötvös pour l'œuvre de Risset
et Karlheinz Stockhausen pour son œuvre
avec Suzan Stephens, cor de basset et Markus Stockhausen,
trompette

Karlheinz Stockhausen

Commande du Festival de
Donaueschingen

Jean-Claude Risset

Mirages (commande du Festival
de Donaueschingen)

Coproduction avec le Festival de Donaueschingen

IRCAM - Espace de Projection

PATRIMONIO UC

Dimanche 26 ou lundi 27 ou mardi 28 novembre à 20 h 30

avec les Grex Vocalis Singers (Direction : Carl Høgset) et le
groupe d'étude de l'École Supérieure des Sports (Cologne)

Direction et mise en scène : Mauricio Kagel

Mauricio Kagel

Ex-Position, actions sonores pour
athlètes, chanteurs et machines à
percussion
(création française)

IRCAM - Espace de Projection

Samedi 6 ou dimanche 7 ou lundi 8 janvier à 20 h 30

Solistes de l'Ensemble InterContemporain

Direction : Pierre Boulez

Pierre Boulez

...Explosante-fixe...

IRCAM - Espace de Projection

Jeudi 1er ou vendredi 2 ou samedi 3 février à 20 h 30

Ensemble InterContemporain

Direction : Hans Zender

Hans Zender

Commande de l'IRCAM

IRCAM - Espace de Projection

programmes supplémentaires :

Concerts de l'Orchestre de Paris

Jeudi 16 novembre à 20 h 30

Cycle Berg

Orchestre de Paris

Direction : Pierre Boulez

Maurice Ravel

Valses nobles et sentimentales

Alban Berg

Trois pièces pour orchestre, opus 6

Gustav Mahler

Symphonie n° 1

Palais des Congrès

Vendredi 15 décembre à 19 h 30

Cycle Messiaen

Orchestre de Paris

Direction : Seiji Ozawa

avec Yvonne Loriod, piano et Jeanne Loriod, ondes Martenot

Olivier Messiaen

Turangalila-Symphonie

Palais des Congrès

PATRIMONIO UC

Vendredi 23 mars à 19 h 30

Orchestre de Paris

Direction : Colin Davis

avec Vladimir Ashkenazy, piano

Hector Berlioz

Ouverture des Francs Juges

Béla Bartók

Concerto pour piano n° 2

Igor Stravinski

Le Sacre du Printemps

Palais des Congrès

Théâtre National de l'Opéra

Vendredi 2 mars à 19 h 30

Cycle Berg : Lulu (création de la version complète)

Orchestre du Théâtre National de l'Opéra

Direction : Pierre Boulez

Mise en scène : Patrice Chéreau

Décors : Richard Peduzzi

avec dans les rôles principaux : Teresa Stratas, Yvonne Minton,
Hanna Schwartz, Toni Blankenheim, Robert Tear, Franz Mazura
Kenneth Riegel, Zoltan Kelemen et Jules Bastin.

Théâtre National de l'Opéra

conditions d'abonnements

séries 1/2/3/4

Vous pouvez souscrire une ou plusieurs séries, mais il vous est impossible de composer vos propres séries en panachant les concerts.

Abonnement individuel : à partir de 100 FF pour une série de 4 concerts (au lieu de 170 FF plein tarif).

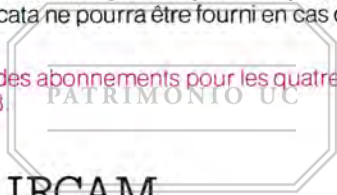
Abonnement collectivités : à partir de 85 FF pour une série de 4 concerts (au lieu de 170 FF plein tarif).

Peuvent bénéficier de ce tarif :

- les collectivités ou groupes totalisant 10 abonnements minimum sur une ou plusieurs séries;
- les adhérents du Centre Pompidou (titulaires du laissez-passer permanent).

Attention : cette saison, des billets vous seront envoyés et non plus des cartes d'abonnement. Les places numérotées seront attribuées dans l'ordre d'arrivée des demandes. Les billets pourront vous être adressés en plusieurs envois. Vous recevrez les premiers billets en octobre. Nous vous demandons de les conserver précieusement (dans la pochette prévue à cet effet) car aucun duplicata ne pourra être fourni en cas de perte du billet.

Date de clôture des abonnements pour les quatre séries :
15 octobre 1978.



ateliers IRCAM

La somme forfaitaire de 40 FF vous permet d'assister à chacun des cinq premiers ateliers organisés par l'IRCAM.

En effet, en raison de la faible capacité de la salle (350 places), nous ne pouvons pas cette saison, reconduire le système du "laissez-passer" qui permettait au public d'assister plusieurs fois au même programme. Nous vous demandons donc de classer par ordre de préférence les 3 dates proposées pour chacune des manifestations IRCAM et nous vous enverrons fin septembre vos billets en tenant compte au maximum de vos choix.

Nous vous rappelons que les places sont attribuées, comme pour les concerts, dans l'ordre d'arrivée des demandes. Si, pour des raisons techniques, la séance pour laquelle vous détenez un billet, doit être annulée, votre billet vous sera soit remboursé, soit validé pour une autre séance.

Date de clôture des abonnements aux ateliers IRCAM :
1er octobre 1978.

Avantages réservés aux abonnés

● possibilité d'obtenir, en supplément à vos abonnements, des billets à tarif préférentiel pour 3 concerts symphoniques de l'Orchestre de Paris et pour une représentation de LULU à l'Opéra de Paris. Le contingent de ces places étant limité, nous

ne pouvons accorder plus d'un billet par abonné pour chacun des concerts supplémentaires ainsi que pour LULU. Les billets correspondants vous seront envoyés au plus tard une semaine avant la date du concert. Ces places sont exclusivement réservées aux titulaires d'un abonnement IRCAM-Ensemble InterContemporain pour la saison 78/79

- tarif préférentiel pour les manifestations de l'IRCAM et de l'Ensemble InterContemporain non comprises dans la ou les séries d'abonnement choisies

Si vous n'utilisez pas votre billet pour l'un des concerts souscrits en abonnement, veuillez nous prévenir par téléphone.



Bulletin

d'abonnement pour les séries 1/2/3/4

Bulletin à détacher et à retourner à
l'Ensemble InterContemporain
Service Abonnements,
15, rue de Bruxelles, 75009 Paris
accompagné du règlement
correspondant (chèque bancaire ou
postal 3 volets) libellé à l'ordre de
l'Ensemble InterContemporain,
ainsi que deux enveloppes timbrées
à votre nom pour l'envoi des billets.

Montant
A + B : _____

FF

Date
d'envoi _____

Date de réception
(à remplir par l'EIC) _____

abonnement individuel

Nom _____

Adresse _____

Tél. _____

	Prix unitaire	Nombre d'abonnements	Total
série 1	100 F		
série 2	100 F		
série 3	105 F		
série 4	100 F		
Total A			FF

suppléments Orchestre de Paris Lulu

	Prix unitaire	Total
16 novembre	25 F	
15 décembre	25 F	
23 mars	25 F	
LULU 2 mars	50 F	

abonnement "collectivités"

Nom _____

Nom de la collectivité _____

Adresse _____

Tél. _____

Pour les adhérents du Centre Pompidou, n° du laissez-passer permanent _____

	Prix unitaire	Nombre d'abonnements	Total
série 1	85 F		
série 2	85 F		
série 3	90 F		
série 4	85 F		

Total A

FF

Nombre de billets
1 par abonné

Total

Total B

FF

Bulletin d'abonnement pour les ateliers IRCAM

Bulletin à détacher et à retourner à
l'Ensemble InterContemporain
Service Abonnements,
15, rue de Bruxelles, 75009 Paris
accompagné du règlement
correspondant (chèque bancaire ou
postal 3 volets) libellé à l'ordre de
l'Ensemble InterContemporain,
ainsi que d'une enveloppe timbrée
à votre nom pour l'envoi des billets.

Date
d'envoi

Date de réception
(à remplir par l'EIC)

Nom _____
Adresse _____
Tél. _____

Je souscris _____ abonnements "ateliers"
au prix de 40 FF chacun soit _____ FF

Atelier Höller-Trümpy	Samedi 14 octobre Dimanche 15 octobre Lundi 16 octobre	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Atelier Risset-Stockhausen	Jeudi 26 octobre Vendredi 27 octobre Samedi 28 octobre	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Atelier Kagel	Dimanche 26 novembre Lundi 27 novembre Mardi 28 novembre	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Atelier Boulez	Samedi 6 janvier Dimanche 7 janvier Lundi 8 janvier	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Atelier Zender	Jeudi 1er février Vendredi 2 février Samedi 3 février	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Pour chacun de ces ateliers,
veuillez classer par ordre de
préférence (1,2,3) les dates qui
vous conviennent le mieux

chronologie

Calendrier IRCAM et Ensemble InterContemporain saison 1978-79

Dates	Lieux	Orchestre - Direction
lundi 11● mercredi 13● jeudi 14● vendredi 15● dimanche 17● septembre 19 h	Centre Pompidou - 5ème étage Salle des Expositions temporaires	Ensemble InterContemporain Programmes dans le cadre de l'exposition Paris-Berlin
vendredi 13●samedi 14 dimanche 15 - lundi 16 octobre - 20 h 30	IRCAM Espace de projection	Ensemble InterContemporain Atelier Höller-Trümpy
mercredi 25● jeudi 26 - vendredi 27 - samedi 28 octobre - 20 h 30	IRCAM Espace de projection	Ensemble InterContemporain Atelier Risset Stockhausen
jeudi 16 - vendredi 17 - samedi 18 novembre● 20 h 30	Opéra Comique	Ensemble InterContemporain (Direction : Lucas Vis) Théâtre Musical 1
lundi 20 novembre● 18 h 30	Théâtre d'Orsay	Solistes de l'Ensemble InterContemporain Cycle japonais
lundi 20 novembre 20 h 30	Théâtre d'Orsay	Ensemble InterContemporain (Direction : Lucas Vis) Cycle japonais
vendredi 24●samedi 25● dimanche 26 - lundi 27 - mardi 28 novembre 20 h 30	IRCAM Espace de projection	Spectacle Kagel
lundi 4 décembre 20 h 30	Théâtre de la Ville	Ensemble InterContemporain (Direction : Sylvain Cambreling) Cycle Messiaen
dimanche 10 décembre 20 h 30	Théâtre National de l'Opéra	Ensemble InterContemporain (Direction : Pierre Boulez) Cycle Messiaen
jeudi 4● vendredi 5● samedi 6 - dimanche 7 - lundi 8 janvier - 20 h 30	IRCAM Espace de projection	Ensemble InterContemporain Atelier Boulez
lundi 29 janvier 20 h 30	Théâtre d'Orsay	Solistes de l'Ensemble InterContemporain (Présentation : Pierre Boulez) Cycle Berg Berg/Ives
mercredi 31 janvier● jeudi 1er - vendredi 2 - samedi 3 février - 20 h 30	IRCAM Espace de projection	Ensemble InterContemporain Atelier Zender
lundi 5 février - 20 h 30	Théâtre d'Orsay	Solistes de l'Ensemble InterContemporain (Présentation : Pierre Boulez) Cycle Berg Berg/Stravinski

lundi 12 février - 20 h 30	Théâtre d'Orsay	Solistes de l'Ensemble InterContemporain (Présentation : Pierre Boulez) Cycle Berg Berg/Bartók
dimanche 4 mars 20 h 30	Théâtre de la Ville	Ensemble InterContemporain (Direction: Michael Gielen)
mercredi 14 - jeudi 15 - vendredi 16 mars ● 20 h 30	Opéra Comique	Ensemble InterContemporain (Direction : Simon Rattle) Théâtre Musical 2
lundi 19 mars - 20 h 30	Théâtre d'Orsay	Quatuor Berg Robert Tear (Présentation : Pierre Boulez) Cycle Berg Berg/Jánacek
lundi 26 mars - 20 h 30	Théâtre de la Ville	Ensemble InterContemporain (Direction : Hans Zender)
lundi 9 avril - 20 h 30	Théâtre de la Ville	Ensemble InterContemporain (Direction : Pierre Boulez)
jeudi 12 avril - 20 h 30	Théâtre de la Ville	Ensemble InterContemporain (Direction : Pierre Boulez)
mardi 29 - mercredi 30 - jeudi 31 mai ● 20 h 30	Opéra Comique	Ensemble InterContemporain (Direction : Mauricio Kagel) Théâtre Musical 3
jeudi 7 juin - 20 h 30	Palais des Arts	Ensemble InterContemporain (Direction : Dennis Russell Davies)
mardi 19 juin - 20 h 30	Théâtre de la Ville	Ensemble InterContemporain (Direction : Daniel Barenboim) Cycle Berg
vendredi 29 juin - ● 20 h 30	Toit de l'IRCAM	Ensemble InterContemporain (Direction : Diego Masson) Globokar - Concerto Grosso

PATRIMONIO UC

Pour tous renseignements s'adresser à :

Ensemble InterContemporain
Service Abonnements
15 rue de Bruxelles
75009 Paris
Tél. 878.04.75



Les dates des sessions publiques de l'IRCAM qui succéderont aux cinq premiers ateliers seront annoncées ultérieurement.

Thèmes des prochaines sessions :

- L'évolution récente du matériau musical
- L'improvisation (II e partie)
- Le concept de recherche en musique

