

**FUNDACIÓN[®]
BEETHOVEN**

41º TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS
FERNANDO ROSAS 2012

• **ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE**

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

JUAN PABLO IZQUIERDO / DIRECTOR

• **HORACIO LAVANDERA / PIANO**

Beethoven / Grieg

Lunes 29 de Octubre 2012 / 19:30 Horas / Teatro Municipal de Ñuñoa

PATRIMONIO UC





TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS "FERNANDO ROSAS"

Creada en 1971 con la misión de establecer un pilar de excelencia para el desarrollo de la música de concierto en nuestro país, continúa vigente gracias al importante apoyo de la comunidad.

El ciclo reúne a directores, solistas y agrupaciones de todo el mundo. Desde sus inicios cuenta con un sólido prestigio que ha sido distinguido con el Premio ICARE y otros reconocimientos.

- Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile
Concierto de Natalie Clein de la Temporada Internacional de Conciertos 2010.

- Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile 2011
Categoría Música Internacional - a la Fundación Beethoven por su destacado aporte artístico y a la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen en la Temporada Internacional de Conciertos.

- Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile 2011
Categoría Música Nacional - a la Orquesta de Cámara de Chile, en reconocimiento a su destacada temporada.

41º TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS
FERNANDO ROSAS 2012



TALLINN SINFONIETTA

Martes 5 de Junio



SHLOMO MINTZ - VIOLÍN
ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE / CNCA

Jueves 5 de Julio



YOA ORQUESTA DE LAS AMÉRICAS / Sara Chang – Violín

Dirigida por CARLOS MIGUEL PRIETO

Martes 17 de Julio



VILÉM VEVERKA – OBOE
ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE / Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Dirigida por JUAN PABLO IZQUIERDO

Jueves 2 de Agosto



ENSEMBLE CAMÉLÉON - AMSTERDAM

Martes 25 de Septiembre



CAMERATA IRELAND / Barry Douglas – Piano

Martes 9 de Octubre



NATALIE CLEIN - CELLO
ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE / Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Dirigida por JUAN PABLO IZQUIERDO

Jueves 18 de Octubre



ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE / Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Horacio Lavandera - Solista

Dirigida por JUAN PABLO IZQUIERDO

Lunes 29 de Octubre

COMENTARIOS DE LAS OBRAS

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Obertura "Prometeo"

La presente pieza corresponde a la obertura del ballet "Las Criaturas de Prometeo", que Beethoven compusiera en 1800, en una colaboración con el coreógrafo Salvatore Vigano. Como muchas composiciones de Beethoven, se interpreta muy rara vez, con excepción de su obertura, que de manera opuesta, se ha ganado un lugar estable en el canon orquestal.

La obertura comienza con un breve pero imponente Adagio, a través de enfáticos acordes. Esta introducción conduce a un Allegro con una melodía en el oboe. Destaca un pasaje de rápidos violines como tema principal, para dar paso al segundo tema entonado por las maderas. Beethoven maneja estos dos temas con vigorosidad hasta el término de la pieza. Se aprecia aquí todo el estilo "épico" del Beethoven ligado al teatro, es decir, se pueden encontrar conexiones estilísticas con su ópera "Fidelio" y con la música incidental de "Egmont" y "Las Ruinas de Atenas".

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Concierto Piano en La menor Op. 16

Grieg es considerado el gran compositor nacional de Noruega. Su estilo se nutrió del espíritu de su patria, estudiando música folclórica de su país, lo que tuvo un eco en su trabajo creativo. Profundizó sus estudios musicales en Leipzig, donde se impregnó de la influencia de Mendelssohn y Schumann. Precisamente el influjo de este último se nota mucho en su Concierto para Piano op.16. No es casualidad que muchas veces, este concierto y el también único Concierto para Piano de Schumann se graben juntos en un mismo disco. Aunque Grieg había pensado en su obra como un vehículo para mostrarse como pianista, fue otro solista, Edmund Neupert, quien lo estrenó en Copenhague en abril de 1869.

La obra comienza con un redoble de timbal, que da paso a un brillante pasaje del piano. Luego entra el tema principal, una sencilla melodía anunciada por los vientos. Este primer movimiento da cuenta de la gran capacidad de Grieg para orquestrar. Hacia el final se acerca la cadenza, donde el solista debe verter todo su virtuosismo.

El segundo movimiento tiene una estructura simple. Las cuerdas con sordinas abren los fuegos entonando un sentido tema. El piano no se hace esperar y sus intervenciones van embelleciendo el paisaje con melodías rapsódicas. Un dramático segmento ofrece contraste, para luego retornar a la calma.

El último movimiento sigue sin pausa y no es tan rápido como los otros tiempos finales de los conciertos de la misma época. Es decir, es "rápido, pero no tanto". El piano introduce un tema basado en una danza noruega, el que luego es desarrollado por orquesta y solista. Grieg vuelve a ocupar el recurso del contraste del movimiento anterior, introduciendo un tranquilo pasaje. El tema inicial regresa para ser desarrollado aun más, hasta llegar a una nueva cadenza del piano. Luego de este breve episodio de piano solo, viene el remate final, el cual le debe más a Liszt que a Schumann.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía N° 5 en Do menor Op. 67

La Quinta Sinfonía es una obra icónica e ineludible. Muchos la han comparado con la Mona Lisa por esta razón. Fue estrenada en 1808, en un concierto donde Beethoven dirigió por primera vez varias de sus composiciones. En esta velada que duró cerca de cuatro horas, se presentaron también la Sexta Sinfonía "Pastoral", la Fantasía Coral, fragmentos de la Misa en Do y el aria de concierto "Ah! Perfidó".

Allí la Quinta fue recibida muy fríamente por el público y solo después de la publicación de la partitura un año después, empezó a ser apreciada. Uno de los primeros en notar su valor fue el multifacético escritor E.T.A.Hoffmann, a quien se suele considerar, junto con Beethoven, uno de los pioneros de la estética romántica que dominaría el siglo XIX.

Su inicio, uno de los fragmentos musicales más reconocidos por todo el mundo, ha dado lugar a mucha especulación y también a mucha leyenda. Son simples cuatro notas, tres corcheas y una blanca (sol-sol-sol-mi). Una célula muy sencilla a partir de la cual Beethoven construye todo el majestuoso primer movimiento. Historias abundan, siendo la más famosa la que dice que Beethoven relacionó este gesto musical (que ocupa solo dos compases) con el "destino que llama a la puerta".

Este simple patrón rítmico aparece en distintos puntos del resto de la sinfonía, siendo más notorio en el Scherzo, donde domina el tema principal de los cuernos. De este modo, Beethoven le otorgó unidad a la sinfonía como un todo. Anteriormente, en el género de la sinfonía, cada movimiento no tenía mayor conexión con el otro, y el único elemento unificador era el comenzar y terminar en el mismo tono. Sería una de tantas innovaciones que Beethoven aplicó en su arte, marcando el camino que seguiría la música en el futuro.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven

Obertura "Prometeo"

Edvard Grieg

Concierto Piano en La menor Op. 16

Allegro molto moderato

Adagio

Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso

INTERMEDIO

Ludwig van Beethoven

Sinfonía Nº 5 en Do menor Op. 67

Allegro con brio

Andante con moto

Scherzo. Allegro

Allegro

INTÉRPRETES

HORACIO LAVANDERA

Considerado niño prodigio de la música por su gran nivel interpretativo, comenzó sus estudios a los 7 años de edad bajo la tutela de su padre, quién le enseñó los fundamentos de la percusión y de la teoría musical. En esos mismos años, inició sus estudios de piano con profesores de la talla de Antonio Raco y Marta Freigido, ambos discípulos del maestro italiano Vicente Scaramuzza. Con sólo 28 años ha desarrollado una brillante carrera de pianista que lo ha hecho merecedor de innumerables reconocimientos y premios como el de Mejor Intérprete, otorgado por el compositor alemán Karlheinz Stockhausen; el Primer Palau 2004; Mejor Solista Instrumental argentino 2006; Premio Konex 2009; Revelación en Música Clásica 2002, entre otros. En su consolidada carrera ha visitado los teatros más prestigiosos de Argentina, Francia, Italia, España y Brasil, colaborando como solista en las orquestas Mozarteum de Salzburgo, Filarmónica della Scala, Orquesta Metropolitana de Lisboa, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, entre otras tantas de igual prestigio y nivel interpretativo.

PATRIMONIO UC



ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

Fue creada en la década de 1950 y reestructurada en 1982, por el director de orquesta Fernando Rosas. En la actualidad, está compuesta por 34 músicos y su director titular es el maestro Juan Pablo Izquierdo. Los integrantes son destacados intérpretes, ocupando algunos de ellos, importantes cátedras en las principales facultades de música del país. La orquesta ha realizado significativas giras internacionales, presentándose en distintos países de hispanoamérica así como en escenarios de Rusia, Ucrania, Alemania, República Checa, Polonia, Hungría y Austria. Por su trabajo en 1998, recibió el Premio APES de la Asociación de Periodistas de Espectáculos. En 2011, la Orquesta se presentó en el Teatro Colón de Buenos Aires, como parte de una gira que contempló un conjunto de presentaciones en distintos escenarios de Argentina. Durante ese mismo año, obtuvo el premio del Círculo de Críticos de Arte a la mejor temporada musical. Su producción discográfica comprende la grabación de seis títulos, con obras de autores chilenos, latinoamericanos y europeos.



Fotografía: Clara Salina

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

Solista HORACIO LAVANDERA	VIOLINES II Isidro Rodríguez Jorge Vergara Francisco Quesada Marco Fernández Liliana Cárcamo * Cecilia Navarrete * Alicia Fischer * Jorge Vega * Diego Castro	CELLO Patricio Barría Julio Barrios Patricio González * Isidora Edwards * Mariana Gutiérrez * Polonia Sienkewicz * Angel Cárdenas CONTRABAJO Jasmin Lemus Alejandra Santa Cruz * Patricio Rocco * Lautaro Miranda * Santiago Espinoza * Esteban Pérez	OBOES Sergio Marín Jorge Galán FAGOT Soledad Avalos Patricio Cano CONTRAFAGOT * Alewi Peña PERCUSION Miguel Zarate	CORNO Sebastián Rojas Walter Jiménez * Sergio Flores * Sebastián Villegas TROMBON Hector Montalván Jaime Segovia * Sergio Bravo TROMPETA Herman Arenas Luis Alberto Campusano	MANAGER Andrés Rodríguez-Spoerer JEFE TÉCNICO Joel Orellana AYUDANTES TÉCNICOS Héctor Cuevas Ricardo Galdamez * Músicos invitados
DIRECTOR Juan Pablo Izquierdo	VIOLINES I Hernán Muñoz Julio Rubén Sierra Joanna Bello Julio Retamal Natalia Cantillano Cristián Jaramillo * Nadia Salinas * Daniela Rivera * Fernanda Prieto * Cecilia Valenzuela * Victor Muñoz * Daniel Leiva	VIOLAS Penelope Knuth Oriana Silva Sergio Fresco Fabián Esparza * Carlos Brito * Noemi Alegría * Mariel Godoy * Alejandro Vargas	CLAVECIN Alejandro Reyes	FLAUTAS Max Echaurren Paula Barrientos FLAUTÍN * Maximiliano Grillo	CLARINETE José Chacana Jorge Rodríguez

JUAN PABLO IZQUIERDO

Es uno de los más importantes directores de orquesta chilenos, reconocido por sus interpretaciones de los maestros vieneses del siglo XIX y por una activa participación en el campo de la música nueva, especializándose en los trabajos de Iannis Xenakis, Edgar Varèse, Olivier Messiaen, Giacinto Scelsi, George Crumb y León Schidlowsky. Estudió con Hermann Scherchen y fue asistente de Leonard Bernstein en la Filarmónica de Nueva York. Fue titular tanto de la Sinfónica de Chile como de la Filarmónica de Santiago, y actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Chile del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Su vasta trayectoria internacional comprende la dirección de Orquestas como la BBC Scottish Symphony de Glasgow, la Orquesta Sinfónica de Viena, las de Hamburgo, Berlín, Frankfurt, Dresden, Leipzig, Madrid, París, Bruselas, la Orquesta de la Radio Holandesa y de la Radio Bávara. El 2012 es galardonado con el Premio Nacional de Artes Musicales de Chile.



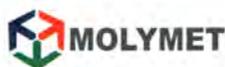
Fotografía: Clara Salina



FUNDACIÓN BEETHOVEN
Augusto Leguía Norte N° 100, Oficina 206, Las Condes
Fonos (56-2) 963 4450 - 963 4451
Santiago de Chile

Agradecemos el apoyo de:

PATRIMONIO UC



Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales



GIORDANO Y MORRA LTDA.

R.U.T.: 80.407.100-8

CASA MATRIZ: IRARRAZAVAL 1570 • FONO: 204 2382

FONO/FAX: 204 7479 • ÑUÑO A

SUCURSAL: COLON 5901 • FONO: 224 1117

LAS CONDES

PASTELERIA - SALON DE TE - HELADOS

PASTELERIA

"California"

LES OFRECE

TORTAS:

- Merengue Lucuma •
- Merengue Frambuesa •
- Mil Hojas • Manjar • Lucuma •

HELADOS, TORTAS
Y PASTELES PARA
DIABETICOS

PRODUCTOS PARA COCTEL

"California"

DIA MES AÑO

20/02/20

Franco

Patrimonio UC

BOLETA DE VENTAS Y
SERVICIOS

900
900

1800

GARZA IMPRESORES LTDA. • F/F: 551 8607

Rut.: 78.592.840 - 7

Zenteno 1267 • Stgo.

TOTAL \$

Nº 2757054

DUPLICADO - CLIENTE



FUNDACIÓN
BEETHOVEN

41ª TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS
FERNANDO ROSAS 2012

UST
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS



CORPORACION
CULTURAL
CAMARA CHILENA
DE LA CONSTRUCCION

Caja
Los Andes

Nuñoa 21
cada día
mejor

Corporación
Cultural
de Nuñoa

PATRIMONIO UC

TRANSOCEANICA

AMF

ALFREDO
MOLINA FLORES
IMPRESORES



MINERA
VALPARAISO S.A.



Corpora
tresmontes



OCCH

Cultura



EL MERCURIO



Carozzi

beethoven
96.5 FM

VIDA TRES

SK
SIGDO KOPPER S.A.

MOLYMET

COEXPAN

CUEROVACA

Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales

© 2012 - Fundación Beethoven / Augusto Leguía Norte N° 100, Of. 206 - Las Condes - Santiago / Fonos 963 4450 - 963 4455

www.fundacionbeethoven.org - fundacion@fundacionbeethoven.org



FUNDACIÓN
BEETHOVEN



41º TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS
FERNANDO ROSAS 2012

ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

JUAN PABLO IZQUIERDO / DIRECTOR

HORACIO LAVANDERA / PIANO

29 de Octubre de 2012

Teatro Municipal de Ñuñoa / Av. Irarrázaval 1564

963 4450 - 963 4451
www.fundacionbeethoven.org

19:30 Hrs.

Numero: 000036