

Gentileza de
XEROX de Chile S.A.

LA SEPTIMA
COMPANIA DE
DANZA
CONTEMPORANEA

LUIS EDUARDO ARANEDA
ESTEBAN HERNANDEZ
EDUARDO OSORIO
ESTEBAN PEÑA
EVELYN RIOS
MARCELA SAN PEDRO
VIVIANA VERDUGO



PATRIMONIO UC

LA SEPTIMA
COMPANIA DE
DANZA
CONTEMPORANEA

TEATRO APOQUINDO
JUNIO 1989

CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES

LUIS EDUARDO ARANEDA

PROGRAMA
6/7 de Junio

Realiza sus estudios de Danza en la Universidad de Chile. Participa en diferentes seminarios dictados por coreógrafos europeos y americanos, tales como Susanne Linke, Compañía "L'Esquisse, Susan Cashion y Kilina Cremona. Simultáneamente trabaja como coreógrafo para grupos independientes, entre otros el Centro de Danza Espiral, dirigidos por los maestros Patricio Bunster y Joan Turner.

El estado de cosas de los seres desinteresados en su relación deambulan entre la soledad, la ansiedad, la frivolidad, la maldad, la culpa.

Desamparados frente a la manipulación de su insatisfacción van y vienen sin saber por qué. Son dos y el resto los simboliza.

...El reconocimiento, el autoconocimiento, la conciencia, el despertar, el morir y el nacer de nuevo. El ciclo comienza, el amor libre del ego los une de nuevo aunque sea "el frágil segundo" de aquella canción que se escucha en esos días de radio desteñida.

Querida Carlotta ten piedad de ellos, dales la chance de cada día para tomar posición en el péndulo cotidiano de las contradicciones. El señor del sombrero mira tras el vidrio y se burla de vuestras infantiles torpezas. Aún tienen tiempo para un poco de roce con el manjar de la tierna curiosidad de lo desconocido.

Hoy es nueve, ¿te acuerdas? no lo ignores Carlotta ¡reconócelo! a ver si te amigas de cada uno de ellos y se integran junto a esos pasitos de aquí y allá.

Hoy es nueve, ¿te acuerdas? esa erótica violencia de tu nacimiento se unió a tu muerte para siempre. frágilmente eterna.

Amén.

Dedicado a Jeanette



"CARLOTTA LA FRAGIL"

DIRECCION: LUIS EDUARDO ARANEDA
COREOGRAFIA: LUIS EDUARDO ARANEDA
MUSICA: FAUSTO PAPETTI
JOHANN SEBASTIAN BACH
DAVID SYLVIAN

INTERPRETES: CECILIA
SELECCION DE NUESTRA
MUSICA POPULAR
"LA SEPTIMA COMPAÑIA
DE DANZA
CONTEMPORANEA"
BETO GARCIA
ANDRES YVER

ILUMINACION: CHRISTIAN BURGOS /
FOTOGRAFIA: VIVIANNE LIZANA
ASESORIA: "LA SEPTIMA COMPAÑIA
ESTETICA: DE DANZA
CONTEMPORANEA"

VESTUARIO: LUIS EDUARDO ARANEDA
ESCENOGRAFIA: LUIS EDUARDO ARANEDA



ESTEBAN PEÑA

PROGRAMA
6/7 de Junio

Su participación en compañías independientes (Tedat, Andanzas) le permite desarrollarse en el campo de la improvisación. Estudia técnica Leeder con Joan Turner en el Centro de Danza Espiral que dirige Patricio Bunster. Realiza diferentes seminarios con coreógrafos europeos. En Melbourne (Australia) participa en talleres de creación y estudio con Eric Seven Técnica Académica y Moderna en la Dance Factory.

"COSTILLAS DE ARENA"

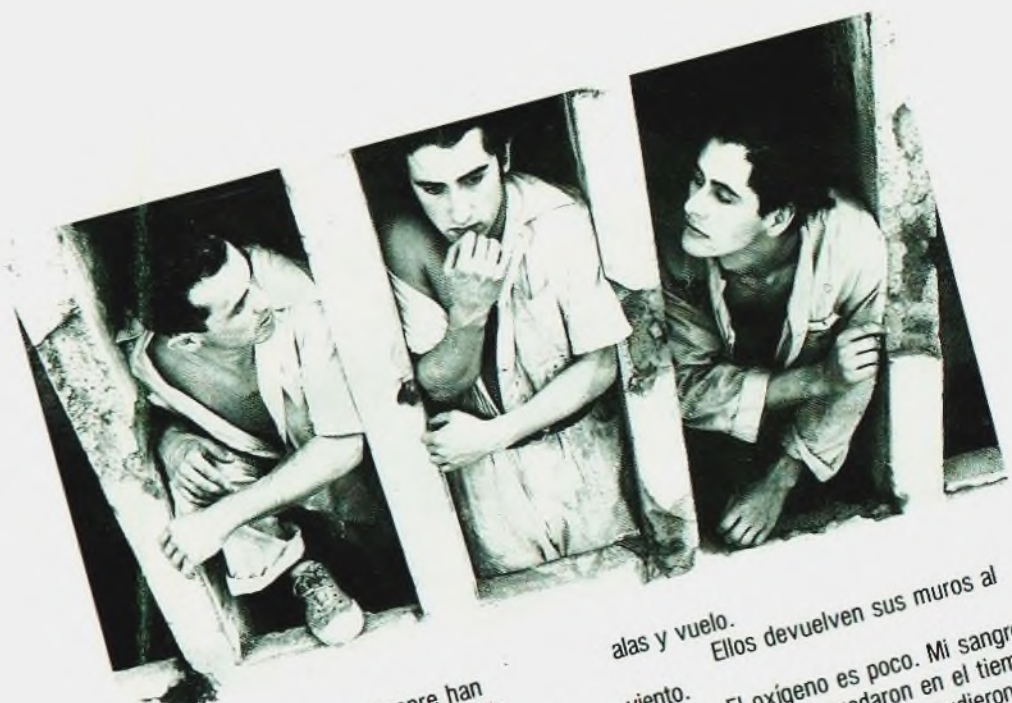
DIRECCION: ESTEBAN PEÑA
COREOGRAFIA: ESTEBAN PEÑA
MUSICA: JORGE REYES/ANTONIO CEPEDA

INTERPRETES: "LA SEPTIMA COMPAÑIA
DE DANZA
CONTEMPORANEA"
BETO GARCIA
ANDRES YVER

ILUMINACION: "LA SEPTIMA COMPAÑIA
FOTOGRAFIA: DE DANZA
VESTUARIO: CONTEMPORANEA"
CARLOS FERNANDEZ

ESCULTURA: FELIPE ZAVALA
SONIDO:

PATRIMONIO UC



Costillas que siempre han permanecido en el interior del mundo, donde se divisa a los elefantes sumergirse en la arena transformados en grandes montañas. Su piel se encoge dando origen a grandes ríos. Sus costillas se disuelven entre las sedas de sus vestidos. Ellas esperan, buscan, sueñan, queriendo volver a encontrar las segundas espaldas.

Ahí están, ellos hundiendo sus cuerpos en grandes. Muros de hierros grises. Sus cabezas derraman la sequedad del silencio. Sus cuerpos cambian como de plumas a

alas y vuelo. Ellos devuelven sus muros al viento. El oxígeno es poco. Mi sangre, mi amor, mis fuerzas quedaron en el tiempo soportar el polvo de los elefantes sumergidos.

Hay encuentros y deseos en todo lo que nos pertenece de este pequeño lugar carente de luz. En las costillas un gran agujero. Es el camino del vuelo.

Un gran número es el camino que yo no quiero.



Agradecimientos a:

Hernán Baldrich
Marina Zolotochin y la Escuela de Danza Teatro Los chicos de la Gran Avenida