LOS REYES

de JULIO CORTAZAR

COMPAÑIA DE TEATRO ¡AY!

PATRIMONIO UC

EL AUTOR

Julio Cortázar nace en Bruselas en el año 1914, el 26 de Agosto. Se educa en Argentina y se recibe de maestro primario, pero se dedica fundamentalmente a escribir. En 1949 publica "Los Reyes", diálogo basado en el mito griego del Minotauro cretense. En 1951 Cortázar se revela como un escritor de prodigiosa narrativa con "Bestiario", volumen de cuentos fantásticos.

En 1956 aparece "Final del Juego", tres años más tarde ya se vislumbra una evolución en la temática y la forma del escritor. "Las Armas Secretas", cuentos con algo de reminiscencias porteñas.

PATRIMONIO UC

En 1960 nos enfrentamos ante su primera novela "Los Premios", el ambiente es argentino. Le sigue "Historias de Cronopios" y "Famas".

En 1963 emerge "Rayuela", el éxito es fulminante, ediciones sin descanso, traducciones, honores, naturalmente fama y fortuna.

Muere el 12 de febrero de 1984, en París, siendo ya uno de los escritores más afamados del mundo.

ARGUMENTO

Minos Rey de la isla de Creta, poseedor de un laberinto de galerías equívocas, ha encerrado en éste al monstruoso Minotauro, hijo de su esposa Pasifae y de los amores de un toro, acabando así con el que devastara la pulcritud y excelencia de su casa.
Sin proponérselo crea así un mito que crece y se asienta en todo el Mediterráneo, magnificando a la bestia. Se crea así la costumbre de sacrificar jóvenes atenienses para apaciguar el hambre del engendro.
Pero los reyes de las vecinas tierras no pueden tolerar esta situación y envían a Teseo (príncipe Griego) a destruir al Minotauro. Minos intenta persuadir a Teseo para que no cometa tal acción ya que con ésto su reino perdería uno de los principales sustentos y popularidad, pero Teseo no escucha ya que es ésta la razón por la cual él debe acabar con el Mito. Así las negociaciones entre Teseo y Minos se ven frustradas y Teseo se introduce en el laberinto portando en sus manos un hilo que le diera Ariana, hija de Minos, para recuperar la salida. Ya en el interior de éste, se encuentran Teseo y el Minotauro que al contrario de lo que de él se habla, es un ser lleno de bondad y de vida, la prueba de ésto es que mantiene vivos a los sacrificados que le arrojasen y más aún goza con ellos de un permanente carnaval; el Minotauro no logra persuadir a Teseo de que su lucha no tiene sentido, hasta que se entrega a la espada del Príncipe, desencantado al oír que Ariana le ha entregado el hilo de la huída y le ha prometido casarse con él. Teseo lo mata y sale victorioso... en el laberinto sólo queda la desesperación, ya que ha muerto quien les ha enseñado a vivir, muere el señor de la vida.

PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC

MINOS

MINOTAURO

ARIANA

TESEO

CITARISTA

DIRECCION

PALABRAS DEL DIRECTOR

Tengo la impresión de que asistimos a un mundo dislocado a veces ridículo. Pero casi siempre grotesco. Valorando lo que no ha de ser valorado y rehusando lo verdaderamente humano.

Juan Diego Garretón

: VALENTINA CONCHA

: ISEDA SEPULVEDA

: VERONICA ZORZANO

: SERGIO GAJARDO

: SERGIO GAJARDO

: JUAN DIEGO GARRETON

PATRIMONIO UC

La concepción de la puesta en escena está orientada fundamentalmente al sentido total del espectáculo, valorando lo teatral, lo musical, lo corporal y lo plástico, creando un todo artístico capaz de capturar el interés y el placer en el espectador. Se ha querido rescatar la esencia y la pureza de la acción dramática, eliminando todo elemento distractor o viciado en la actuación.

PRODUCCION	:	MARINA ZOLOTOOCHIN
ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO	:	MARTA INFANTE
MUSICA	:	DESIDERIO ARENAS
INTERPRETE	:	JORGE MIJOVILOVICH
DISEÑO ILUMINACION	:	SERGIO LEDESMA
ILUMINACION	:	LUIS PIPO GUZMAN

CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES

DISEÑO GRAFICO	:	PATRICIA GONZALEZ V.
COORDINADOR TEATRO APOQUINDO	:	GONZALO MONTERO M.

Patrocina:

Departamento Cultural de la Embajada de la República Argentina

PATRIMONIO UC

Agradecimientos:

Pedro Valenzuela
Santiago Larraín
Rodrigo Valenzuela
Claudio Del Valle
Raúl Croquevielle
José Awad
Hildegard von Gehr
Erwin Lührs

Comercial Avellaneda
Escuela de Danza Teatro

AUSPICIA

internacional agrícola ltda.

Nueva de Lyon 124 . Of. 601 (Providencia)
Teléfonos: 2321158 - 2321879
Telex 240308 Intag - Santiago . Chile

Gentileza de
XEROX de Chile S.A.

PATRIMONIO

TEATRO APOQUINDO
AGOSTO 1988

CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES