

PATRIMONIO UC



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

2011

XLVII  
TEMPORADA DE  
PATRIMONIO UC  
CONCIERTOS

La música es  
**IMUC**  
INSTITUTO DE MÚSICA UC








PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC

A young man with a shaved head is shown in profile, playing a violin. The image is overlaid with a teal color scheme. In the top left corner, there is a white decorative frame containing the text 'PATRIMONIO UC'. A similar, but semi-transparent, frame is centered over the man's face, also containing the text 'PATRIMONIO UC'. The background is dark, and the overall mood is artistic and focused.

PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC



## XLVII TEMPORADA DE CONCIERTOS

El Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile en su constante labor de difusión de la música de todos los tiempos presenta este año 2011 su temporada de conciertos dividida, como ya se ha hecho tradicional, en diferentes ciclos de relativa homogeneidad.

El VII Encuentro de Música Sacra que se realiza en el Templo Mayor del Campus Oriente de nuestra Universidad con el fundamental auspicio de la Ilustre Municipalidad de Providencia propone seis conciertos que se inician el 17 de marzo para culminar el Jueves Santo, 21 de abril.

La poco difundida *Misa en Do* Op. 86 de Ludwig van Beethoven abre esta propuesta programática que contempla diversas obras sacras del Renacimiento europeo y de la América colonial, composiciones sinfónico corales de Vivaldi y Mozart, y que culmina con una obra de especial recogimiento y dramatismo, *Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz* de Joseph Haydn.

La gran novedad de los conciertos producidos por nuestra universidad para este año 2011 radica en que, a partir de mayo, todos ellos se realizarán en la magnífica sala de música del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) recientemente puesto en marcha y a disposición de la ciudad de Santiago. Cada jueves de mayo, junio, julio, agosto y octubre será el día de la música de cámara en el GAM.

Durante el mes de mayo, nuestro instituto ofrecerá el VI Festival de Guitarra constituido por cuatro conciertos en los que la guitarra juega un rol fundamental. Canciones, piezas solistas, obras de cámara de diversas épocas y estilos se entrecruzan para constituir un rico tejido de repertorio guitarrístico a cargo de nuestros profesores y músicos invitados.

Sigue a este Festival, la XLVII Temporada de Música de Cámara UC, uno de los más antiguos y tradicionales ciclos de conciertos de Santiago. Ocasionalmente y de modo paralelo a los conciertos en el GAM, se realizarán conciertos extraordinarios tanto en el Salón Juan Francisco Fresno de nuestra universidad como en el Salón Blanco del Museo Nacional de Bellas Artes. Aquellos conciertos que rebasan el formato de la música de cámara serán realizados

en la Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Un ejemplo de estos lo constituyen los eventos que contemplan el oratorio *La Creación* de Haydn y el estreno en Chile de *Celestial Country* de Charles Ives. Otros conciertos extraordinarios, en días distintos al tradicional jueves, serán realizados por distinguidos profesores extranjeros quienes, aprovechando su estadía en Chile como parte de la XVI Escuela Internacional de Profesores Visitantes de nuestro instituto, ofrecerán recitales del más alto nivel interpretativo.

Durante el mes de octubre y la primera semana de noviembre se presentan los cinco conciertos que constituyen el XIII Ciclo de Música Antigua que convoca a los más destacados especialistas de Chile en este repertorio. Con dos fechas dedicadas a Antonio Vivaldi con *Le Quattro Stagioni* y luego con *Il suono dal prete rosso* con la destacada presencia del violinista barroco, el chilino residente en Italia, Raúl Orellana. Este ciclo incluye, además, obras instrumentales y vocales del barroco alemán, italiano e hispanoamericano.

Como ya es costumbre en el mes de noviembre, nuestro Instituto ofrece a los amantes de la nueva música, el XXI Festival de Música Contemporánea Chilena que constituye un espacio de muestra de la actualidad creativa de nuestro país que se abra a los trabajos más recientes de nuestros compositores nacionales y las más destacadas obras del repertorio contemporáneo internacional.

Finalmente nuestro tradicional cierre de actividades de conciertos con el evento dedicado a la Navidad bajo la dirección de Jaime Donoso con la participación de gran parte de la comunidad de profesores y alumnos de nuestro Instituto en torno a una importante obra sinfónico coral.

Esperamos, sinceramente, que pueda asistir a nuestros conciertos disfrutando de tan variada y rica oferta programática. Así podrá rememorar grandes obras, descubrir otras que han permanecido ocultas en el tiempo, abriendo sus oídos a nuevas creaciones y lenguajes sonoros, y pudiendo valorar la alta calidad interpretativa de los músicos que posee nuestro país.

*Alejandro Guarello*  
Director IMUC

XLVII  
TEMPORADA DE  
CONCIERTOS 2011

PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC



CONTENIDO

págs.

VIII ENCUENTRO DE MÚSICA SACRA ..... 4/13

VI FESTIVAL DE GUITARRA ..... 14/22

XLVII TEMPORADA DE MÚSICA DE CÁMARA ..... 24/46

Junio ..... 26

Julio ..... 34

Agosto ..... 40

ÓPERA UC ..... 48

CICLO DE INTÉRPRETES SIGLO XXI ..... 49

XIII CICLO MÚSICA ANTIGUA ..... 50/59

XXI FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA ..... 60

CONCIERTO DE NAVIDAD ..... 61

PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC

VIII ENCUENTRO DE

# MÚSICA SACRA

marzo - abril

Templo Mayor  
Campus Oriente  
(Av. Jaime Guzmán 3300, Providencia)

Entrada Liberada



VIII ENCUENTRO DE

# MÚSICA SACRA

Llega marzo y en medio de los innumerables quehaceres de comienzos de año, volvemos a encontrarnos con nuestra Temporada de Música Sacra de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Con la fundamental colaboración de la Ilustre Municipalidad de Providencia, en el hermoso Templo Mayor del Campus Oriente UC, cada año convocamos a los más destacados conjuntos corales, solistas y ensambles vocales e instrumentales de nuestro medio, para rendir honor a la riquísima tradición de la música religiosa.

Este 2011, durante los seis conciertos programados, podremos escuchar obras que abarcan desde el período renacentista hasta los albores del romanticismo.

El primer programa contempla la hermosa y desconocida Misa en Do Mayor de Ludwig van Beethoven. Luego, una variada muestra de motetes, salmos e himnos del más grande representante del barroco temprano italiano: Claudio Monteverdi. Continuaremos con la Misa del Papa Marcello de Palestrina y el estreno en Chile del motete a 40 partes *Spem in Allium* de Thomas Tallis, verdaderas catedrales sonoras a capella del glorioso período renacentista. A modo de contraste, el cuarto concierto nos brinda un programa sinfónico coral con dos famosas obras: el Gloria de Antonio Vivaldi y la Misa de la Coronación de Wolfgang Amadeus Mozart. Nuestro continente, a partir de su descubrimiento, comienza a generar su propia cultura que





se deja entrever en el interesante programa de música colonial americana donde podremos conocer obras de compositores como José Torrejón y Aparicio, Esteban Salas, Tomás Torrejón y Velasco y Juan de Navas. Coincidiendo con la celebración del Jueves Santo, finalizaremos este VII Encuentro de Música Sacra con las Siete Palabras de Cristo en la Cruz para cuarteto de cuerdas, en la hermosa visión intimista de Joseph Haydn.

#### PATRIMONIO UC

La variedad y riqueza del programa propuesto a uds. estará en manos de los siguientes intérpretes: Coro de Cámara UC, Coro de Estudiantes UC, Coro de la Universidad de Santiago, Ensamble Vocal "Concerto Vocale", Coro de Madrigalistas de la Universidad de Santiago, Conjunto "Le Carillons" de la Universidad de Chile, Coro de la Universidad de Magallanes, Estudio Música Antigua UC, el cuarteto de cuerdas "Surkos" y diversos solistas vocales.

La invitación está abierta. Durante seis jueves los esperamos a escuchar la más amplia programación de música religiosa de Santiago.

*Victor Alarcón*

# PROGRAMA 1

Jueves 17 de marzo / 19:30 hrs.

Templo Mayor, Campus Oriente. Entrada Liberada

Parte I

**HOMENAJE A FRANZ LISZT (1811-1886)**  
en el bicentenario de su nacimiento

*Kyrie y Agnus Dei* de la Missa Choralis (Roma 1865) para cuarteto solista, coro y órgano.

*Solistas:*

Claudia Trujillo, soprano  
Sofía Pollak, contralto  
Jorge Contreras, tenor  
Marco Montenegro, bajo  
Mario Lobos, órgano

CORO DE CÁMARA UC  
Director: Mauricio Cortés

PATRIMONIO UC

Parte II

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**  
*Misa en Do Mayor op. 86*

*Solistas*

Andrea Aguilar, soprano  
Pilar Díaz, contralto  
Francisco Espinoza, tenor  
Eduardo Jahnke, bajo

CORO DE CÁMARA UC  
Director: Mauricio Cortés

CORO DE ESTUDIANTES UC.  
Director: Víctor Alarcón

ORQUESTA DE CÁMARA UC.  
Director Concertino: David Nuñez

*Músicos invitados*

Dante Buroto, clarinete  
Mario Lobos, órgano I  
Verónica Sierralta, órgano II  
Dirección General: Jaime Donoso

## PROGRAMA 2

Jueves 24 de marzo/ 19:30 hrs.

Templo Mayor – Campus Oriente. Entrada Liberada

### Parte I

GIOVANNI PAOLO CIMA (1570 - 1622)

*Sonata a 3*

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 - 1643)

*Cantate Domino*. Motete a 6 voces Libro primo de motetti (1620)

*Beatus Vir*

Motete a 6 voces e instrumentos de Selva morale e spirituale (1641)

*Laudate dominum*. Solo de tenor de Selva morale e spirituale

BIAGIO MARINI (1524 - 1663)

*Sonata Sopra fuggi dolente*

CLAUDIO MONTEVERDI

*Dixit Primo*

Motete a 8 voces e instrumentos de Selva morale e spirituale



### Parte II

DARIO CASTELLO (C. 1590 - C. 1630)

*Sonata Decima a 3* (1625),

CLAUDIO MONTEVERDI

*Il pianto della Madona* (El lamento de Arianna)

*Crucifixus*, a 4 voces de Selva morale e spirituale

*O Jesu mea vita* (*Si chio vorrei Morire*)

*Gloria*, a 7 voces e instrumentos de Selva morale e spirituale

CORO MADRIGALISTAS USACH

Director: Rodrigo Díaz

LES CARILLONS

Facultad de Artes Universidad de Chile

Director: Rodrigo Díaz

Con la participación de

Rodrigo del Pozo, tenor; Claudio Zamorano, tenor;

Verónica Sierralta, órgano y Eduardo Figueroa, teorba

## PROGRAMA 3

Jueves 31 de marzo/ 19:30 hrs.

Templo Mayor – Campus Oriente. Entrada Liberada

Parte I

**TOMÁS LUIS DE VICTORIA** (1548- 1611)

(Conmemorando 400 años de su muerte)

*4 Motetes*

*Ave María (a 8 partes)*

*O Domine Jesé Christe*

*O Mágnum Mysterium*

*Regina Caeli Lateare*

Parte II

**GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA** (C.1525- 1594)

*Misa Papa Marcelli*

*Kyrie*

*Gloria*

*Credo*

*Sanctus*

*Hosanna*

*Benedictus*

*Hosanna*

*Agnus Dei I*

*Agnus Dei II*

**THOMAS TALLIS** (C. 1505- 1585)

*Spem in Allium*

(Motete a 40 partes, Estreno en Chile)

Ensamble Vocal: Concerto Vocale

Dirección: Víctor Alarcón



## PROGRAMA 4

Jueves 7 de abril/ 19:30 hrs.

Templo Mayor – Campus Oriente. Entrada Liberada

Parte I

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

*Gloria* RV 589

para solista coro y orquesta

Parte II

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Misa de la Coronación* KV-317

para Solistas, Coro y Orquesta

*Solistas*

Andrea Aguilar, soprano

Sofía Pollak, alto

Carlos Moreno, tenor

Sergio Gómez, bajo

CORO UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

Director: Santiago Marín

CORO UNIVERSIDAD DE MAGALLANES

Director: Jorge Sharp

Director General: Jorge Sharp Galetovic

## PROGRAMA 5

Jueves 14 de abril/ 19:30 hrs.

Templo Mayor – Campus Oriente. Entrada Liberada

### Música Sacra en la Colonia Cantos de Pasión y Gloria

Parte I

*En torno a la Pasión*

Parte II

*En torno a la Ascensión*



*Obras de:*

JOSÉ CASCANTE (1646-1702)

JOSÉ OREJÓN Y APARICIO (1725-1803)

ESTEBAN SALAS Y CASTRO (1725-1803)

TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO SÁNCHEZ (1644-1728)

JUAN DE NAVAS (1647-1709)

ESTUDIO DE MÚSICA ANTIGUA

Dirección: Gina Allende, Sergio Candia

## PROGRAMA 6

Jueves 21 de abril/ 19:30 hrs.

Templo Mayor – Campus Oriente. Entrada Liberada

JOSEPH HAYDN (1732 - 1809)

*Las siete últimas palabras  
de Cristo en la Cruz*



PATRIMONIO UC

CUARTETO DE CUERDAS SURKOS

David Nuñez, violín I

Rodolfo Mellado, violín II

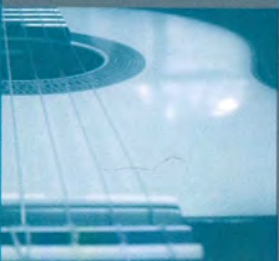
Sergio Fresco, viola

Alejandro Barría, cello

Jaime Donoso, relator



PATRIMONIO UC







PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC

VI FESTIVAL DE

# GUITARRA

mayo

Sala A1  
Centro Gabriela Mistral  
(Av. Libertador B. O'Higgins 227, Metro UC)

Entrada general: \$ 3.000  
Estudiantes y tercera edad: \$ 1.500

Vía *ticketmaster*



VI FESTIVAL DE

# GITARRA

El VI Festival de Guitarra UC 2011 mantiene el espíritu con que nació hace ya algunos años. El de privilegiar la guitarra como instrumento de cámara, presentando obras rara vez escuchadas en otros conciertos y temporadas, en esta oportunidad buscando un equilibrio entre obras para la guitarra sola y otras donde se une a otros instrumentos, a la voz, o a otras guitarras.

## PATRIMONIO UC

En el primer concierto, de cuatro, se presentan el guitarrista Luis Orlandini junto al baritono Patricio Sabate para ofrecernos una serie de canciones de Debussy, Berkeley, Britten y Wolff, además del estreno en Chile de la Sonata Royal Winter Music de Hans Werner Henze, obra cumbre del repertorio para guitarra sola, inspirada en personajes de Shakespeare.

En el siguiente concierto, Eduardo Figueroa y Rodrigo Díaz nos llevarán al mundo de la guitarra barroca bajo la idea de la obra de Francesco Corbetta La Guitarre Royale con obras de músicos del siglo XVII entre los que destacan Gaspar Sanz, Nathanael Diessel y el mismo Corbetta tocadas en los instrumentos originales, dando paso a una segunda parte donde emergen piezas virtuosísticas para violín y guitarra de comienzos del siglo XIX escritas por Paganini, Giuliani y Carulli en interpretaciones de David Núñez y Luis Castro.

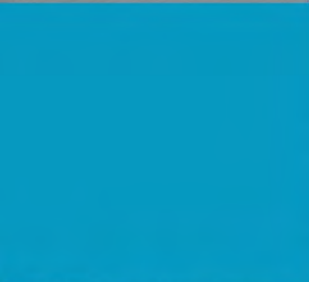
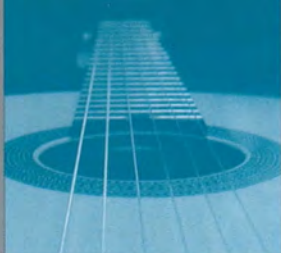
Con una propuesta de marcada heterogeneidad, el tercer concierto nos invita en a una muestra de obras diversas del



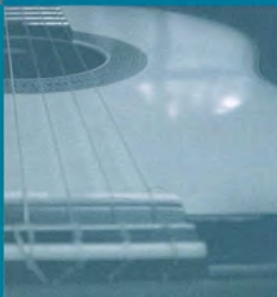
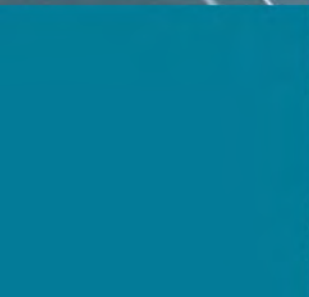
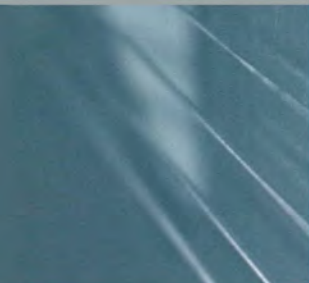
siglo XIX al XXI, donde se incluye el estreno absoluto de Carta abierta a Juanita Catrileo del compositor chileno Rafael Díaz en la interpretación de Alejandro Peralta. La segunda parte es una propuesta innovadora del guitarrista Diego Castro, presentándonos otro estreno absoluto del chileno Cristian Morales-Ossio (obra que se encuentra en proceso de creación a la fecha de estas notas) y una composición del italiano Luca Francesconi, obra vanguardista que implica un trabajo colectivo con distinguidos músicos invitados.

El ciclo finaliza con obras modernas de François Bousch, Toru Takemitsu y Mauro Cardi -todas en estreno para Chile- escritas para flauta traversa, guitarra y laúd con la participación de Karina Fischer, Luis Castro y Oscar Ohlsen. La segunda parte contempla música para cuarteto de guitarras, donde fluyen diversas y variadas piezas de los siglos XVIII, XIX y de nuestro tiempo, entre las que se destaca un estreno absoluto del compositor y guitarrista chileno Juan Antonio Sánchez a cargo del Cuarteto de Guitarras integrado por Oscar Ohlsen, Luis Castro, Jorge Valdivia y Hernán Rojas.

*Oscar Ohlsen*



PATRIMONIO UC



# PROGRAMA 1

Jueves 5 de mayo/ 19:00 hrs.  
Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

Parte I

HANS WERNER HENZE (1926)

*Royal Winter Music*

Primera Sonata para guitarra sola

Parte II

CANTO Y GUITARRA

Obras de:

PATRIMONIO UC

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

LENNOX BERKELEY (1903 - 1989)

BENJAMIN BRITTEN (1913 - 1976)

HUGO WOLF (1860 - 1903)

*Solistas*

Patricio Sabaté, barítono

Luis Orlandini, guitarra



## PROGRAMA 2

Jueves 12 de mayo/ 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

Parte I

GASPAR SANZ (1640 - 1710)

*Folías- Pasacalles- Pavanas- Jácaras- Canarios* (dos guitarras)

NATHANAEL DIESSEL (1692 - 1745)

*Suite en Do Mayor*

*Affetuoso – Allegro- Largo – Vivace- Gigue*

FRANCESCO CORBETTA (C.1615 - 1681)

*La Guitarre Royale*

Parte II



PATRIMONIO UC

NICOLO PAGANINI (1782 - 1840)

*Sonata N° 1 de Centone di Sonate*

MAURO GIULIANI (1781 - 1829)

*Duo Concertante Op.85*

FERDINANDO CARULLI (1770 - 1841)

*Variazioni su l'aria de La Gazza ladra di Rossini*

*Intérpretes*

Eduardo Figueroa y Rodrigo Diaz, guitarras barrocas

David Nuñez, violín

Luis Castro, guitarra

## PROGRAMA 3

Jueves 19 de mayo / 19:00 hrs.  
Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

### Parte I

**NAPOLEON COSTE** (1805 - 1883)

*Le Départ, Fanatasía Dramática, Op. 31*

**RAFAEL DÍAZ** (1965)

*Carta abierta a Juanita Catrileo* (Estreno absoluto)

**JOAQUÍN RODRIGO** (1901 - 1999)

*Junto al Generalife*

### Solista

Alejandro Peralta, guitarra

### Parte II

PATRIMONIO UC

**CRISTIAN MORALES-OSSIO** (1967)

*Nueva obra para guitarra sola*

**ISAAC ALBÉNIZ** (1860 - 1909)

*El Albaicín*, del tercer cuaderno de *Iberia*  
(arreglo Castro-Trepat)

**LUCA FRANCESCONI** (1956)

*A Fuoco, 4º studio sulla memoria*

para guitarra, flauta/flauta bajo, clarinete/clarinete bajo,  
percusión, piano, violín, violoncello.

### Intérpretes

Diego Castro, guitarra

Karina Fischer, flauta, flauta bajo

Dante Burotto, clarinete y clarinete bajo

Gerardo Salazar, percusión

Luis Alberto Latorre, piano

Davor Miric, violín

Celso López, violoncello

Aliocha Solovera, dirección

## PROGRAMA 4

Jueves 26 de mayo/ 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

Parte I

FRANÇOIS BOUSCH (1946)

*Come chante la source* para flauta y guitarra

TORU TAKEMITSU (1930 - 1996)

*Ring* para flauta guitarra y laúd

*Toward the sea* para flauta y guitarra

MAURO CARDI (1955)

*Les masques, Quatro capricci per flauto, viola e chitarra*

Intérpretes

Karina Fischer, flauta

Luis Castro, guitarra

Oscar Ohlsen, laúd

Mario Castillo, viola

PATRIMONIO UC

Parte II

LUIGI BOCCHERINI (1743 - 1805)

*Introducción y Fandango*

GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)

*Crisantemi*

GEORGE GERSHWIN (1898 - 1937)

*Three Preludes*

JUAN ANTONIO SANCHEZ (1965)

*Estreno absoluto*

FEDERICO MORENO TORROBA (1891 - 1982)

*4 Estampas*

Intérpretes

Oscar Ohlsen, Luis Castro, Jorge Valdivia y Hernán Rojas

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Martes 31 de mayo/ 19.30 horas

Aula Magna, Centro Extensión. Entrada Liberada

## MARIO ANCILLOTTI

Recital de Flauta Traversa

Parte I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Sonata en mi menor K 304 para flauta y piano*

*Allegro, Tempo di minuetto*

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

*Sonata en La menor D. 821 " Arpeggione "*

*Allegretto, Adagio, Allegretto*

PATRIMONIO UC

Parte II

IVAN FEDELE (1953)

*Apostrofe para flauta sola*

EDGAR VARÈSE (1883-1965)

*Density 21,5 para flauta sola*

SERGÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

*Sonata en re menor Op. 93 para flauta y piano*

*Moderato, Scherzo, Andante Finale*

Kuniko Shirakawa, piano

PATRIMONIO UC

concierto extraordinario



PATRIMONIO UC







PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC

XLVII TEMPORADA DE

# MÚSICA DE CÁMARA

junio - agosto



Sala A1  
Centro Gabriela Mistral  
(Av. Libertador B. O'Higgins 227, Metro UC)

Entrada general: \$ 3.000  
Estudiantes y tercera edad: \$ 1.500

Via ticketmaster

XLVII TEMPORADA DE

# MÚSICA DE CÁMARA

En distintos idiomas, las denominaciones Kammermusik, musique de chambre, musica da camera, música de cámara, reflejan la idea de "la cámara" como la habitación en que se ejecuta música en el palacio del príncipe o de un dignatario eclesiástico, lugares de mayor intimidad que la gran sala de conciertos o el teatro de ópera,

Pero no es sólo el elemento espacial lo que le da su identidad. Rasgo común es la reducida cantidad de ejecutantes, todos solistas, sin duplicación de intérpretes por cada parte, de manera que, al contrario de una orquesta, la responsabilidad es individual y habitualmente más exigente técnica y musicalmente, lo que se ve acentuado por la ausencia de director. La música de cámara se distancia del espectáculo, lo que hace destacables los valores musicales más abstractos aproximándose con mayor claridad a la idea de "música absoluta", una música que, sin concesiones, revela en primer lugar la interacción de los elementos estructurales sin "distraerse" en el aparato sinfónico o en el despliegue de una acción escénica. Es un género que procura el máximo contenido con medios restringidos, lo que constituye un gran desafío para los compositores. Nada de esto implica un juicio de valor, sino que sólo trata de caracterizar sus elementos identitarios y diferenciadores de otras expresiones.

También es un rasgo distintivo la participación "democrática" y conversacional entre los ejecutantes, en que todos aportan en igualdad de condiciones a la propuesta global. En la evolución del género fue quedando atrás la primacía de las voces superiores y las figuras de mero acompañamiento de las voces intermedias y graves. Los cuartetos de Haydn, a partir de su opus 20, dieron la pauta para este nuevo enfoque que impregnó posteriormente a todo el clasicismo, romanticismo, modernidad y música contemporánea.

La historia ha contemplado la aparición de ciertas agrupaciones estándar, como el cuarteto de cuerdas y el trío, cuarteto o quinteto con piano, cuya conformación pasó a ser modélica, pero particularmente en el siglo XX, un cuarteto no se compone necesariamente de dos violines, viola y cello, sino, por ejemplo, violín, clarinete, saxo y



junio



piano, como ocurre en el Cuarteto opus 22 de Anton Webern, o en los trios de Schulhoff y Hindemith, de conformación igualmente no tradicional. Ello refleja la exploración de timbres muy disímiles, que procuran distanciarse de una eufonía uniforme y donde la composición descansa en la contraposición sonora, acentuando la individualidad de los intérpretes.

Un concepto restringido de música de cámara, abarcaría un espectro que va desde un trio a un noneto; un concepto amplio incluye el repertorio solístico, los dúos e, inclusive la presencia de un grupo orquestal que, aunque no comparte los rasgos esenciales ya definidos, encaja dentro del concepto camarístico por tratarse de una orquesta reducida si se la compara con una agrupación sinfónica. Este concepto amplio considera que es el espíritu de intimidad lo que une a las distintas expresiones mencionadas y que da cabida a dos arias de Mozart y la Serenata Haffner. Esta es la idea que se ha tenido presente para configurar los repertorios.

Si bien todos los conciertos contemplan obras de gran interés y no habituales en las programaciones, es digno de destacar la presencia de compositores agrupados bajo el degradante título de Entartete Musik (Música degenerada). El término fue acuñado por los comisarios culturales del Tercer Reich para rechazar y condenar toda manifestación artística "insana", que no contribuyera de manera edificante a la exaltación de los valores propios del pueblo alemán y de "lo ario". Aunque por otras razones, evidencia una curiosa coincidencia con los postulados que en la época también se dieron durante el régimen estalinista en la ex Unión Soviética.

El espíritu último de la música de cámara puede quedar de manifiesto en la llamada Hausmusik, una música hecha en el hogar, para el solo placer de los intérpretes. "Hacer música", aunque no haya ningún auditor que la disfrute.

*Jaime Donoso*

# PROGRAMA 1

Jueves 2 de junio/ 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

## CONCIERTO

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

### Parte I

Dos arias para tenor y orquesta

*Misero; o sogno, o sondesto* KV. 431

*Se al labbro mio non crédito* KV. 295

### Parte II



PATRIMONIO UC

*Serenata* Haydn

*Allegro maestoso/ Allegro molto*

*Andante*

*Menuetto*

*Rondo: allegro*

*Menueto galante*

*Andante*

*Menueto*

*Adagio/ allegro assai*

*Solista*

Rodrigo del Pozo, tenor

ORQUESTA DE CÁMARA UC

Director Concertino: David Nuñez

## PROGRAMA 2

Jueves 9 de junio/ 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

### Parte I

**ERWIN SCHULHOFF** (1894-1942)

*Concertino* (1925) Estreno en Chile  
para flauta, viola y contrabajo

**RENÉ LEIBOWITZ** (1913-1972)

*Sonata para flauta y piano* (1944) Op.12a

**PAUL HINDEMITH** (1895-1963)

*Trio* Op. 47 (1928) Estreno en Chile  
para saxofón tenor, viola y piano

### Parte II

**ANTON WEBERN** (1883-1945)

*Quarteto* Op. 22 (1930)  
para violín, clarinete, saxofón tenor y piano

**VIKTOR ULLMANN** (1898-1944)

*Slovanic Rhapsody* Op. 23 (1940) Estreno en Chile  
para saxofón y piano

**HANS EISLER** (1898-1962)

*Noneto N° 1* Estreno en Chile  
para flauta, clarinete, fagot, corno y cuerdas

### Intérpretes

Karina Fischer - Guillermo Lavado, flautas

Alejandro Ortiz, clarinete

Zilvinas Smalys, fagot

Ricardo Aguilera, corno

Miguel Villafruela, saxofón

Gustavo Vergara, violín

Pablo Salinas, viola

Celso López, violonchelo

Carlos Arenas, contrabajo

Luis Alberto Latorre, piano

Dirección: Aliocha Solovera



## PROGRAMA 3

Jueves 16 de junio/ 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

CONCIERTO JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Parte I

*Variaciones y Fuga sobre un tema de Haendel, Op.24*

Parte II



PATRIMONIO UC

*Quinteto para cuerdas y piano en Fa menor, Op. 34*

*Non troppo Allegro*

*Andante, un poco adagio*

*Scherzo: Allegro*

*Finale: Poco sostenuto - Non troppo allegro - Presto, non troppo*

Liza Chung, piano  
e invitados

## PROGRAMA 4

Jueves 23 de junio/ 19:00 hrs.  
Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

### CONCIERTO JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

Parte I

*Trio Op. 35 n° 1 (1926)*

*Preludio y fuga*

*Tema con variaciones*

*Sonata*

*Cuarteto Op. 67 n° 2 (1931)*

*Lento-Andante-mosso*

*Vivo*

*Allegretto*

PATRIMONIO UC

Parte II

*Quinteto Op. 1 (1907)*

*Fuga Lenta*

*Animè*

*Andante Scherzo*

*Final*

*Intèrpretas*

CUARTETO SURKOS

David Nuñez y Rodolfo Mellado , violines

Sergio Fresco, viola

Alejandro Barria, violoncello

*con la participación de*

Martin Osten, violoncello

Mario Alarcón, piano

## PROGRAMA 5

Jueves 30 de junio/ 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

Parte I

**ALBERT ROUSSEL** (1869-1937)

*Joueurs de flute* Op. 27 (1924)

**CHARLES KOECHLIN** (1867-1950)

*Sonata* Op. 75 para dos flautas

*De Les Heures Persanes* Op. 65 (1913-1919)

*La caravane*. Estreno en Chile

**ALBERT ROUSSEL**

*Trio*, Op. 40 (1929)

para flauta, viola y violoncello. Estreno en Chile

PATRIMONIO UC

Parte II

**CHARLES KOECHLIN**

*Chorale sur le nom de fauré*, Op. 73bis (1922)

Piano solo. Estreno en Chile

**GABRIEL FAURÉ** (1869-1902)

*Ballade*, Op. 19. Piano solo

**CHARLES KOECHLIN**

*Suite para cuatro manos* Op. 19

*Suite en Quator*

para flauta, violin, viola y piano. Estreno en Chile

*Intérpretes*

Karina Fischer - Guillermo Lavado, flautas

Violin, por confirmar

Pablo Salinas, viola

Celso López, violoncello

Luis Alberto Latorre - Tamara Buttinghausen, pianos

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Jueves 30 de junio/ 19.30 horas

Salón Fresno, Centro Extensión. Entrada Liberada

Concierto Aniversario 123 años

Pontificia Universidad Católica de Chile

JOSEPH HAYDN (1732- 1809)

*Oratorio La Creación*

para solistas, coros y orquesta

PATRIMONIO UC

ORQUESTA DE CÁMARA UC

Director concertino: David Nuñez

CORO DE ESTUDIANTES UC

CONCIERTO VOCAL

Dirección general: Víctor Alarcón

PATRIMONIO UC

concierto extraordinario



julio

julio

XLVII TEMPORADA DE

# MÚSICA DE CÁMARA

Luego de un período clásico caracterizado por la Ilustración, el Enciclopedismo, el Positivismo y la búsqueda del equilibrio de las formas teniendo como paradigma el Clasicismo griego, el Romanticismo en su conjunto cambió el modo de ver el mundo revolucionando el pensamiento humano, político, cultural e industrial.

El centro volvió a ser el hombre, su libertad, su subjetividad, su emotividad, su independencia. Este último concepto y visión cambió completamente el sentimiento de nación generando diversos movimientos de emancipación tanto política como territorial frente, tanto a las monarquías y como a los dominios coloniales.

En la música adquieren especial fuerza el género dramático, el Lied (canción), los textos junto a la música, la distancia estilística entre creadores de un mismo tiempo y nacionalidad, y dentro de ella nacen los primeros atisbos de lo que podemos llamar Nacionalismo Musical. Esto es, incorporar en la música, elementos, símbolos, tradiciones y otras características que hacen de este tipo de música una forma manifiesta de la emancipación romántica.

Durante el mes de julio, la XLVII Temporada de Música de Cámara está marcada por conciertos que manifiestan cada uno a su modo, esta impronta romántica y nacionalista que cruza el tiempo desde el siglo XIX hasta nuestros días.

El Lied, máxima expresión vocal de la cultura sajona se nos muestra en dos importantes facetas: el expresionismo de Alban Berg y el romanticismo de Robert Schumann. Dos grandes especialistas vocales como Nora Miranda y Patricio Sabaté, magistralmente acompañados de Luis Alberto Latorre en el piano, dan vida a estas maravillosas páginas musicales de la música romántica europea.





# julio



Coincidiendo con la celebración de un año más de la Toma de la Bastilla durante la Revolución Francesa y que constituye, hasta el día de hoy, el Día de Francia, proponemos música francesa con algunas incrustaciones de Suiza y Argentina. Obras de Saint Saëns, Roussel, Ravel, Debussy, Gaubert constituyen esta presencia musical de particular colorido y melodismo que se destaca entre sus pares europeos.

Otra nación presente en su música es Hungría que se manifiesta aquí como un contraste entre los inicios del siglo XX y su culminación. Los dos más grandes compositores húngaros, Bela Bartok y Gyorgy Ligeti del siglo pasado dan muestra de la potente creatividad húngara y sus raíces. La Sonata para dos pianos y percusión y el famoso KammerKonzert para trece músicos son ejemplos claros de una música moderna, atrayente, plena de recursos sonoros y de posibilidades expresivas que se mueven entre la fuerza y delicadeza sonora.

Finalmente, culminando con este sesgo nacionalista, el último concierto de este mes está dedicado completamente a uno de los más importantes compositores rusos, Dimitri Shostakovich. La Sonata en re para Violoncello y Piano y su famoso Quinteto en sol menor constituyen dos notables ejemplos de una música "compuesta para el pueblo" siguiendo los rigores del Realismo Socialista soviético que rebasando cualquier limitación estética o ideológica.

*Alejandro Guarello*

## PROGRAMA 6

Jueves 7 de julio/ 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

Parte I

ALBAN BERG (1885-1935)

*Sieben Frühe Lieder*

para soprano y piano

ANTON WEBERN (1883-1945)

*Fünf Lieder Op. 4*

Parte II

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

*Dichterliebe Op. 48*

para baritone y piano

*Intérpretes*

Nora Miranda, soprano

Patricio Sabaté, baritone

Luis Alberto Latorre, piano

PATRIMONIO UC

## PROGRAMA 7

Jueves 14 de julio/ 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

Parte I

**BELA BARTOK** (1881-1945)

*Sonata*, para dos pianos y percusión

**GYÖRGY LIGETI** (1923- 2003)

*Tres piezas para dos pianos* (1976)

*Monumento, Autorretrato, Movimiento*

*Intérpretes*

Edith Fischer, Piano I

Jorge Pepi, Piano II

Gerardo Salazar, Percusión 1

Carlos Vera, Percusión 2



PATRIMONIO UC

Parte II

**GYORGY LIGETI**

*Kammerkonzert para 13 instrumentistas*

*Intérpretes*

ENSAMBLE CONTEMPORÁNEO

Director: Aliocha Solovera

## PROGRAMA 8

Jueves 21 de julio/ 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

### Parte I

**CAMILLE SAINT-SAËNZ** (1835-1921)

*Une flute Invisible* para soprano, flauta y piano

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)

*La flute Enchantée* para soprano, flauta y piano

**ALBERT ROUSSEL** (1869-1937)

*Deux Poemes de Ronsard*, Op. 26, para flauta y soprano

**MARCELO DELGADO** (1955)

*Tres versiones de la lluvia* (2007) Estreno Absoluto para soprano, flauta y piano

**FRANK MARTIN** (1890-1974)

*Trois Chants de Noël*, para soprano, flauta y piano

PATRIMONIO UC

### Parte II

**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)

*Chansons de Bilitis* (1897-1898) para soprano y piano

**PHILIPPE GAUBERT** (1879-1941)

*Soir Païen* para soprano, flauta y piano

**MARTA LAMBERTINI** (1937)

*Ode a Cassandre* (2007) Estreno en Chile para soprano y flauta

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)

*Chansons madécasses* (1925-1926) para soprano, flauta, violoncello y piano  
Texto: Évariste Parny (1787)

### Intérpretes

Nora Miranda, soprano

Guillermo Lavado, flauta

Cristián Gutiérrez, violoncello

Jorge Pepi, piano

## PROGRAMA 9

Jueves 28 de julio/ 19:00 hrs.  
Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

### CONCIERTO

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Parte I

*Sonata en re menor, Op. 40*  
para cello y piano

*Allegro non troppo*

*Allegro*

*Largo*

*Allegro*

PATRIMONIO UC

Parte II

*Quinteto en sol menor, Op. 57*  
para piano y cuerdas

*Preludio*

*Fugue*

*Scherzo*

*Intermezzo*

*Finale*

*Intérpretes*

Ruben Sierra, violín I  
Clémence Labarrière, violín II  
Mario Brignardello, viola  
Celso López, cello  
Liza Chung, piano



agosto



agosto

XLVII TEMPORADA DE

# MÚSICA DE CÁMARA

La XLVII Temporada de Música de Cámara finaliza con 4 conciertos en la Sala 1 del Centro Cultural Gabriela Mistral y un concierto extraordinario en el Salón Fresno del Centro de Extensión de la Universidad, este último el día jueves 4 de agosto con el estreno en Chile de la cantata " The Celestial Country " del notable compositor norteamericano Charles Ives, con la participación de solistas vocales, el Coro de Cámara UC y la Orquesta de Cámara UC.

En relación a los 4 conciertos de la Temporada, dos de ellos son recitales en que el piano solista es el actor principal, lo que constituye una novedad y una innovación en la tradicional programación de Música de Cámara. En estos conciertos predominan en ellos los compositores franceses de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. El primero de ellos, el 4 de agosto con una parte solista a cargo de Mario Alarcón, con obras de Frank y la siempre refrescante sonata " Waldstein " de Beethoven. A continuación la pianista Jacqueline Urizar se suma en un programa a dos pianos con obras de Debussy y Lutoslawski, con sus Variaciones sobre un tema de Paganini. Antes de esta obra la pianista interpreta la Sonata en mi mayor Op. 109 , de Beethoven.

El segundo recital de piano tiene como invitada especial a la pianista búlgara María Martinova, participante en la Escuela Internacional de Profesores Visitantes del Instituto de Música. Este concierto se inicia con una sección de sonatas para violín y piano de Prokofiev y Debussy, con David Núñez en la parte de violín y una segunda parte de piano sólo dedicada a impresionistas franceses.



agosto

El tercer programa, jueves 18 de agosto, es un homenaje a Brahms, compositor que culmina el periodo romántico alemán y cuya genialidad es tan potente en la música sinfónica como de cámara. De él se escuchará la sonata N° 3 para violín y piano y el cuarteto con piano Op. 25. Los intérpretes de este concierto son David Nuñez en violín, Penelope Knuth en viola, Martín Osten en violoncello y Jacqueline Urizar en piano.

Finaliza la temporada de Música de Cámara con un programa especialmente novedoso a cargo de la Orquesta de Cámara UC, con la participación de un recitante en que se presentarán obras dedicadas a dos estadistas hermanados por un aciago final. La primera de ellas, " Retrato de Lincoln " de Aaron Copland, escrita en 1942 para realzar la figura del ex-Presidente de Estados Unidos Abraham Lincoln, con el tiempo esta obra se ha convertido en un canto de libertad y con una presencia cada vez mayor en las temporadas de concierto. La segunda, " Balmaceda " en honor al contravertido presidente chileno de fines del siglo XIX del compositor chileno Acario Cotapos, fue estrenada con gran éxito el 13 de julio de 1958 en Paris, sobresaliendo los elogios vertidos por el propio Olivier Messiaen. En palabras de Cotapos, esta obra podría simbolizar la tragedia del hombre en cualquier parte del mundo enfrentado a un final trágico antes que deponer sus ideales.

*Octavio Hasbún*

# PROGRAMA 10

Jueves 4 de agosto/ 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

Parte I

**CESAR FRANCK** (1822-1890),

*Preludio, fuga y variación*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

*Sonata en Do mayor, Op.53 Waldstein*

*Allegro con brio*

*Introduzione. Adagio molto - attacca*

*Rondo. Allegretto moderato*

**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)

*Suite En bateau. Versión para dos pianos*

Parte II

PATRIMONIO UC

**CLAUDE DEBUSSY**

*Feux d'artifice*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Sonata en mi mayor, Op. 109*

*Vivace ma non troppo - Adagio espressivo*

*Prestissimo*

*Gesangvoll, mit innigster Empfindung*

**WITOLD LUTOSLAWSKI** (1913-1994)

*Variaciones sobre un tema de Paganini para dos pianos*

**CLAUDE DEBUSSY**

*Pour le piano*

**SERGEI RACHMANINOFF** (1873-1943)

*Etudes-Tableaux*

Op.39 N°1, Op.33 N°3 y N°4, Op.39 N°8 y N°9

*Intérpretes*

Mario Alarcón y Jacqueline Urizar, piano

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Jueves 4 de agosto / 19.30 horas

Salón Fresno, Centro Extensión. Entrada Liberada

CHARLES IVES (1874-1954)

*The Celestial Country* (1898-99)

para solistas, coro y orquesta

ORQUESTA DE CÁMARA UC PATRIMONIO UC

Director concertino: David Nuñez

CORO DE CÁMARA UC

Dirección general: Mauricio Cortés

PATRIMONIO UC

concierto extraordinario

# PROGRAMA 11

Jueves 11 de agosto / 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

Parte I

**SERGUÉI PROKOFIEV** (1891-1953)

*Sonata para violín y piano N° 1 en Fa Mayor*

*Andante assai - Allegro brusco - Andante*

*Allegrissimo/ Andante assai, come prima*

**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)

*Sonata para violín y piano*

*Alegro vivo - Intermede: Fantasque et léger - Finale: Très animé*

Parte II

PATRIMONIO UC

**CLAUDE DEBUSSY**

*La Terrasse des audiences du clair de lune*

**MAURICE RAVEL** (1875-1937)

*Gaspar de la Nuit*

**CLAUDE DEBUSSY**

*La plus que lente*

**MAURICE RAVEL**

*La Valse*

*Intérpretes*

Maria Martinova, piano

David Nuñez, violín



## PROGRAMA 12

Jueves 18 de agosto / 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

### CONCIERTO JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Parte I

*Sonata en re menor*, Op. 108

para violoncello y piano

*Allegro*

*Adagio*

*Un poco presto e con sentimento*

*Presto agitato*

Parte II

*Cuarteto para piano*, Op. 25

*Allegro*

*Intermezzo: Allegro*

*Andante con moto*

*Rondo alla Zingarese: Presto*

*Intérpretes*

David Nuñez, violín

Penelope Knuth, viola

Martin Osten, violoncello

Jacqueline Urizar, piano



# PROGRAMA 13

Jueves 25 de agosto / 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

Parte I

AARON COPLAND (1900-1990)

*Lincoln Portrait* (1942)

Parte II

ACARIO COTAPOS (1889-1969)

*Balmaceda* (1955)



PATRIMONIO UC

ORQUESTA DE CÁMARA UC.

Director invitado: David Serendero

Narrador: Ramón Núñez

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Lunes 12 de septiembre/ 19.30 horas

Aula Magna, Centro Extensión. Entrada Liberada

## ZORAN DUKIC

Recital de Guitarra

Parte I

JOAN MANEN (1883 - 1971)

*Fantasia Sonata Op.22a*

ATANAS OURKOUZOUNOV (1970)

*Sonata No.1*

MIGUEL LLOBET (1878 - 1938)

*Catalan Folk Songs*

Parte II

MANUEL PONCE (1882 - 1948)

*Sonatina Meridional*  
*campo -copla -fiesta*

AGUSTÍN BARRIOS (1885 - 1944)

*Preludio*

*Caazapá*

*Choro de Saudade*

ASTOR PIAZZOLLA (1921 - 1992)

*Invierno Porteño (arr. S. Assad)*

*Adios Nonino (arr. C. Tirao)*

DUSAN BOGDANOVIC (1955)

*Six Balkan Miniatures*

*Morning Dance - Lament - Vranjanka -*

*Macedonian Dance - Wide Song - Tiny knit Dance*

PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC

concierto extraordinario



## ÓPERA UC

27 y 28 de septiembre

Salón Fresno, Centro de Extensión

ENTRADA LIBERADA

ORQUESTA DE CÁMARA UC

Concertino director: David Nuñez

Solistas Ópera UC

Directora: Miryam Singer

### PATRIMONIO UC

Durante sus breves años de existencia, la Ópera UC ha producido una serie de títulos que cubre la historia del género desde los albores del siglo XVII, con el *Orfeo* de C. Monteverdi, (1607) hasta el romanticismo de mediados de siglo XIX, representado por uno de los más notables ejemplos del bel canto: *Don Pasquale* de G. Donizetti (1843).

Entre ambos hitos, se encuentran algunos magníficos ejemplares del período clásico, como *La Serva Padrona* de G.B. Pergolesi, (1733) y algunas de las obras maestras de W.A. Mozart del género bufo; *El Rapto en el Serallo* (1782), y *Las bodas de figaro* (1786) y *Così fan tutte* (1790).

La producción siglo XX ha sido abordada con la presentación de *Pierrot Lunaire* de A. Schonberg (1912) y la *Historia del Soldado* de I. Stravinsky (1917); ambas obras no forman parte del opus que tradicionalmente se denomina ópera, pero constituyen una muestra sobresaliente de las fronteras alcanzadas en el ámbito de la teatralidad en la música, en un siglo de abundante novedad en el discurso musical.

En esta oportunidad abordaremos otra muestra del siglo XX; esta vez se trata de *Der Kaiser von Atlantis* de V. Ullmann (1944), escrita en Teresienstadt como una sobrecogedora lectura en clave de sátira, acerca de los tiempos aciagos que destruyeron un continente, y que a la vez dieron vida a una nueva forma de hacer cultura y sociedad.



## CICLO DE INTÉRPRETES DEL SIGLO XXI

11, 18 y 25 de octubre/ 19.30 hrs.

Salón Blanco, Museo Nacional de Bellas Artes

ENTRADA LIBERADA

Programas e intérpretes se definen por concurso interno de alumnos IMUC

Este Ciclo de Conciertos está dedicado a los alumnos más destacados de Instituto de Música con el fin de abrir espacios de experiencia profesional a quienes, seguramente, serán los grandes intérpretes chilenos del siglo XXI.

Para alcanzar este privilegio y honor, los alumnos participan en dos concursos internos.

Uno de ellos es para obtener la posibilidad para participar como solistas instrumental o vocal o parte de un grupo de cámara.

El otro, es para participar, junto la Orquesta de Cámara UC como solistas interpretándole amplio repertorio de Conciertos para instrumento y orquesta. En este caso, esta ocasión se alza como una gran oportunidad para el joven músico dada la alta dificultad que encuentran, en el medio chileno, de contar con una orquesta que los secunde.

De este modo, quienes alcanzan este honor son los primus inter pares de cada año y constituyen un Cuadro de Honor del cual el Instituto de Música se siente orgulloso de apoyar.

Completan este Ciclo, conciertos de la propia Orquesta de Cámara UC la que, a su vez, está constituida por los alumnos más destacados de las diversas disciplinas instrumentales de un orquesta clásica.

Los invitamos, entonces, a disfrutar de esta serie de conciertos que dan muestra del nuevo talento musical chileno.





PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC




PATRIMONIO UC



XIII CICLO

# MÚSICA ANTIGUA UC

octubre



Sala A1  
Centro Gabriela Mistral  
(Av. Libertador B. O'Higgins 227, Metro UC)

Entrada general: \$ 3.000  
Estudiantes y tercera edad: \$ 1.500  
*Via ticketmaster*

XIII CICLO

# MÚSICA ANTIGUA

La decimotercera versión del Ciclo Música Antigua UC nos presenta un conjunto de programas de obras musicales de los siglos XVII y XVIII que tuvieron gran difusión en su tiempo debido a la alta calidad de su factura, el renombre de sus autores y sus particularidades estéticas, que terminaron por situarlas como íconos del llamado barroco musical.

Si bien la obra de Antonio Vivaldi (1678-1741) no requiere de mayor presentación en nuestros días, debemos apuntar en este caso que su más famoso ciclo de conciertos denominado *Las Cuatro Estaciones* ha sido programado como el preámbulo de nuestra programación, concentrando la atención en una versión orquestal ejecutada con instrumentos "modernos" pero bajo una concepción estilística ajustada a los cánones de la interpretación musical históricamente informada. Para ello, la Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile, constituida por los alumnos más destacados del Instituto de Música, trabajan bajo la dirección de un profesor visitante y destacado violinista especializado en el estilo y la técnica de ejecución de instrumentos de cuerda barrocos.

Un segundo programa de este afamado compositor es presentado como una especie de variante caleidoscópica del estilo característico del *prete rosso* a través de la interpretación de una selección de sus conciertos de cámara para diversos instrumentos y de algunas famosas arias, en donde -como es común en su obra- el violín mantiene casi siempre el rol protagónico en el diseño de una sonoridad de típico *chiaroscuro* musical, apegada a las formas miméticas, descriptivas o programáticas que plasmaron el espíritu teatral de este músico virtuoso y sacerdote veneciano.





Se completa este movimiento caleidoscópico de las formas musicales del tardío barroco con *"Look down, harmonious saint"*, un programa dedicado a creaciones de los afamados compositores sajones Georg Friedrich Haendel y Georg Philipp Telemann, en cuyas obras podemos apreciar la impronta expresiva del estilo italiano, transfigurado gracias a la inventiva formal de estos grandes maestros de la música del barroco europeo. El acento en este caso está puesto en la relación de la dramaturgia y prosodia impuestas por el texto en el desarrollo musical, pero también contempla bellos ejemplos del concierto y la sonata en estilo italiano que ambos compositores dominaban a la perfección.

Finalmente, en un desplazamiento hacia la vertiente de la música vocal y del arte dramático musical del siglo XVII, este ciclo contempla dos programas dedicados a la canción con acompañamiento instrumental, en un recorrido por autores y formas musicales del canto acompañado que florecieron e hicieron la delicia de las audiencias de salones, teatros y plazas de las más variadas naciones de Europa y América. En ambos conciertos asistimos al canto que acompaña la fiesta, la conquista y las penas de amor, la escena del corral de teatro o la arcádica meditación del poeta culterano. En este paisaje sonoro se halla el germen y fermento del gesto musical barroco, siempre en movimiento, efectista y enigmático, tal como reza el título de uno de las obras: *Un diálogo sobre un beso*.

Sergio Candia

# PROGRAMA 1

Jueves 6 de octubre/ 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

## *Le Quattro Stagioni*

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

*Concerto La Primavera, Op. 8/1, en Mi Mayor*

*Allegro – Largo e pianissimo sempre - Allegro*

*Concerto L'Estate, Op. 8/2, en sol menor*

*Allegro non molto – Adagio – Tempo impetuoso d'Estate / Presto*

*Concerto L'Autunno, Op. 8/3, en Fa Mayor*

*Allegro – Adagio – La Caccia / Allegro*

*Concerto L'Inverno, Op. 8/4, en fa menor*

*Allegro non molto – Largo - Allegro*

PATRIMONIO UC

ORQUESTA DE CÁMARA UC

Solista y concertino: Raúl Orellana (Chile - Italia)



## PROGRAMA 2

Jueves 13 de octubre / 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

GEORGE FRIEDRICH HAENDEL (1685.1759)

*Concerto II*, HWV 302A

para oboe, 2 violines y bajo continuo

GEORGE FRIEDRICH HAENDEL

*Look down, harmonious saint* HWV 124.

*Cantata en honor a Santa Cecilia* para tenor,  
cuerdas y bajo continuo

GEORG PHILIP TELEMANN (1681-1767)

*Quadro en Sol menor*, para flauta, 2 violines y bajo continuo

*Allegro-Adagio-Allegro*

GEORG PHILIP TELEMANN MONIO UC

*Cuarteto en Sol Mayor*, para flauta, oboe, violín y continuo)

*Allegro - Grave - Allegro*

GEORGE FRIEDRICH HAENDEL

*Gloria in Excelsis Deo*

para tenor , 2 violines & bajo continuo

*Intérpretes*

Rodrigo del Pozo, tenor

José Acevedo, flautas dulces

Juan Fundas, oboe barroco

Raúl Orellana, Dustin Cassonett, violín barroco

Alejandro Barría- alumno UC, cello

Franco Bonino, fagot

Verónica Sierralta, órgano

Rodrigo Díaz, Tiorba, guitarra barroca

Dirección: Rodrigo del Pozo y Rodrigo Díaz

## PROGRAMA 3

Jueves 20 de octubre / 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

Il suono dal prete rosso

CONCIERTO ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Parte I

*Concerto in Do Maggiore* P. 81

*Adagio - Allegro - Largo - Allegro assai*

*Trio in Sol Maggiore* RV 85

*Andante molto - Larghetto - Allegro*

*Concerto in Re Maggiore* P. 198

*Allegro - (Larghetto) - Allegro*

*Concerto in la minore* RV 108

*Allegro - Largo - Allegro*

Parte II

*Sventurata navicella*

Aria de Leocasta, en *Giustino* RV 717, II/13

*Concerto in Re Maggiore La Pastorella* F. XII / 29

*Adagio - Allegro - Largo - Allegro assai*

*Dite, oimè.* Aria de Morasto, en *La fida ninfa* RV 714, III/10

*Sonata in re minore "La Follia"* RV 63

*Siam navi all'onde argenti*

Aria de Aminta, en *L'Olimpiade* RV 725, II/5

María José Brañes, soprano

Sergio Candia, flauta dulce

Juan Fundas, oboe

Gonzalo Beltrán, violín II

Gina Allende, viola da Gamba

Eduardo Figueroa, guitarra barroca y archilaúd

Camilo Brandi, clavecín

Raúl Orellana, violín (músico invitado)

ESTUDIO DE MÚSICA ANTIGUA

Dirección: Sergio Candia y Gina Allende

Jueves 27 de octubre/ 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

## Parte I

ROBERT JOHNSON (1583-1633)

*The Flat Pavin & Galliard* (c.1600, dos laúdes)

ROBERT JONES (C. 1577-1617)

*Sweet Kate* (c.1600)

JOHN DANYEL (C. 1564-1626)

*What Delight Can They Enjoy* (c.1600)

WILLIAM LAWES (1602-1708)

*Suite para laúd y tiorba Corant I -Alman-Corant I*

GEORGE F. HANDEL (1685-1759)

*No se enmendará jamás. Cantata spagnuola*

HENRY LAWES (1592-1662)

*A Dialogue on a Kiss*

PATRIMONIO UC

## Parte II

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

*Begli Occhi io non provo. Gioete, o selve*

VINCENZO GALILEI (1529-1591)

*Contrapunti I & Contrapunti II*

GIROLAMO FRESCOBALDI

*Se m'amate lo v'adoro*

BELLEROFONTE CASTALDI (1581-1649)

*Quella che tanto servita, dos voces, laúd y tiorba*

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (1580-1651)

*Toccata Arpeggiata, tiorba sola* (1581-1651)

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

*Pur ti miro**Intérpretes*

Nora Miranda, soprano

Gonzalo Cuadra, tenor

Oscar Ohlsen, laúd y guitarra barroca

Eduardo Figueroa, laúd y tiorba

## PROGRAMA 5

Jueves 3 de noviembre / 19:00 hrs.

Sala A1, Centro Gabriela Mistral (GAM)

### *Marizápalos y Vigüelas*

Antiguos tonos hispánicos en Europa y América

Parte I

**ANÓNIMO** (Cód. fray Gregorio Dezuola, Perú - c. 1700)

*Marizápalos*

**SANTIAGO DE MURCIA** (Cifras selectas para guitarra, Santiago de Chile -1722)

*Cumbees*

**JOSE MARIN** (1618-1699)

*No piense manguilla ya*

**ANÓNIMO** (Paris, arreglo de Gabriel Bataille - 1613)

*Si sufro por tí morena*

**JUAN HIDALGO** (1614-1685)

*Ay que me rio de amor*

**JOSE MARIN** (1618-1699)

*La verdad de perogrullo*

**GASPAR SANZ** (1640-1710)

*Jácara*

**ANÓNIMO** (Londres, editado por Robert Dowland, 1610)

*Vuestro ojos tienen d'amor no sé qué*

**SANTIAGO DE MURCIA** (Codex Saldivar n.4, México 1732)

*Fandango*

**JOSE MARIN** (1618-1699)

*Ojos, pues me desdeñáis*

Parte II

**ETIENNE MOULINIÉ** (1599 - 1676)

*Repicaban las campanillas*

**GASPAR SANZ** (1640 - 1710)

*Canarios*

**JUAN HIDALGO** (1614 - 1685)

*Ay corazón amante*

**SANTIAGO DE MURCIA** [Cifras...]

*Marionas por la B*

**JUAN HIDALGO** (1614 - 1685)

*Ay amor, ay ausencia*

**ANÓNIMOS** (Paris, arreglos de Etienne Moulinié - 1629)

*Orilla del Claro Taxo*

*Ribericas del río*

**ANÓNIMOS** (Paris, arreglos de Gabriel Bataille - 1609)

*¿Quién quiere entrar conmigo en el barco?*

*El Baxel está en la playa*

ESTUDIO DE MÚSICA ANTIGUA

Dirección: Gina Allende – Sergio Candia

Músico invitado: Manuel de Grange, guitarra barroca

*Intérpretes*

Soprano: Nora Miranda

Tenor: Gonzalo Cuadra

Vihuela de arco: Gina Allende


Vihuela de arco: Humberto Orellana

Guitarra barroca y archilaúd: Eduardo Figueroa

Clavecín: Camilo Brandi

Castañuelas y panderos: Pilar Martín





XXI FESTIVAL DE MUSICA CONTEMPORANEA UC.

8 al 20 de Noviembre/ 19:00 hrs.

Sala A1 Centro Gabriela Mistral

ENTRADA LIBERADA

## XXI Festival de Música Contemporánea Chilena

Al cumplir "la mayoría de edad", el XXI Festival de Música Contemporánea Chilena que organiza la Pontificia Universidad Católica de Chile de 2011 se abrirá de un modo espectacular con dos óperas en estreno para Chile.

La primera de ellas, *Amor y Honor* de la compositora alemana Carola Bauckholt estará a cargo de los más destacados intérpretes alemanes gracias al aporte del Goethe Institut de Santiago los días 8, 9 y 10 de noviembre.

La segunda obra *Treppenwitz* del compositor italiano Gabriele Manca será presentada por destacados músicos chilenos los días 11 y 12 del mismo mes. Ambas obras constituyen un hito inédito y nunca visto en nuestro país en lo que a puesta de escena se refiere.

Durante los días comprendidos entre el martes 15 y el domingo 20, como es tradicional en este importante evento de la nueva música nacional, se presentaran diversas obras de cámara con y sin electrónica de compositores chilenos, la mayoría de las cuales en estreno absoluto.

Todos estos conciertos y funciones son completamente gratuitos. El Instituto de Música de nuestra universidad invita, con especial entusiasmo, a participar activamente de esta especial propuesta.

*Alejandro Guarello*  
Director IMUC



## CONCIERTO DE NAVIDAD

Jueves 15 de Diciembre/ 19:30 hrs.

Salón Fresno – Centro de Extensión UC.

ENTRADA LIBERADA

*Obra Sinfónica - Coral a definir*

PATRIMONIO UC

ORQUESTA DE CÁMARA UC.

Director concertino: David Nuñez

COROS UC.

Dirección General: Jaime Donoso

## REVISTA RESONANCIAS

[www.resonancias.cl](http://www.resonancias.cl)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CHILE

Facultad de Artes  
Instituto de Música

### PUBLICACIÓN SEMESTRAL

Reflexiones

Textos

Comentarios

Grabaciones

Testimonios estudios musicológicos

PATRIMONIO UC

### SUSCRIPCIÓN ANUAL

(2 números, con envío)

#### NACIONAL

\$12.000

#### AMÉRICA LATINA Y EEUU

\$18.000 (US\$ 36)

#### RESTO DEL MUNDO

\$ 20.000 (US\$ 40)

#### CONTACTO

Angélica Osorio

[aosorio@uc.cl](mailto:aosorio@uc.cl)

tel:+56 2 6865250

## TICKETS DE CONCIERTOS EN CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL GAM (SALA A1)

A través de Sistema Ticketmaster o  
en Boletería del GAM  
(Av. Libertador B. O'Higgins 227, Metro UC)

## TICKETS DE RESERVA PARA CONCIERTOS GRATUITOS

El retiro de tickets se realiza los días previos a  
cada concierto y son válidos para el día, hora y  
concierto en ellos indicado.

Se permite el retiro máximo de  
2 tickets por persona.

PATRIMONIO UC

Boletería Centro de Extensión UC  
Alameda 390, Santiago Centro

DE LUNES A JUEVES 13:00 - 22:00 hrs.

Campus Oriente UC (puerta principal)

Av. Jaime Guzmán E. 3.300, Providencia

DE LUNES A JUEVES 10:00 - 18:00 hrs

INFORMACIONES 354 5098

Instituto de Música UC

Av Jaime Guzmán Errázuriz 3300, Providencia

Teléfono 3545098

[www.facultadartes.puc.cl](http://www.facultadartes.puc.cl)

© 2011 IMUC - Programación sujeta a cambios



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CHILE

La música es  
**IMUC**  
INSTITUTO DE MÚSICA UC





PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CHILE

INSTITUTO DE MÚSICA  
Director: Alejandro Guarello

COMISIÓN DE PROGRAMACIÓN 2011

Alejandro Guarello  
Octavio Hasbun  
Víctor Alarcón  
Sergio Candia  
Mario Alarcón  
Guillermo Lavado  
David Núñez  
Oscar Ohlsen

Sub Dirección de Extensión IMUC: Octavio Hasbun

Producción: María Cristina Cabezas

Edición Notas: Alejandro Guarello

Diseño Catálogo: Andrea Méndez

Fotografía: Patricia Alegría/Cesar Cortés (gentileza prensa UC)

Grabación y sonido: Paulo Rojas

Coordinador de escenario: Juan Retamales

DIRECCIONES:

CAMPUS ORIENTE UC/TEMPLO MAYOR  
Av. Jaime Guzmán Errázuriz 3300  
Providencia, Santiago  
354 5098

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (GAM)  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227  
Metro Universidad Católica, Fono: 566 5500

CENTRO DE EXTENSIÓN UC/SALÓN FRESNO/AULA MAGNA  
Alameda 390, Santiago Centro  
Fono: 354 6513

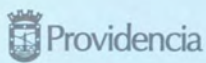
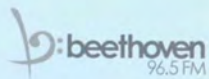
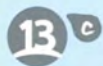
INFORMACIONES:

IMUC: 3545098/Casa Central UC: 3542584





PATRIMONIO UC







PATRIMONIO UC

La música es  
**IMUC**  
INSTITUTO DE MÚSICA UC