

Procesado Por Laboratorio

Color QSS - DIPROTEC



EXIJA LO MEJOR

Usamos
papeles
y químicos

Kodak



En el macetero se clava de punta una botella llena con agua.

Se conecta una mecha de algodón entre una botella con agua y el suelo de la planta.



PATRIMONIO UC

Para que las plantas no sufran la ausencia de los dueños de casa durante el verano, es bueno considerar algunas recomendaciones.

El punto del riego es el que mayormente preocupa a la gente que sale de vacaciones, particularmente con aquellas plantas que se cultivan en maceteros. Tres ideas básicas a este respecto: 1) Poner el macetero dentro de otro más grande, lleno con turba mojada. En vez de macetero se puede emplear un tarro lo suficientemente grande para contenerlo o bien una gran bolsa plástica.

2) Colocar una mecha de algodón conectada a una botella con agua. Esta mecha se pone en el fondo del maceta. Muy útil cuando se trata de recipientes de gran tamaño que no se pueden mover con facilidad.

3) Poner una botella con agua, boca abajo. Por gravedad va cayendo el agua que el suelo va tomando lentamente.

Cuando se trata de plantas de interior, que están en maceteros más bien chicos, se pueden poner en la tina del baño, con un poco de

agua. A través del macetero, el agua penetra al interior. Así pueden estar hasta unas tres semanas.

El otro punto álgido es el riego del pasto y plantas exigentes como el caso de las hortensias. Si hay riego computarizado, el problema es mínimo porque se deja ajustado durante las horas de la noche para que vaya regando según los circuitos preestablecidos.

Como medidas complementarias se pueden sugerir:

a) Suspender toda aplicación de fertilizantes nitrogenados desde este momento. En efecto, el salitre, la urea, el fosfato de amonio, favorecen el despliegue del área foliar. A mayor superficie de hoja, más gasto de agua.

b) Después del corte del pasto aplicar agua con azúcar y Nu Film, según el siguiente esquema:

Nu Film: 100 cc

Según David, con esta temática no está rescatando nada, ya que las cosas están ahí; sólo hay que traducirlas, interpretarlas...



—¿Por qué esta muestra se llama "Meteorólogo"?

—Me apasiona el tema de los climas y me preocupo de percibirlo bien. (Y no cabe duda de que es así. Su primera frase, antes de empezar la entrevista, fue "para hoy anunciaron hartoo calor").

—¿Cómo surgió el tema del paisaje?

—Siempre lo he tenido presente, pero en mi pintura apareció desde que vivo en Pirque. Esta temática es como un ganado que hay que reunir. Para abordarlo hay que saber trabajar el cielo, la tierra, un árbol, las flores; personalmente no digo que lo tenga resuelto...

Cuenta que sus primeros paisajes fueron cuadros bastante pequeños "que empezaron a crecer hasta llegar a estas tremendas telas".

—Siento que a través de este tema estoy encontrándome con el mundo de la pintura. Esto es muy importante porque creo que actualmente se ha perdido el sentido verdadero de la pintura. Hay que tener claro que ésta tiene su disciplina, su ring.

—¿Y cuál es su ring?

—En este momento mi ring es el azul. Casi todo lo que estoy haciendo tiene ese color ya que en él veo los rojos, amarillos, verdes. Es un fenómeno interesante.

Agrega que "aunque el color es algo que nos visita durante el día, lo fundamental de mi pintura son las luces y sombras; el resto puede ser un agregado".

Aunque David Cofré habla de paisajes, al ver sus acrílicos cuesta reconocer las formas típicas de la naturaleza.

—Es que no me interesa que la lectura sea literal.

—Para hacer estos paisajes ¿necesita salir al exterior?

—No, porque a veces los veo hasta en el plato de sopa; por eso no sé si hay que ir a la cordillera para pintarla. Igual me gustaría instalarme en los campos de girasoles que hay en Pirque con una tela y un gran sombrero... **VD**

Por Gloria Mulet M.
Fotografías, Patricio Estay H.

"Creo que un artista debe ir evolucionando y para eso es necesario que le pasen cosas", asegura David Cofré.





Cordoba - Agosto 1988

PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC




PATRIMONIO UC



PA RIMONIO UC





PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC





PATRIMONIO UC



PATHEMATIC







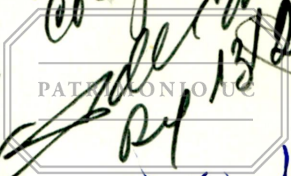
PATRIMONIO UC



PAURIMONIA S.p.A.

A' bonita,
e simpática e
alguém colega
o

perce
15/2/70



monica
alreuch





RAMONIC

Buenos Aires

17 de Setiembre 1949

En el barco que nos
llamo a Europa

PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC

Hualcayo 12 de Julio de 1941





PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC



PATRIMONIO

Carlitos Inazo 1941

PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC

Manuel y Carlitos



1940





PATRIMONIO IIC



Alicia, Foya, Amelita
y Manuel

PATRIMONIO UC

Méjipilla 1940



PATRIMONIO UC



4 Mayo 1982 Instituto de Cultura
Hispanica, Inauguracion de exposicion
y ciclo "Conozca a Espana". Se ven
la Directora Antonia de Joyenechea; la
Señora Carmen Gonzalez de Amozaga,
Abogada Cultural de la Embajada de
Espana, **PATRIMONIO I.C.** Decida
Piletes con su marido; se cruza Manuel
Deva; el de barba es funcionario del
Instituto.
Ma. del Carmen Montaner (ex-
alumna curso 1980)





1192831

1192831

A mugshot of a man with dark hair and a mustache, wearing a dark blue patterned shirt. He is looking slightly to the right of the camera. A black sign with white text is held in front of his chest. A faint watermark is visible over his face.

PA RIMONTO U

CRISTOBAL SCHMIDT A.
10 016 614-3

A black and white portrait of an elderly woman with short, wavy hair, wearing a collared jacket. A watermark is overlaid on the center of the image.

PATRIMONIO UC.

M. A. ARIZTIA R.
1192831-5
PROV.

QSS-DIPROTEC m.r.

Laboratorio Color

Computarizado
PATRIMONIO UC

PEDRO FERRER 3098 MANQUEHUE 31 L. 108 296
FONO 2238815 FONO 2121514
PROVIDENCIA COSMO-CENTRO APUMANQUE

SANTIAGO-CHILE

5