

Monsieur Angel FLORES

Cher Monsieur,

Je constate que votre lettre n'est pas une réponse, mais une évasion. Vous affirmez de nouveau les mêmes choses dont je vous ai prouvé l'erreur, sans justifier votre affirmation. Vous avez une gentille façon de vous dérober devant les faits.

I. Ma plaquette: ESPEJO DE AGUA, que vous n'avez jamais lue, n'a pas été publiée à Paris (nouvelle erreur dans laquelle vous tombez), mais à Buenos-Ayres, en 1916. Elle a été traduite par moi-même et par Juan Gris et forme la première partie de mon livre: HORIZON CARRE. Celui-ci publié à Paris en 1917. Elle serait plutôt post-datée qu'anti-datée.

Tout ce qu'un monsieur peut avoir dit à un autre monsieur, ou une dame à une autre dame, ne change rien aux faits. Cela rentre dans la catégorie des racontars. C'est peut-être très triste pour vous et pour ces messieurs ou ces dames, mais c'est comme cela. Je le regrette.

2. Je n'ai jamais rien publié dans la revue "Los Dies". Vous vous trompez lamentablement. Rien sur une marquise et aucune symphonie sur Beethoven. Mon premier livre de poèmes date de quand j'avais 15 ans. Il y a dans ce livre des poèmes bien plus mauvais que tout ce que vous pouvez imaginer. Cela vous fera peut-être plaisir. Mais connaissez-vous les poèmes que faisaient à cet âge-là les autres poètes que vous citez contre moi?

Il est curieux de constater que vous citez contre moi justement mes deux ennemis, mes deux calomniateurs: un chroniqueur de modes féminines et de dentelles, qui n'a jamais rien compris à la poésie et à l'art, et un autre pauvre jeune homme que j'ai mis à la porte de mes revues et qui



m'a demandé par lettre pardon de m'avoir calomnié. Je conserve cette lettre dans laquelle, à part la demande de son pardon, il m'appelle son maître, son seul guide spirituel.

De nouveau avant de signer, je vous défie de prouver que ma plaque a été anti-datée et que le nom de "créationiste" fut appliqué à un autre poète avant moi.

Pourquoi donnez-vous plus de crédit à mes ennemis qu'à moi-même? Je voudrais savoir quelle mystérieuse sympathie vous incline plutôt vers eux que vers moi, quel penchant ou quel complexe freudien vous pousse plus vers le mensonge que vers la vérité.



PATRIMONIO UC