

Beaulieu pres Loches

Indre et Loire.

5 - 8 - 18

Mi muy querido amigo.

Al fin una carta tuya ~~me~~ venido a tranquilizarnos sobre vosotros.

Aquí también estamos inquietos - después de tan largo tiempo sin noticias - sin saber lo que os ocurría ni donde estábais.

¿Cómo escribirte ignorando tu paradero? En tiempo oportuno y hace ya tiempo te envié a la legación un certificado con las cartas que tenía para ti y los libros.

En cuanto a Delamoue no te ocupes más. Yo voy a darle su libro y los veinte francos diciéndole que me los has enviado.

y así no me pondrá mala
cara cuando me encuentre.

Estos días he recibido dos
libros que Larerna me ha enviado.
Tombo y Muestrario. Ha
cay a escribir en seguida.

Me parece muy cómico lo que
me dices, que gentes que no han
trabajado en ello ni siquiera
aprobado ni defendido seriamente
nuestro esfuerzo reivindiquen
la denominación de cubistas, y
quieran conocer nuestra este-
tica mejor que nosotros mis-
mos. Si la ignorancia no es
la madre de la audacia es
por lo menos su madrastra.

Además el deseo de apariencias
y esa brillante inteligencia de

cabeza - tan lejos de la verdadera inteligencia de
hecho propia a los artistas - pierde a todas esas
gentes. Con menos fachada y mas simplicidad y
mas resignacion de no poder descolgar la luna de
la misma manera que otros la descolgan con todos
esos chistes estarian muy bien. Me agrada sin
embargo el que hayas encontrado algunos jovenes
mas proximos de ti que los otros. Al cabo de algun
tiempo desgraciadamente ya se habran ~~hecho~~
a perder.

Muy contento estoy del ^{que} hayas encontrado un
editor. No creo conveniente sin embargo que
hagas publicar el retrato que te hice. Primero,
el retrato del autor es siempre pretencioso en un

libro. Segundo, el dibujo no es bueno y me disgustaría que la primera cosa mía aparecida en Madrid sea eso! Tercero, tendrías que pedir ~~me~~ permiso a R. para reproducirlo pues todos los derechos de reproducción de mis trabajos son míos.

Deberías escribir a R. rue de la Baume 19. Paris para pedirle las fotos que deseas para la revista. Yo le advertí de ello cuando le vi en mi viaje último y prometí facilitartelas. Pídele al mismo tiempo permiso para tener un dibujo mio para uno de tus libros y si te da el permiso yo te haré con placer, cualquier cosa que tu me digas y como tu me digas.

Me tienta mucho hacer artículos sobre la

pintura en tu revista pero la
tarea me da un poco de
miedo y aun el orden y la
manera de hacerlos no los veo
claros. Tienes desde luego que
prometerme el anonimato absoluto
sobre ello pues no quiero pasar
por un charlatán o un profesor.
Ademas trabajo tanto actualmente
que no se si podré llegar a obte-
ner de la pintura un rato
cotidiano para ~~para~~ poder
sacar mis ideas del horno.

No dejes de ir a ver a mi
madre. Estaría muy contenta
de conocerte y de tener noticias
de mi. Yo le anuncié hace ya
tiempo tu visita.

Aquí todos bien. El trabajo
solo el trabajo. Yo creo haber

llegado a un periodo en el que
trabajo con reposo, con serenidad
sin las inquietudes ni el entu-
riamiento o la angustia de otros
tiempos. Trabajo lentamente
como quien sube una escalera
y que siente que cada día se ha
elevado de un escalon.

Recibe las amistades de todos ^{tu}
y tu mujer y con mil besos
a los niños y un fuerte abrazo
patria de tu amigo.
Juan Gris

Metzinger a pasado aqui mes
y medio. Se ha marchado pues
no puede vivir sin Paris. La tour
Eiffel y la grande. Pone con
sin duda su cotidiano alimento
intelectual.

02143
cc 208

Sr Don

Vicente Huicholero.



Plana de Oriente 6

PATRIMONIO UC

Espagne

MADRID.



PATRIMONIO UC