

“GRAN TEMPORADA ARTISTICA EN AULA MAGNA UNIVERSIDAD SANTA MARIA”

Por Jaime Torres Gómez

- Importantes figuras nacionales e internacionales se presentarán en la sala de “mejor acústica del país”
- Esta se iniciará el próximo sábado 25 de Marzo con la Sinfonía N° 3 de Gustav Mahler bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo

Una temporada de espectáculos sin precedentes se encuentra programando la Universidad Técnica Federico Santa María a realizarse en su magnífica Aula Magna emplazada frente al mar y con las mejores condiciones acústicas del país.

La magnitud de los espectáculos simplemente excede lo imaginable en relación a lo normalmente visto en nuestro medio local, lo que hace muy encomiable el esfuerzo que ha hecho dicha casa de estudios en colaboración – siempre exigua – de empresas de la zona. De este modo, el eje de esta temporada estará a cargo de la renovada Orquesta Sinfónica de Chile, ampliada a 104 músicos provenientes de distintos medios nacionales e internacionales y liderada por su flamante titular el extraordinario maestro nacional Juan Pablo Izquierdo. A esto hay que sumarle la presencia del Coro Sinfónico de la Universidad de Chile en obras tan importantes como la 3ra. Sinfonía de Gustav Mahler y los Requiem de Mozart y Fauré. Los directores y solistas invitados son de la mayor excelencia internacional; es el caso de la presencia del extraordinario director alemán Othmar Maga, conocido por un gran número de grabaciones y por su anterior visita a Viña del Mar hace diez y ocho años; además estará el magnífico director israelí Moshe Atzmon, quien graba permanentemente para los sellos EMI, DEUTSCHE GRAMOPHON, entre otros; por otro lado se contará con la importante presencia de Ștefan Lano, uno de los directores norteamericanos “top” de este momento y gran triunfador en las últimas temporadas de ópera y conciertos del Teatro Colón de Buenos Aires, y otros directores importantes en el mundo como el destacado mexicano Eduardo Díazmuñoz, el suizo Michael Tabachnik y el carismático David del Pino Klinge, muy conocido por el público de la V Región. En cuanto a solistas, se ha incluido a los grandes músicos chilenos Alfredo Perl (piano), Carlos Dourthé (cello) y Luis Orlandini (guitarra, quien tocará el Concierto de Aranjuez de J. Rodrigo), entre otros. Las obras seleccionadas son del máximo interés, pues la idea es enlazar la música ya conocida – desde Bach en adelante - con las nuevas tendencias a fin de dar a conocer a los “habitué” un mayor repertorio y ofrecer más alternativas al público no acostumbrado a ver estas manifestaciones artísticas. Así, habrán obras de Mahler (de mucho interés en nuestra zona), Prokofiev (su famosa 5ta. Sinfonía y Concierto para piano N° 2), Ravel (“Daphnis y Cloé”), Beethoven (Sinfonía N° 7), Schostakovich (concierto para cello N° 1), Debussy (“Jeux”), Stravinsky (3 Movimientos de “Petrouchka” y Suite “El Pájaro de Fuego”).

Aparte de la Sinfónica de Chile (11 conciertos) se contempla la extraordinaria participación de las orquestas de cámara Lituanas, Emsland y Cámara de Chile (Fernando Rosas), asimismo un ciclo Beethoven con las sonatas para piano y duos para violín y piano a cargo de prestigiosos músicos nacionales como Oscar Gacitúa y Luis Alberto Latorre. También regresa el extraordinario pianista y compositor polaco Zygmunt Krauze. Además, habrán festivales de teatro y jazz con importantes aportes, quedando otras presentaciones por confirmar.

En suma, concluimos que esta será una gran oportunidad para ampliar la oferta cultural existente en la zona para lo cual se han cifrado grandes expectativas de participación de la comunidad, tanto en los agentes empresariales, universitarios y público, constituyendo claramente un esfuerzo de “desconcentración cultural” de Santiago, haciéndola participe a otros lugares tan importantes como Valparaíso, sede legislativa del país. Para ello es fundamental que el aporte privado sea cada vez más importante, pues claramente se ha demostrado que la extensión cultural es viable siempre y cuando existan estímulos claros de calidad, presentación y precios accesibles para los distintos públicos.