

*SALLE PLEYEL*

—♦♦—  
CENTRE ARTISTIQUE DE PARIS  
Administrateur Général : Henri VIEILLARD-BARON  
—♦♦—

L'OFFICE DE RADIODIFFUSION TÉLÉVISION FRANÇAISE

*présente*

# PRESTIGE DE LA MUSIQUE

une émission de

JEAN FONTAINE

retransmise sur

FRANCE CULTURE  
et FRANCE MUSIQUE

et relayée par

LA RADIODIFFUSION BELGE  
LA RADIO DE LA SUISSE ROMANDE  
LA RADIODIFFUSION LIBANAISE  
LA SOCIÉTÉ RADIO CANADA

\*



MERCREDI 30 JANVIER 1974

\*



*la .Marque des .Artistes*

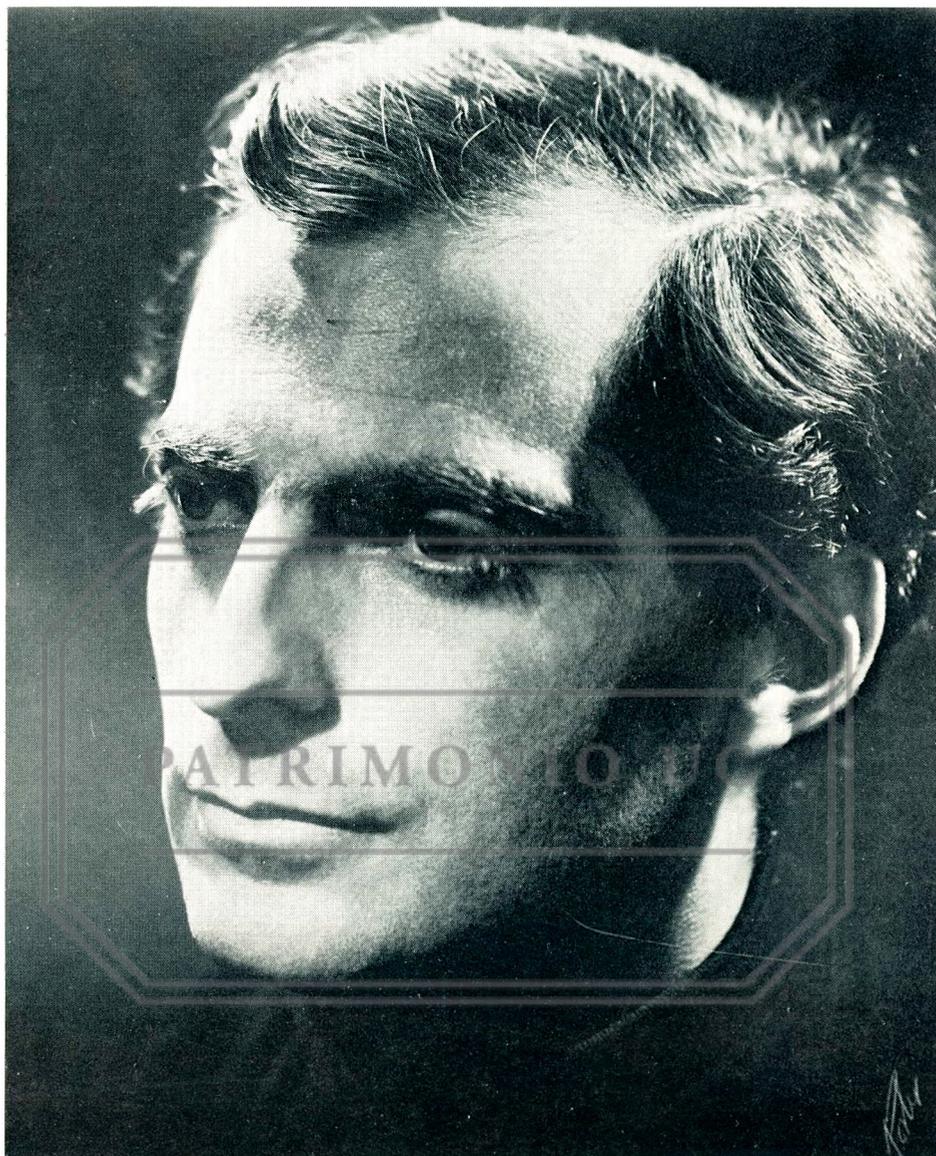


PATENT MONDIAL

**RÉPUTATION MONDIALE**  
de JUSTESSE et d'HOMOGENEITE

**G. LEBLANC**

**403, rue des Pyrénées**  
75020 PARIS (FRANCE)



Juan Pablo IZQUIERDO



# ORCHESTRE NATIONAL DE L'O.R.T.F.

## JEAN MARTINON

**SCHMITT** Psaume 47 op. 38 (*avec Andréa Guiot*)  
La Tragédie de Salomé op. 50  
(*Chœurs de l'O.R.T.F., direction : M. Couraud*) C 069 - 12 166

**BERLIOZ** Symphonie fantastique op. 14 C 069 - 12 512

**DUKAS** Symphonie en ut majeur — Ariane et Barbe-Bleue C 069 - 12 139

**HONEGGER** Cantate de Noël (*avec Camille Mauranne*)  
(*Chœurs de l'O.R.T.F., direction : M. Couraud*)  
Pastorale d'été — Rugby — Pacific 231 C 069 - 11 663

**TCHAIKOVSKY** Concerto n° 2 en sol majeur op. 44  
(*avec Sylvia Kersenbaum, piano*) C 069 - 12 124

## OTTO KLEMPERER

**BRAHMS** Concerto en ré majeur op. 77 (*avec D. Oistrakh*) C 065 - 00 534

## ANDRE CLUYTENS

**BEETHOVEN** Concerto en ré majeur op. 61 (*avec D. Oistrakh*) C 069 - 90 905

**CHOSTAKOVITCH** Concertos n°s 1 et 2 (*avec D. Chostakovitch*) C 061 - 12 114

**CHOSTAKOVITCH** Symphonie n° 11 « 1905 » C 061 - 12 167

## GEORGES PRETRE

**POULENC** Gloria (*avec Rosanna Carteri*)  
(*Chœurs de l'O.R.T.F., direction : Y. Gouverné*)  
Concerto pour orgue (*avec M. Duruflé*) C 069 - 12 102

## SIR THOMAS BEECHAM

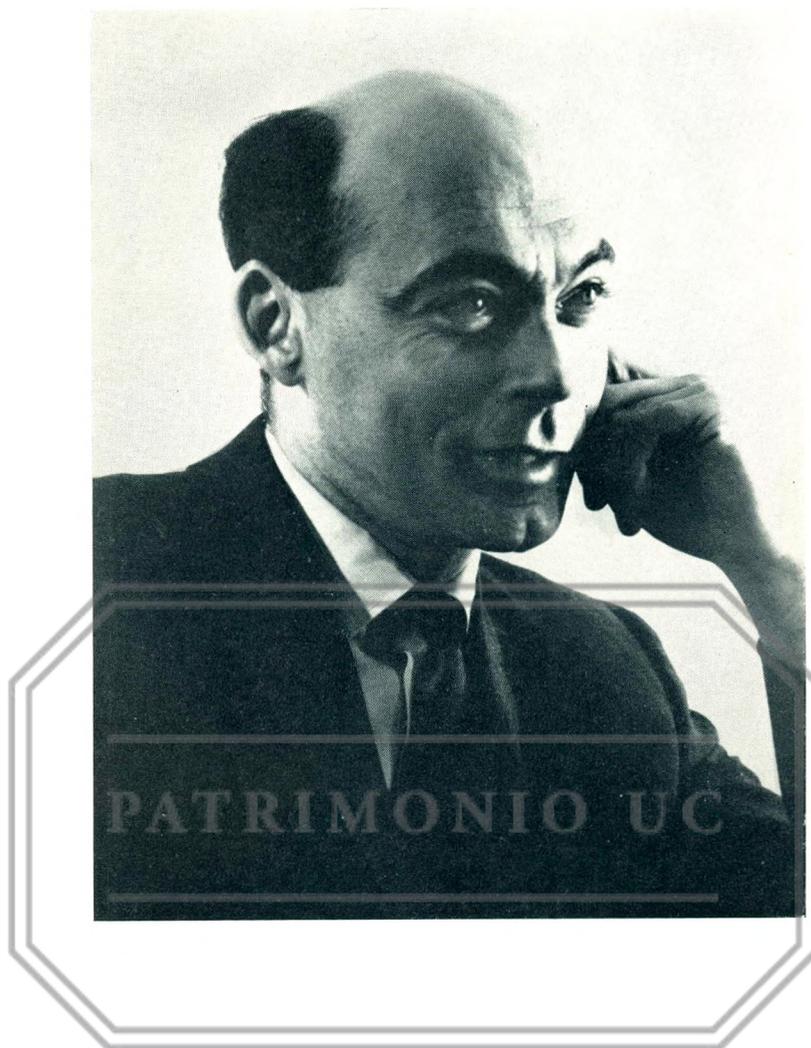
**BIZET** Symphonie n° 1 en ut majeur

**LALO** Symphonie en sol mineur C 053 - 00 175

**BIZET** Carmen  
(*avec Victoria de Los Angeles, Nicolai Gedda, Janine Micheau, Ernest Blanc*)  
C 165 - 10 680

**PATHE MARCONI**

**EMI**



## Janos STARKER

*violoncelliste*

Né en 1924, Janos Starker se produit dans des concerts depuis l'âge de dix ans. Après la Guerre mondiale l'artiste quitte son pays natal, la Hongrie, pour aller vivre tout d'abord en Europe occidentale pendant deux ans. Durant cette période son premier enregistrement, la sonate pour violoncelle solo de Zoltan Kodaly, obtint le grand prix du disque.

En 1948 Janos Starker émigre aux États-Unis et obtint la nationalité américaine. Là-bas il fut pendant dix ans premier violoncelliste des orchestres symphoniques les plus importants d'Amérique, joua régulièrement en tant que soliste et enregistra une grande partie de la littérature pour violoncelle.

Depuis 1958 l'artiste entreprend régulièrement des tournées dans les quatre continents. Une chaire de musique lui a été attribuée à l'Université d'Indiana.

L'étendue de son activité musicale et de ses intérêts, qui se portent sur la musique symphonique, l'opéra, toutes les formes de musique de chambre et aussi la musique folklorique, donne à Janos Starker une base artistique, qu'il considère comme indispensable à l'évolution d'un artiste de rang international. Il a interprété tout le répertoire, connu jusqu'à ce jour, de son instrument et a enregistré plus de cinquante disques microsillons.

La presse internationale a donné à Janos Starker entre autres titres ceux de « roi des violoncellistes », « héritier de Casal », « successeur de Feuermann ». Lui-même se considère simplement comme « un violoncelliste du xx<sup>e</sup> siècle qui s'est consacré à la musique et qui ne court pas après la célébrité ».

Janos Starker joue sur un violoncelle de Matteo Goffriller, construit à Venise en 1705.

# PROGRAMME



C. W. GLUCK

*IPHIGENIE en AULIDE, Ouverture*

Orchestre National de l'O.R.T.F.

*sous la direction de*

Juan Pablo IZQUIERDO

\*

W. A. MOZART

*Concerto n° 20 en ré mineur pour piano et orchestre K 466*

*Allegro - Romance - Rondo : allegro assai*

RUDOLF BUCHBINDER

Orchestre National de l'O.R.T.F.

*sous la direction de*

Juan Pablo IZQUIERDO

ENTR'ACTE

P. I. TCHAIKOVSKY

*Variations sur un thème "rococo" pour violoncelle et  
orchestre op 33*

JANOS STARKER

Orchestre National de l'O.R.T.F.

*sous la direction de*

Juan Pablo IZQUIERDO

\*

F. MENDELSSOHN

*Symphonie n° 4 en la majeur op 90 "Italienne"*

*Allegro vivace - Andante con moto - con moto moderato - Saltarello presto*

Orchestre National de l'O.R.T.F.

*sous la direction de*

Juan Pablo IZQUIERDO

SAG. PUBL. PARIS. 2526



# INSTRUMENTS DE MUSIQUE

MADE IN FRANCE  
BREV. D. G. 2083309  
ENGL. PAT. 21874  
U.S. PAT. 1220907  
M 5 6 2 4



DOCUMENTATION SUR DEMANDE : HENRI SELMER, 18, RUE DE LA FONTAINE-AU-ROI, PARIS 11<sup>e</sup>, TÉL. : 023-09-74

Mendelssohn naquit dans une célèbre et riche famille en 1809, famille de grande tradition culturelle. Son grand père Moses Mendelssohn avait été un philosophe influent de l'Allemagne du XVIII<sup>e</sup> siècle tenant à l'école judaïque. Son père un riche banquier fit baptiser son fils dans la confession luthérienne. Quatre enfants : Fanny, Félix, Rebecca et Paul tous quatre très doués. La famille vint s'installer à Berlin, 3 Leizigerstrasse, dans une immense maison. Les enfants ne vont point au collège, des précepteurs leur enseignent les langues étrangères, le dessin, la musique et on se rend compte rapidement des qualités de Félix en ce domaine.

Dans la belle maison passe l'élite intellectuelle de Berlin et tous les étrangers de quelque valeur. On y donne chaque dimanche des concerts avec des chanteurs de l'opéra, des musiciens de la Chapelle royale auxquels se mêlent des amateurs. Félix joue du piano et compose, Fanny joue aussi du piano, Rebecca chante et Paul fait merveille au violoncelle.

Mendelssohn a une grande culture, un physique agréable, les meilleures manières du monde. A dix-sept ans il fait jouer son ouverture « du Songe d'une nuit d'été ».

Il fait une carrière de pianiste, de chef d'orchestre et de compositeur. Il dirige par exemple le 11 mars 1829 à Berlin « la Passion selon Saint Mathieu » qu'il exhume de l'oubli, il se produit à Paris et à Londres. En 1833 il s'installe à Düsseldorf, puis à Cologne où il dirige le grand festival rhénan. Enfin le voici à Leipzig où il se lie étroitement avec les Schumann. Mendelssohn fut toujours pour eux l'ami le plus dévoué, c'est en partie grâce à ses encouragements que Schumann se lança dans les compositions symphoniques. Il fait du Conservatoire de Leipzig le premier d'Europe et donne grande réputation aux concerts du *Gevandhaus*. Entre-temps il se marie avec Cécile Jeanrenaud, fille d'un pasteur de l'Église française réformée. Mendelssohn meurt fort jeune encore, en 1847, la même année que sa sœur Fanny.

Félix Mendelssohn était un caractère honnête et digne, ayant toujours une haute idée des devoirs de l'artiste. On peut juger de sa nature en lisant ces lignes qu'il écrivait à un ami et que cite un de ces biographes : « Tu me fait des reproches, parce que ayant déjà vingt-deux ans je ne suis pas encore célèbre. Je n'ai qu'une chose à te répondre : c'est que si Dieu avait voulu que je fusse célèbre, il est probable que je le serais déjà. Mais moi je n'y suis pour rien, car je n'écris pas plus pour devenir célèbre que pour obtenir une place de maître de chapelle. Si l'un et l'autre voulaient m'arriver ce serait très bien ; mais tant que je ne serai pas précisément réduit à avoir faim, mon devoir est d'écrire ce que je sens et comme je le sens, m'en remettant pour l'effet que cela pourra produire à Celui qui veille à bien d'autres et plus grandes choses. Mon unique et incessante préoccupation, c'est d'exprimer sincèrement dans mes compositions les sentiments de mon cœur ; et lorsque j'ai écrit un morceau en m'abandonnant à l'inspiration je crois avoir fait mon devoir. »



TROMPETTES

TROMBONES

SAXOPHONES

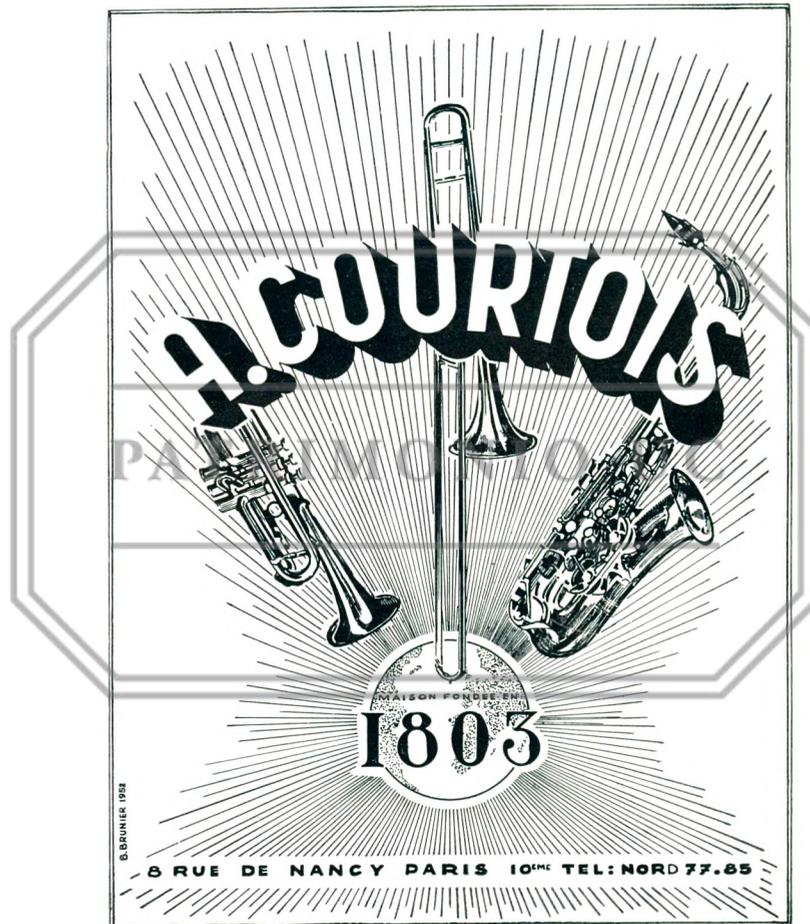
CORNETS

CORS

BASSES

BUGLES

TUBAS



— LA MARQUE DE L'ÉLITE MUSICALE MONDIALE —



MANUFACTURE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE A. COURTOIS  
8, RUE DE NANCY — PARIS-X<sup>e</sup> — TÉL.: NORD 77-85

# L'ORCHESTRE NATIONAL DE L'O.R.T.F.

Directeur : Jean MARTINON

*Premiers violons :*

BRONSHWAK Henri  
QUATTROCCHI Robert  
MARTINEZ Marthe  
BRUGGER André  
QUESNEL Jacques  
BIGOT Max  
BALLÉ Frédéric  
PHELY Denise  
BACHELU Jeanne  
LAMACQUE Philippe  
HOFER Pierre  
DORFEUILLE Francine  
DUHEM Jacques  
HUREL Serge  
LAULHÉ Michel  
LAZERME Fernand  
FREY Charles  
CASTAING Jean-Guy

*Deuxièmes violons :*

EMANUELLE Jean  
REMY Daniel  
TRIBLE Jean  
RAMPON Alfreda  
PERRING Alban  
FERNANDEZ Gabriel  
KOSLOFF Marc  
MOULIN Marguerite  
VERDIER Jean  
FALABELLA Michel  
MOULIN Maurice  
PUDLEITNER Bernard  
HOFER Gabrielle  
ROSSI Liliane  
LACROUTS Jean  
CRENNE Chantal

*Altos :*

FOCHEUX Micheline  
MULLER Bernard  
BANCQUART Alain  
QUILICI Félix  
GROLIERE Estelle  
LARRIEU Robert  
PLESSIER Andrée  
PORTUGHEIS Paulette  
CORNET Geneviève  
BONAFOUS Jean-Louis

CAZIOT Jean-Claude  
BENATAR Jean  
BORDEDEBAT Roland  
MULLER Denise

*Violoncelles :*

NEILZ Jacques  
VANDERSTRAETEN Alice  
ZANLONGHI Gilbert  
SARRAZIN Henri  
GANUZA Marguerite  
GROUT Jean  
MAILLARD Raymond  
TOUSSIEUX Yvette  
LAURENTI Raoul  
LAURENTI Monique  
CHOQUET Jacques  
BEUTIN Jean-Marie

*Contrebasses :*

LAURIDON Gabin  
ROSSI Jean  
TORAILLE Jacques  
PEYREFITTE Roger  
HELLOUIN Pierre  
PAGNOT Pierre  
PEYROT Daniel  
HADJAJE Georges  
QUATTROCCHI Robert  
JOLY Claude

*Flûtes :*

MARION Alain  
DUFRENE Fernand  
RATEAU René

*Hautbois :*

GOETGHELUCK Jules  
DUPIN Jean  
TAILLEFER Paul  
TUILLIEZ René

*Clarinettes :*

DANGAIN Guy  
SIMONCINI Roland  
CLIQUENNOIS Maurice  
MAROUZÉ Anselme

*Bassons :*

PLESSIER René  
FUSTIN Claude  
TANTOT Gérard

*Cors :*

FOURNIER André  
MAHAUD Gilles  
GANTIEZ André  
PETITMANGIN Ernest  
GUÉRIN Roger

*Trompettes :*

POLLIN Pierre  
JEANMARIE Roger  
LECCOINTRE Jacques  
COURSIER Gérard

*Trombones :*

DOUAY Jean  
FOURQUET Jacques  
GOUDENHOOF André  
MARTIN Jean-Pierre

*Tuba :*

RYS Gilbert

*Timbales :*

LAMOURET Henri

*Batterie :*

BALET Bernard  
LEMAIRE Lucien  
MATHIS Fernand  
TAVERNIER Jean-Claude

*Harpes :*

LARDÉ Marie-Claire  
RENARD-PAYEN Catherine

*Claviers :*

SENDREZ Michel

PATRIMONIO UC

PROCHAINS CONCERTS

de

PRESTIGE DE LA MUSIQUE



**Dimanche 17 février 1974, salle Pleyel, à 21 heures**

SYMPHONIE n° 6 op 74 en si mineur "Pathétique"  
de TCHAIKOVSKY

PERSEPHONE

sur un texte d'André Gide

Musique d'Igor STRAVINSKY

CLAUDE NOLLIER (*récitante*) - LAJOS KOZMA (*ténor*)

Maitrise, chœurs et orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F.

Direction : IGOR MARKEVITCH

PATRIMONIO UC

**Mercredi 20 mars 1974, salle Pleyel, à 21 heures**

Jeudi 21 Mars 1974, Théâtre de la Ville, à 20 h. 30

Orchestre National de l'O.R.T.F.

Direction : Rudolf KEMPE

Soliste : Nelson FREIRE, pianiste

Programme édité par

Claude GUÉRIN

Edition et Publicité

7, rue Pouchet

Paris (17<sup>e</sup>)

627-19-34

