

“Porque si tú tocas una nota sola y le pones mucha tensión, vas a empezar a escuchar una cantidad de sonidos y, por último, vas a llegar a todos los sonidos.

Entonces, de alguna manera lo que ha pasado en la historia de la música es que de un sonido se van multiplicando –después vino la polifonía– muchos sonidos que se enlazan, y así hemos llegado a un estado donde estamos oyendo a más distancia del fundamento, pero tan real como el fundamento. Por eso, tratar de limitarse a una época, yo encuentro que es algo incompleto, porque estamos

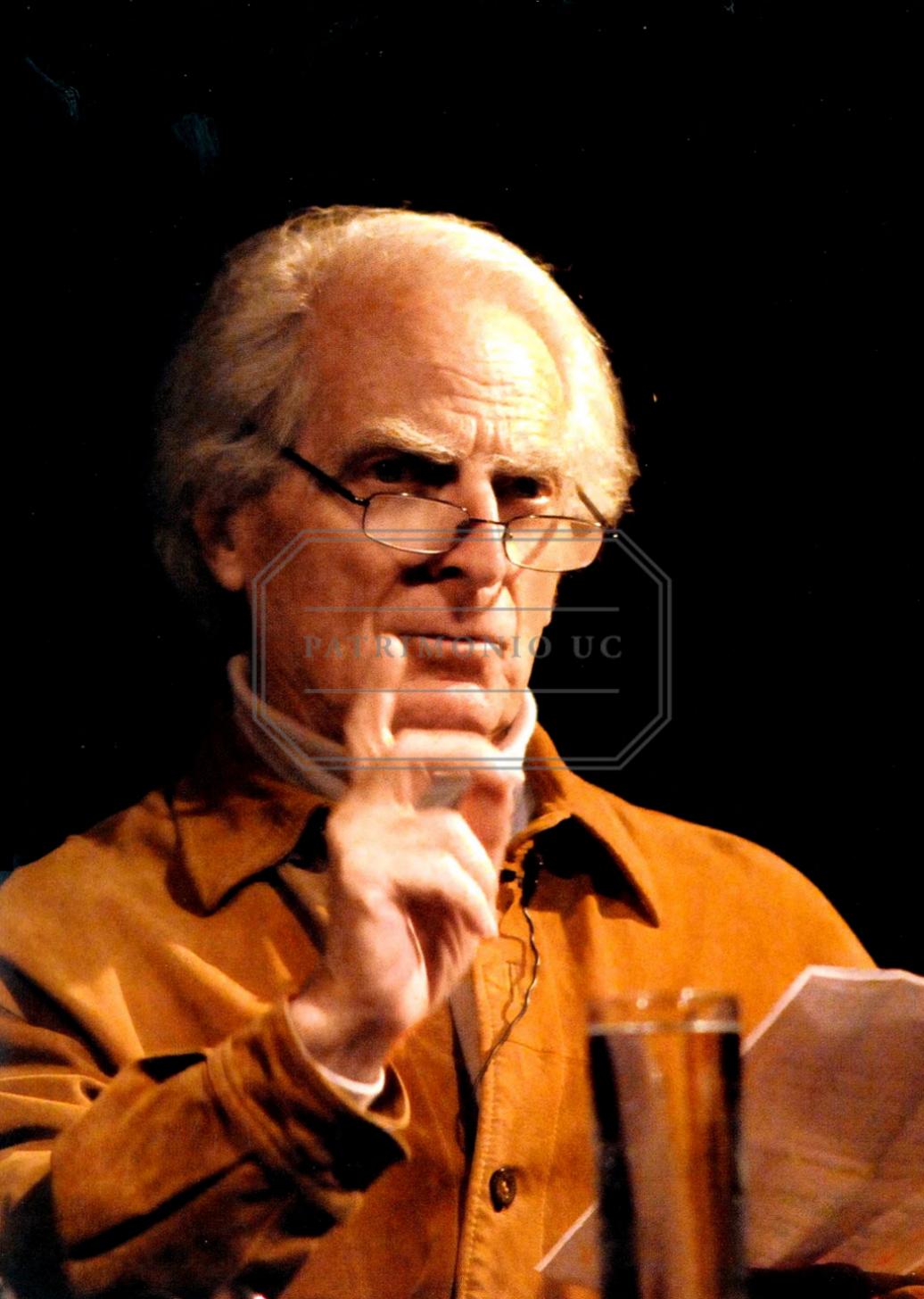
tratando de limitar el devenir del tiempo y transformar la música en eso de que ‘estamos escuchando este período o este otro período’, es decir, de alguna manera encasillándola en lo que podría ser una cosa y utilizando el término en forma peyorativa de ‘museo’ pero no de ‘vivencia’.”

PATRIMONIO UC

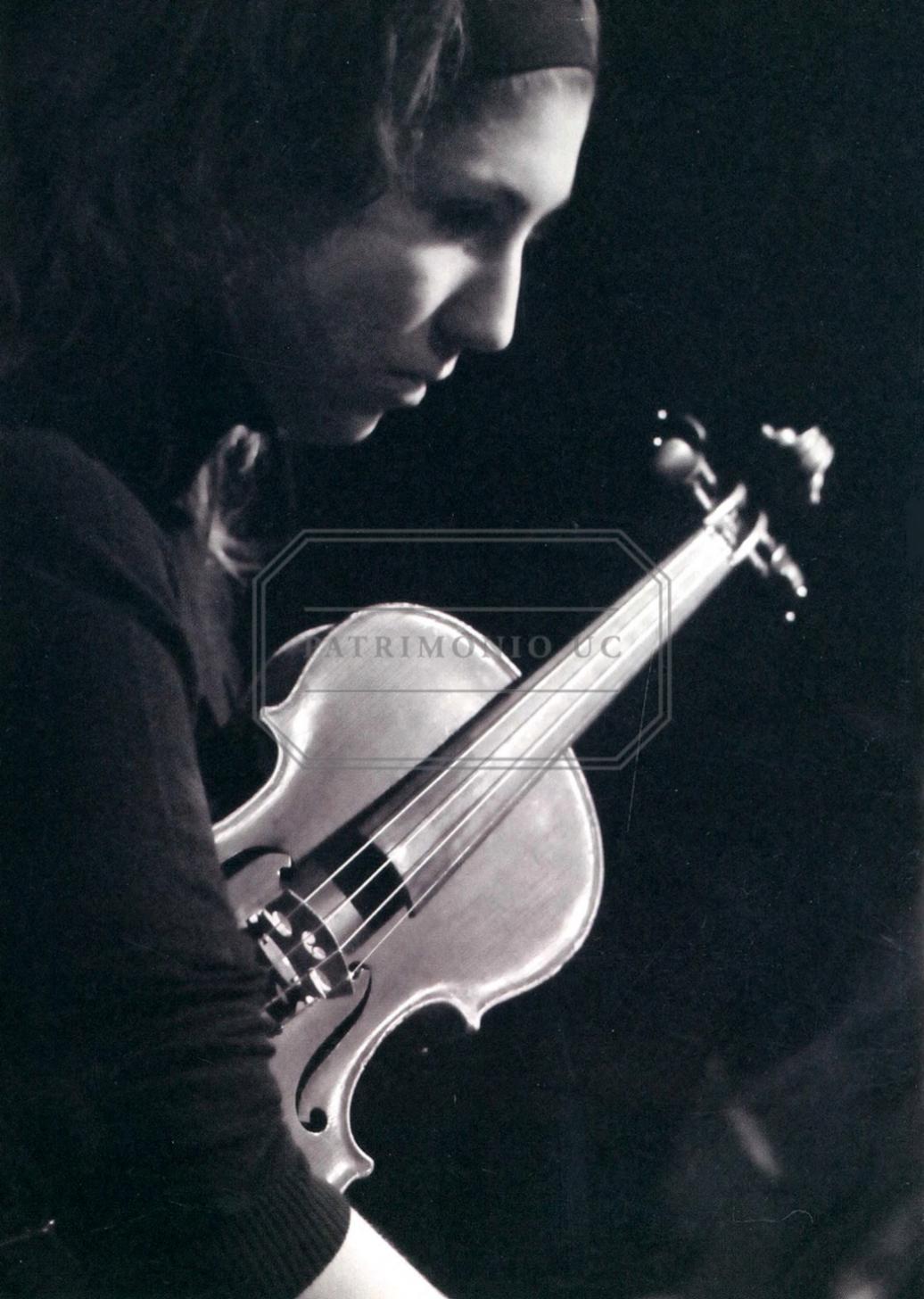
Juan Pablo Izquierdo

Santiago, 20 de mayo de 2011
Teatro Lastarria 90

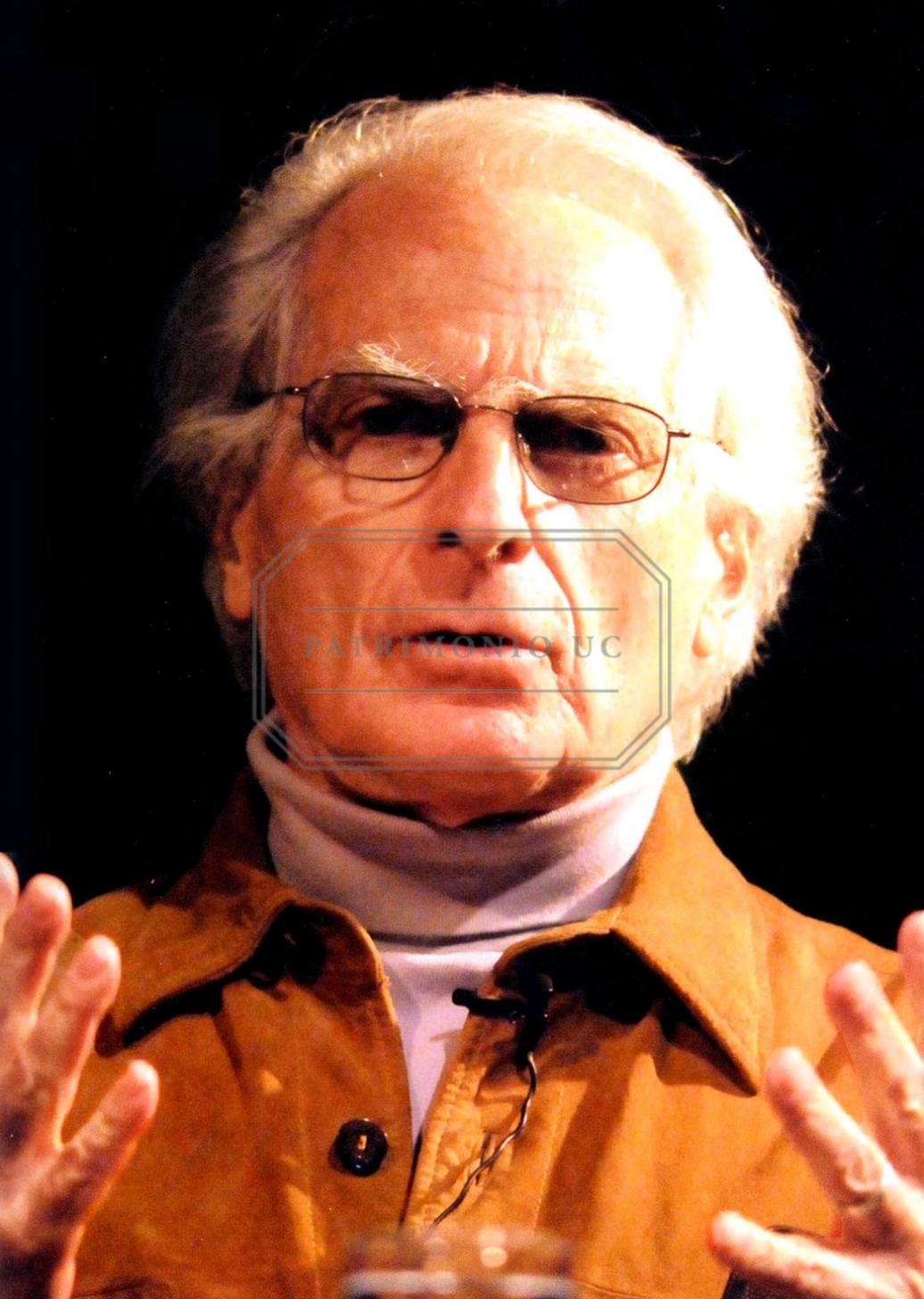




PATRIMONIO UC

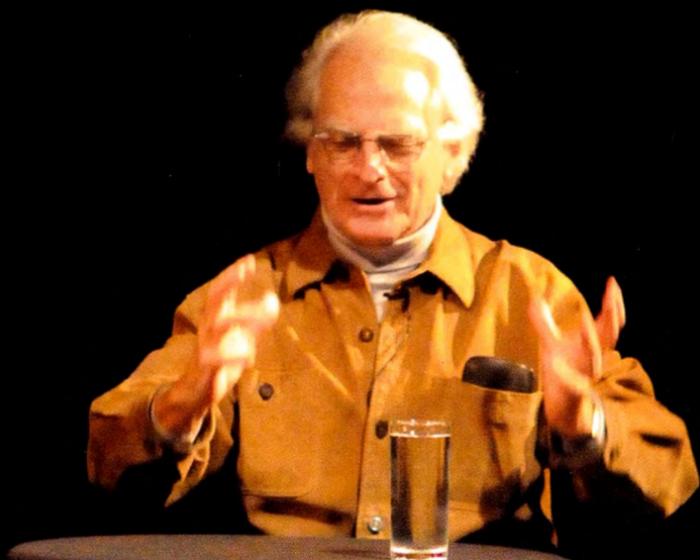


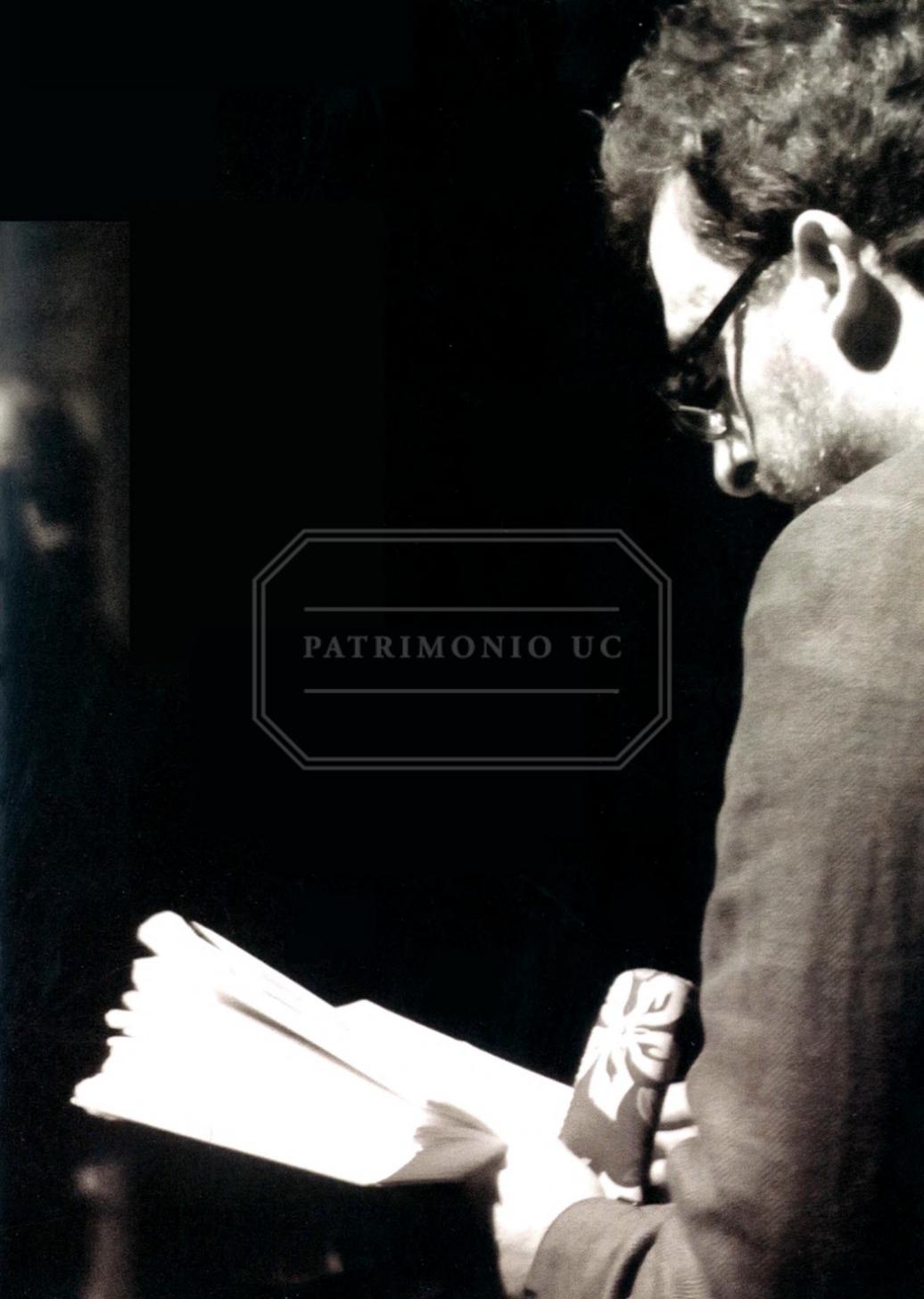
PATRIMONIO UC



PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC





PATRIMONIO UC





PATRIMONIA