

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTA DE ARTES
DECANATO

696-5767

Santiago, abril 16 de 1999.-

Señor
Juan Pablo Izquierdo
Director de Orquesta
Universidad de Pittsburgh
Presente

Estima Juan Pablo:

De acuerdo a lo solicitado adjunto catálogo de la obra de
Domingo Santa Cruz.

PATRIMONIO UC
Sin otro particular saluda atentamente a usted,

Luis Merino

LUIS MERINO MONTERO
DECANO



Orquesta:

Agradeceré llegar al destinatario este fax.

*(1968) Ende chas: (15'?)
voz (bap o tena)
set - el - fg - cor
arpa - vl - vln + ?*

*50 piezas
habitu*

- 1) 5 piezas cuerdas (1937) 25'
- 2) Variaciones para orq (1943) 36'
- 3) Simf concertate flt y orq (1945) 17'
- 4) Simf # 1 (1946) 30'
- 5) Preludios dramática (1946) 13'
- 6) Simf # 2 para cuerdas (1948) 23'
- 7) Simf # 3 (+contralto) (1964) 17'
- 8) Simf # 4 (1968) 19'

Estudios en honor de
Domingo Santa Cruz
AUCH, 5ª Serie, N° 11 (1986): 55-73

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL
DE DOMINGO SANTA CRUZ

LUIS MERINO MONTERO

NOTAS PRELIMINARES

1. Este catálogo constituye una revisión crítica y puesta al día de los catálogos anteriores, el publicado en la *RMCH*, VIII/42 (diciembre, 1951), pp. 137-141, y aquel de la serie *Compositores de América*, I (Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1955, reimpreso en 1962), pp. 89-94, y el publicado en la *RMCH*, XXXIII/146-147 (abril-septiembre, 1979), pp. 62-79. En consecuencia, no se incluyen obras tales como el *Cuarteto* en sol menor, escrito en Madrid en 1923, bajo la guía de su maestro Conrado del Campo y otras que el mismo compositor ha excluido de su catálogo.

2 Abreviaturas:

A.	Alto.
B.	Bajo.
Bar.	Barítono.
FMCH.	Festival de Música Chilena.
IEM.	Instituto de Extensión Musical.
IEM hel	Copia heliográfica preservada en el Archivo del Instituto de Extensión Musical (a cargo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile).
NP.	No publicado.
OSCH.	Orquesta Sinfónica de Chile.
S.	Soprano.
T.	Tenor.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL
DE DOMINGO SANTA CRUZ

por
Luis Merino Montero

PATRIMONIO UC



Estudios en honor de Domingo Santa Cruz,
Anales de la Universidad de Chile,
5^a Serie n.º 11. correspondiente a 1986,
Santiago, 1988. (Separata de 30 ejemplares).

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1918-1919, op. 1	Tres preludios para piano. 1. <i>Larghetto, con mucha expresión.</i> 2. <i>Andantino.</i> 3. <i>Allegro.</i>			NP		
1919, op. 2	Pensées poétiques para voz femenina y piano. 1. <i>L'Offrande.</i> 2. <i>Poème XLIX. Du haut de votre trône.</i>		Rabindranath Tagore.	NP (Nº 1). El Nº 2 fue publicado por Anibal Aracena Infante en la revista <i>Música</i> , folleto 19, julio de 1921.		Dedicados a Paz Larraín García Moreno (después Paz Larraín de Subercaseaux). El Nº 2 dedicado también "a mi hermana Inés".
1919, op. 3	Tres motetes. 1. <i>Coro. Nisi Dominus aedificaverit domus, Psalmus 126 para coro masculino (T FBB).</i> 2. <i>Ave María para coro masculino (T FBB).</i> 3. <i>Libera me Domine para coro de niños (al unísono), coro masculino (T Bar B) y órgano.</i>		Salmo 126 (Nº 1) y Oficio de Difuntos (Nº 3)	NP	Nº 1. Santiago, 1920, Coro de la Sociedad Barb.	
1919, op. 4	<i>Te Deum</i> para coro de niños, coro masculino, orquesta de cuerdas y órgano.			NP	Santiago, agosto 2, 1919, Iglesia de San Alfonso, Domingo Santa Cruz (director).	
1919, op. 5	Pensées poétiques para voz femenina y piano. 1. <i>Réverie.</i> 2. <i>Poème XLVI. Chant d'adieu.</i> 3. <i>Poème LXVII. Chant d'adoration.</i> 4. <i>Poème II. Chant de reconnaissance.</i>		Emile Verhaeren (Nº 1) y Rabindranath Tagore (Nº 2, 3 y 4).	NP		Dedicados a Paz Larraín García Moreno (ver observaciones al op. 2).
1921, op. 6	Tres canciones para voz femenina y piano. 1. <i>La vida!</i> 2. <i>Todo paso.</i> 3. <i>Sueño.</i>		Cysela Yoxcham Sarateca.	NP.		Dedicados a la autora de los poemas "en testimonio de admiración de su talento".
1921, op. 6a	Das canciones para voz femenina y piano. 1. <i>L'Idéal.</i> 2. <i>Lecture à deux.</i>		Sully Prudhomme.	NP		
1921, op. 6b	<i>Dans les bois</i> para coro masculino (T FBB).		Gérard de Nerval.	NP		
1925, op. 6c	<i>Le ciel en moi s'est effilé</i> para voz femenina y piano.		Emile Verhaeren.	NP		

ATRIMONIO UC

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1926, op. 7	Dois canciones para coro mixto a voces solas (SATB). 1. <i>Canta la tórtola</i> 2. <i>Rosío</i>	5'	Max Jara (Nº 1) y Gabriela Mistral (Nº 2).	Santiago: Imp. y Lit. Casa Amarilla, 1927.		La dedicatoria dice: "A Wanda, que canta con nosotros".
1926-1927, op. 8	Viñetas, cuatro piezas para piano solo. 1. <i>Un poco movida</i> 2. <i>Lento y fúnebre</i> 3. <i>Moderado muy expresivo y triste</i> 4. <i>Muy rápido</i>	9'		Existen dos ediciones, la primera del autor (Inscripción N° 2660), c. 1927, y la segunda de la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Serie P - Obras de Piano, 1977.	Santiago, diciembre 1928, Salón Oficial de Bellas Artes, Adriana Aguilera (piano)	La dedicatoria dice: "A Wanda, que fue mi compañera".
1927, op. 9	Cuatro poemas de Gabriela Mistral para voz femenina y piano. 1. <i>Arbol muerto</i> 2. <i>Piececitos</i> 3. <i>Tres diholes</i> 4. <i>La lluvia lenta</i>	17'	Gabriela Mistral.	IEM bel. Existe una edición separata de "Piececitos" (Nº 4), en la <i>Revista de Arte</i> , 171 (septiembre, 1928), pp. 69-62	Santiago, noviembre 21, 1932, Adriana Herrera de López (voz), Herminia Raccagni (piano).	La edición separada de "Piececitos" está dedicada a Jorge Urrutia Blondel. Originalmente el Nº 1 fue dedicado a Carlos Huneeus, el Nº 2 a Laura y Lucía Vergara, y el Nº 4 a Samuel Negrete.
1926-1927, op. 10	Cantos de soledad para voz femenina y piano. 1. <i>Dolor</i> 2. <i>Madre</i> 3. <i>Canción de cuna</i>	8'	Domingo Santa Cruz	Editados como suplemento musical de la <i>Revista de Arte</i> , 119 (1936).	Santiago, noviembre 21, 1932, Adriana Herrera de López (voz), Herminia Raccagni (piano).	En el programa de estreno la obra lleva el título <i>En Memoriam</i> .
1929, op. 11	Cinco poemas trágicos para piano. 1. <i>Lento, con un romanticismo trágico</i> 2. <i>Lento, en un ambiente melancólico y cansado</i> 3. <i>Muy lento, con profunda tristeza</i> 4. <i>Muy flexible y ceremonioso (con mucha elegancia)</i> 5. <i>Lentamente, en un ambiente diáfano y helado</i>	14'		Edición del autor (Inscripción N° 2691), 1929. Grabados en Chile por RCA Victor, C.R.L.-8, Alfonso Montecino (piano). El Nº 5 fue grabado en disco por el Centro Argentino por la Libertad de la Cultura, <i>Música Americana Contemporánea</i> , LP Nº 501, Jorge Zulueta (piano).	Santiago, noviembre 21, 1932, Herminia Raccagni (piano).	La dedicatoria dice: "A mis hermanas Mercedes y Ana". Cada uno de los poemas está acompañado por glosas de Juan de Asmara (Alfonso Bulnes).
1930-1931, op. 12	Cuarteto Nº 1 para cuerdas. 1. <i>Lento assai</i> 2. <i>Con molto</i> 3. <i>Lento</i> 4. <i>Assai animato allegro</i>	32'		Nueva York: Peer International Corporation, 1956	Santiago, agosto 4, 1932, Cuarteto de Cuerdas Mutschler.	Dedicado "A Armando Carvajal".

PATRIMONIO UC

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1932, op. 13	<p><i>Imágenes infantiles para piano.</i> Primera serie: 1. <i>Mientras las grandes hablan.</i> 2. <i>El entierro del pajarito.</i> 3. <i>El pobre perrito ciego.</i> 4. <i>Lo que me dijo el mano.</i></p> <p>Segunda serie: 1. <i>Marcha de los gatitos Minú.</i> 2. <i>La toná y Ña Pancha.</i> 3. <i>El niño que hizo una maldad.</i> 4. <i>Chaplín triste.</i></p>	8'		<p>Editadas como suplemento musical de la Revista <i>Aulas</i>, 1/5 (marzo-abril, 1933) la primera serie, y 1/6 (junio-julio, 1933) la segunda serie. Segunda edición: Nueva York: Pecc International Corporation, 1960.</p>	<p>Washington, D.C., mayo 7, 1944, Unión Panamericana, Willa Semple (piano).</p>	<p>Inspiradas por dibujos de su hijo Domingo Santa Cruz Morla.</p>
1933, op. 13a	<p><i>Serenidad, preludio para piano.</i></p>	8'		<p>Editado en el suplemento musical del <i>Boletín Latino-Americano de Música</i>, IV (Bogotá, octubre de 1938), pp. 68-69.</p>		<p>Dedicado "A Armado Carvajal".</p>
1937, op. 14	<p><i>Cinco piezas para orquesta de cuerdas.</i> 1. <i>Grave.</i> 2. <i>Inquieto y doloroso.</i> 3. <i>Algo movido.</i> 4. <i>Lento, dramático.</i> 5. <i>Muy rápido y festivo.</i></p>	25'		<p>Editadas por la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Serie Partituras Orquestales, 1978. Grabadas en disco por M-G-M Records, E-3515, Orquesta M-G-M, Carlos Surinach (director).</p>	<p>Santiago, mayo 31, 1937, Orquesta de la Asociación Nacional de Conciertos Sinfónicos, Armado Carvajal (director).</p>	<p>Dedicadas "A mi querido amigo Alfonso Leng". El título original es <i>Cinco piezas breves</i> para orquesta de cuerdas, estrenadas el 29 de enero de 1927, bajo la dirección de Armado Carvajal.</p>
1936, op. 15	<p><i>Tres piezas para violín y piano.</i> 1. <i>Canón.</i> 2. <i>Recitativo.</i> 3. <i>Arabesco.</i></p>	12'		<p>Editadas en <i>New Music</i>, XII/3 (abril, 1939) Nueva York. The New Music Society Publisher.</p>	<p>Bogotá, 1938, Alfredo Saint-Malo (violin), Nicolás Slonimsky (piano).</p>	<p>Dedicadas "A mi querido amigo Francisco Curt Lange". Obra premiada en el Concurso celebrado con motivo del IV Centenario de la Fundación de la Ciudad de Bogotá, Colombia, en 1938. Obtuvo, junto a otras composiciones, el New Music Publication Prize.</p>

PATRIMONIO UC

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1940, op. 16	Cinco canciones a cuatro voces mixtas (SATH) para coro reducido o solistas. 1. <i>El Akonkor</i> . 2. <i>Primavera</i> . 3. <i>Canción de cuna</i> . 4. <i>Romances del nogal</i> . 5. <i>Romance del peñón</i> .	14'	Domingo Santa Cruz.	IEM, Serie C, Obras Corales, C7, C8, C9, C10, C11. El N° 1 está grabado en disco. Emi-Odeón, LDC.86676, Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, Marco Dusí (director).	N° 1 y 2: Ciudad de México, noviembre 30 (1942 o 1943), Palarío de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas, Luis Sandi (director). N° 3: Santiago, agosto 13, 1945, Coro de la Escuela Moderna de Música, Alfonso Letelier (director).	Dedicadas al cuarteto Valdés-Letelier. Junto a las canciones op. 17 y 18, fueron agraciadas con el Primer Premio de Música de Cámara en el Concurso Iberoamericano celebrado con motivo del Centenario de la Ciudad de Santiago, 1941.
1940, op. 17	Tres madrigales para coro mixto a cinco voces solas (SAA1B y SSATB). 1. <i>Barcas quietas</i> . 2. <i>Romance de las tres torres</i> . 3. <i>La mota nueva</i> .	15'	Domingo Santa Cruz.	Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1960 (distribuido por Peer International Corporation, Nueva York).	N° 1: Pittsburgh, Pennsylvania, marzo 11, 1961, Carnegie Institute of Technology, Carnegie Theater, Coro del Departamento de Música, Roland Leich (director). N° 3: Santiago, agosto 13, 1945, Coro de la Escuela Moderna de Música, Alfonso Letelier (director).	
1941, op. 18	Tres canciones para coro de hombres a voces solas (T1BB). 1. <i>Al son de las arroyuelas</i> . 2. <i>Salma</i> . 3. <i>Servantilla Moza Van fermosa</i> .	10'	Lope de Vega (N° 1), Domingo Santa Cruz (paráfrasis libre del Salmo xxii, N° 2) y Marqués de Santillana (N° 3).	IEM hel.	N° 3: Santiago, julio 28, 1979, Sala Inígora Zegers, Coro Ars Viva, Waldo Aránguiz (director).	"Dedicadas a mi querido amigo Marshall Bartholomew, Director del Yale Glee Club' como homenaje a su abnegada y apostólica obra".
1941, op. 19	<i>Cantata de los Ríos de Chile</i> para coro mixto (SATB) y orquesta, piccolo, 2 flautas, 2 oboes, clarín inglés, 2 clarinetes en si bemol, clarinete bajo en si bemol, 2 fagotes, contrafagot, 4 cuernos en fa, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, tambor militar, bombo, platillos, 2 arpas, cuerdas. 1. <i>Misivo, torrente de cordilleras</i> . 2. <i>Río Aconcagua, telar de los cielos</i> .	31'	Domingo Santa Cruz.	IEM hel.	Santiago, noviembre 27, 1942, coro integrado por miembros de varias agrupaciones de Santiago, OSCH, Armando Carvajal (director).	Obtuvo el Premio de Honor en el Concurso Iberoamericano celebrado con motivo del Centenario de la ciudad de Santiago, 1941.

PATRIMONIO

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1940, op. 16	<i>Cinco canciones a cuatro voces mixtas (SATB) para coro reducido o solistas.</i> 1. <i>El Alcañor.</i> 2. <i>Primaveral.</i> 3. <i>Canción de cuna.</i> 4. <i>Romance del nogal.</i> 5. <i>Romance del peñón.</i>	14'	Domingo Santa Cruz	IEM, Serie C, Obras Corales, C7, C8, C9, C10, C11. El N° 1 está grabado en disco Emi-Odeón, I.D.C. 36676, Coro de Cámara de la Universidad de Chile de Valparaíso, Marco Dusí (director).	N° 1 y 2: Ciudad de México, noviembre 30 (1942 o 1943), Palacio de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas, Luis Sandí (director). N° 3: Santiago, agosto 13, 1945, Coro de la Escuela Moderna de Música, Alfonso Letelier (director).	Dedicadas al cuarteto Valdés-Letelier. Junto a las canciones op. 17 y 18, fueron agraciadas con el Primer Premio de Música de Cámara en el Concurso Iberoamericano celebrado con motivo del Cuarto Centenario de la Ciudad de Santiago, 1941.
1940, op. 17	<i>Tres madrigales para coro mixto a cinco voces solas (SAATB y SSATB).</i> 1. <i>Boscos quietos.</i> 2. <i>Romance de los tres torres.</i> 3. <i>La mala nueva.</i>	15'	Domingo Santa Cruz	Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1960 (distribuido por Peer International Corporation, Nueva York).	N° 1: Pittsburgh, Pennsylvania, marzo 11, 1961, Carnegie Institute of Technology, Carnegie Theater, Coro del Departamento de Música, Roland Leich (director). N° 3: Santiago, agosto 13, 1945, Coro de la Escuela Moderna de Música, Alfonso Letelier (director).	
1941 op. 18	<i>Tres canciones para coro de hombres a voces solas (TMBB).</i> 1. <i>Al son de los arroyuelos.</i> 2. <i>Salmo.</i> 3. <i>Servanilla. Mota tan hermosa.</i>	10'	Lope de Vega (N° 1). Domingo Santa Cruz (paráfrasis libre del Salmo xxii, N° 2) y Marqués de Santillana (N° 3).	IEM hel.	N° 3: Santiago, julio 23, 1979, Sala Isidora Zegers, Coro Ars Viva, Waldo Aránguiz (director).	"Dedicadas a mi querido amigo Marshall Bartholomew, Director del Yale Glee Club, como homenaje a su abnegada y apostólica obra".
1941, op. 19	<i>Cantata de los Ríos de Chile para coro mixto (SATB) y orquesta, piccolo, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en si bemol, clarinete bajo en si bemol, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos en fa, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, tambor militar, bombo, platillos, 2 arpas, cuerdas.</i> 1. <i>Maipo, torrente de corchilleras.</i> 2. <i>Río Aconcagua, telar de los cielos.</i>	31'	Domingo Santa Cruz.	IEM hel.	Santiago, noviembre 27, 1942, coro integrado por miembros de varias agrupaciones de Santiago, OSCH, Armando Carvajal (director).	Obtuvo el Premio de Honor en el Concurso Iberoamericano celebrado con motivo del Cuarto Centenario de la ciudad de Santiago, 1941.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1945, op. 20	<p>Variaciones en tres movimientos para piano y orquesta.</p> <p>Flautín, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en la, clarinete bajo en la, 2 fagotes, contrafagot, 4 cuernos en fa, 4 trompetas, 3 trombones, tuba, timbal, bombo, tambor, platillos, pandereta, triángulo, castañuelas, xilofono, cuerdas.</p> <p>1. En forma de Paro-lle. Muy lento, solemne.</p> <p>2. En forma de canción. Tranquilo, con sereno y profunda recogimiento.</p> <p>3. En forma de soncheto. Bastante movido, con frescura y alegría.</p>	36'		IEM hel.	Santiago, junio 23, 1943, Hugo Fernández (piano), OSCH, Armando Carvajal (director).	
1945, op. 21	<p>Sinfonía concertante para orquesta con flauta solista,</p> <p>oboe, 2 clarinetes en si bemol, fagot, 2 cuernos en fa, trompeta en do, piano y cuerdas.</p> <p>1. Muy alegre y movido.</p> <p>2. Lento y elegíaco.</p> <p>3. Animado, con entusiasmo.</p>	17'		IEM hel.	Santiago, septiembre 29, 1945, David van Vactor (flauta), OSCH, Victor Tevah (director).	Dedicada a David van Vactor.
1945-1946, op. 22	<p>Sinfonía N° 1,</p> <p>flautín (y tercera flauta), 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en si bemol, clarinete bajo en si bemol, 2 fagotes, contrafagot, 4 cuernos en fa, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, tambor, platillos, triángulo, glockenspiel, celesta.</p> <p>1. Con fagosa animación.</p> <p>2. Gravemente.</p> <p>3. Apasionadamente.</p>	30'		IEM hel.	Santiago, mayo 28, 1948, OSCH, Victor Tevah (director). Estreno de la versión revisada: Santiago, junio 12, 1981, OSCH, Victor Tevah (director).	Existe una versión revisada que fue completada en 1971. Esta obra obtuvo una Mención Honrosa en el Concurso Henry H. Reichhold, Detroit, 1947.

PATRIMONIO UC

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1946, op. 23	<i>Prehijos dramáticos</i> para orquesta, flautín (y tercera flauta), 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en si bemol, clarinete bajo en si bemol, 2 fagotes, contrafagot, 4 cuernos en fa, 3 trompetas en do, 3 trombones, tuba, 2 arpas, 3 timbales, bombo, tambor, platillo, triángulo, cuerdas. 1. <i>Presentimientos. Placidamente</i> 2. <i>Desolación. Muy lento</i> 3. <i>Preludio trágico. Rápido, con vehemencia y ansiedad.</i>	13'		IEM hel. Grabados en la <i>Antología de la Música Chilena</i> , vol. 1, AMG O). Editado por la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, y el Ministerio de Relaciones Exteriores, OSCH; Victor Tevah (director). Grabación en una cassette, FA-C-OC I. Ed. por la U. de Chile, Facultad de Artes.	Santiago, agosto 30, 1946, OSCH, Armando Carvajal (director).	
1946-1947, op. 24	<i>Cuarteto N° 2</i> para cuerdas 1. <i>Animato e appassionato</i> 2. <i>Serenamente</i> 3. <i>Allegro molto</i> 4. <i>Assai allegro.</i>	26'		Nueva York: Peer International Corporation, 1949 Grabado en disco por EDUL (Editorial Discográfica de la Universidad Nacional del Litoral, Rosario, Argentina) ED-020, Cuartetos de Arcos Eastman.	Santiago, noviembre 30, 1948, FMCH.	Dedicado "a Juan Orrego-Salas". Primer Premio de la Sección Música de Cámara en los FMCH de 1948.
1948, op. 25	<i>Sinfonía N° 2</i> para orquesta de cuerdas. 1. <i>Tranquillo</i> 2. <i>Animato, deciso</i> 3. <i>Molto lento e molto espressivo</i> 4. <i>Tumultuoso. Rápido</i>	23'		Nueva York: Southern Music Publishing Co., 1963. Grabada en disco por M-G-M Records, E-3444, Orquesta de Cuerdas M-G-M, Carlos Surinach (director).	Santiago, noviembre 26, 1948, FMCH, OSCH, Victor Tevah (director).	
1949, op. 26	<i>Egloga, cantata pastoral</i> para soprano, coro mixto (SATB) y orquesta, flautín, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en si bemol, clarinete bajo en si bemol, 2 fagotes, contrafagot, 4 cuernos, 4 trompetas en do, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, tambor, platillo, triángulo, arpa y cuerdas.	24'	Lope de Vega	IEM hel. Grabada en Chile por RCA Victor, GRL-1, Coro Universitario (Universidad de Chile), OSCH, Victor Tevah (director).	Santiago, noviembre 24, 1950, FMCH, Coro de la Universidad de Chile, Olinfa Parada (soprano), OSCH, Victor Tevah (director).	Dedicarla "Al Coro de la Universidad de Chile". Primer Premio y Premio de Honor de la Sección de Música Sinfónica de los FMCH, 1950.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1949, op. 27	<i>Cantares de la Pascha para voces iguales.</i> 1. <i>Del cielo salta Dios</i> , diálogo a dos voces. 2. <i>¡Llegó, llegó!</i> , villancico dialogado a dos voces. 3. <i>El Niño Divino nace</i> , a tres voces. 4. <i>Toquen arpas y guitarras</i> , ronda a tres voces. 5. <i>Desde el fondo de mi alma</i> , a tres voces. 6. <i>Alleluia, dies sanctificatus</i> , motete a tres voces. 7. <i>Hodie Christus natus est</i> , motete a cuatro voces. 8. <i>De los montes y los valles</i> , danza pastoril a cuatro voces. 9. <i>Advemnos a Jesús</i> , coral a cuatro voces. 10. <i>Diálogo de Reyes</i> , romance recitado para dos coros a tres voces.	15'	Domingo Santa Cruz (N° 1, 2, 8, 9 y 10); tradicional (N° 3, 4 y 5); del Oficio Litúrgico de Navidad (N° 6 y 7)	Nueva York: Peer International Corporation, 1952.	N° 8, 5 y 9: Santiago, FMCH, diciembre 7, 1950, Coro Ana Magdalena Barc, Marta Canales (director). Con la excepción del N° 10, la totalidad del ciclo se presentó en Bloomington, Indiana, diciembre 7, 1971, Indiana University Women Chorus, Lee H. Pritchard (director).	
1950, op. 28	<i>Seis canciones de primavera para coro mixto a voces solas (SATB).</i> 1. <i>De las montañas baja la nieve</i> , canción. 2. <i>Quiero para el amor, madrigal.</i> 3. <i>Temblan las Ajiñas</i> , canción. 4. <i>En la tierra arada del invierno</i> , madrigal. 5. <i>Están arcos los que ya se han ido</i> , madrigal. 6. <i>En medio de pajas suaves</i> , villancico.	20'	Domingo Santa Cruz.	Nueva York: Peer International Corporation, 1955. El N° 1 está grabado en Chile por Odeón, LDC - 36301, Coro de la Universidad de Chile, Marco Dusil (director). El N° 3 está grabado en USA sin indicación, Coro A Cappella Tulane-Newcomb, John M. Kuyper (director).	N° 1, 4 y 6: Santiago, diciembre 7, 1950, FMCH, Coro de Madrigalistas, Sylvia Soublette (director). El ciclo se presentó en su totalidad en Bloomington, Indiana, abril 27, 1965, Indiana University Chamber Singers, Hugh Johnson (director).	
1955, op. 29	<i>Canciones del mar para soprano y piano.</i> 1. <i>Rocas.</i> 2. <i>Amanecer junto al mar.</i> 3. <i>Olas.</i> 4. <i>Balada de la onirista.</i> 5. <i>Luzana.</i> 6. <i>Plenihimio.</i> 7. <i>Ante el mar.</i> 8. <i>Pinas de costa.</i> 9. <i>La noche.</i> 10. <i>Gaviotas.</i> 11. <i>Reflejos.</i> 12. <i>Desde lo alto.</i>	40'	Domingo Santa Cruz.	IEM hel.	Santiago, noviembre 30, 1950, FMCH, Clara Oyuela (soprano), Elvira Savi (piano).	La dedicatoria dice: "A Clara Oyuela y a la inolvidable memoria de María".

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1962, op. 30.	<i>Alabanzas del Adiento</i> para coro infantil y órgano. 1. <i>Preludio</i> 2. <i>Más movido</i> 3. <i>Más lento</i> 4. <i>Más lento</i> 5. <i>Movido</i> 6. <i>Alabanza</i> .	8'	Tradicional.	Nueva York: Peer International Corporation, 1962. Grabación en una cassette FA-C-55C3. Editada por la Universidad de Chile, Facultad de Artes.	Pittsburgh, Pennsylvania, noviembre 25, 1962, Primer Festival de Música Contemporánea, coro infantil formado por niños de las escuelas parroquiales de Pittsburgh, Clayton Brennemann (director), Valentina Washner Fillingner (órgano).	Esta obra fue comisionada para el Primer Festival de Música Contemporánea de Pittsburgh, 1962.
1959, op. 31	<i>Cuarteto N° 3</i> para cuerdas. 1. <i>Lento Alívio</i> 2. <i>Tranquilo</i> 3. <i>Rápido, nervioso</i> 4. <i>Lento, muy expresivo. Cursal y variaciones.</i>	35'		Nueva York: Peer International Corporation, 1970	Santiago, noviembre 28, 1960, FMCH, Cuarteto Santiago.	El tema de las variaciones del último movimiento está inspirado en la Oración de la familia Trapp.
1960, op. 32	<i>Ende-las</i> , cantata para tenor y conjunto de cámara. flauta, clarinete en si bemol, fagot, corno en fa, arpa, violín, viola.	14'	Lope de Fontóniga.	IEM hel.	Santiago, diciembre 7, 1960, FMCH, Ivonne Herbos (voz), conjunto instrumental del Instituto de Extensión Musical, Agustín Guffel, dir.	Dedicadas "A Filomena".
	1. <i>¡Oh, codo de mis dolores!</i> 2. <i>De N me viene pesar.</i> 3. <i>Tante, terrible fuerza</i>					
1960, op. 33	<i>Quinteto para flauta, oboe, clarinete en si bemol, corno en fa, fagot.</i> 1. <i>Lento-Allegro</i> 2. <i>Tranquillo</i> 3. <i>Molto agilo</i> 4. <i>Molto lento</i> 5. <i>Festivo quasi una danza.</i>	17'		Nueva York: Peer International Corporation, 1967.	Washington, D.C., abril 28, 1961, Segundo Festival Interamericano de Música, Philadelphia Woodwind Quintet.	La dedicatoria dice: "To Charles Seeger With Much Affection". Esta obra fue encargada para el Segundo Festival Interamericano de Música en Washington, D.C., 1961.
1961-1965, op. 34	<i>Sinfonía N° 3, In Memoriam.</i> Flautín, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, bombo, tambor, platillo suspendido, triángulo, campanas, tam-tam, celesta, xilofón, arpa, cuerdas. 1. <i>Lento-Movido y apasionado</i> 2. <i>Tribulación</i> (contralto y orquesta).	17'	Gabriela Mistral (segundo movimiento).	IEM hel	Washington, D.C., mayo 9, 1965, Tercer Festival Interamericano de Música, Magda Mendoza (voz), Orquesta Sinfónica Nacional, Victor Tevah (director).	La dedicatoria dice: "A Filomena, compañera que fue de mi vida". Además, lleva la siguiente acoración: "Semitas meas subvertit, et confregit me. Posuit me desolatam" (Lamentaciones de Jeremías, III, 11).

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE DOMINGO SANTA CRUZ

Año de composición y número de opus	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabados	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1968, op. 35	Sinfonía N° 4, flautín, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, contrabajo, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, xilofón, celesta, timbales, bombo, tambor, platillo, triángulo, tam-tam, arpa, cuerdas. 1. <i>Con impetu.</i> 2. <i>Serenamente.</i> 3. <i>Rápido.</i> 4. <i>Muy animado.</i>	19'		IEM hel	Santiago, julio 10, 1970, OSCH, Aldo Cercato (director).	
op. 36	Se trata de la segunda <i>Cantata de los Ríos de Chile</i> (cf. op. 19), la que no ha sido completada.					
PATRIMONIO UC						
1969, op. 37	<i>Oratio Jeremias Propheta</i> , motete-cantata para coro a seis voces (SSATTB) y orquesta, flautín, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en si bemol, clarinete bajo en si bemol, 2 fagotes, 4 cornos en fa, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, xilofón, celesta, bombo, tambor, platillo suspendido, tam-tam, triángulo, campanas, 2 arpas, cuerdas.	15'	Quinta Lamentación de Jeremías, versos 1, 2, 8, 15, 17, 19 y 20.	IEM hel.	Río de Janeiro, mayo 17, 1970, Segundo Festival de Música de Guanabara, Orquesta y Coro del Teatro Municipal de Río de Janeiro, Mário Tavares (director). Estreno en Chile: Santiago, julio 16, 1976, Teatro Astor, Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, Hugo Villarroel (director), OSCH, Victor Tevah (director).	Esta obra fue encargada por el Segundo Festival de Música de Guanabara, Río de Janeiro, 1970.
1974-1975, op. 38	<i>Sonata para cello y piano.</i> 1. <i>Moderato-Muy vivo.</i> 2. <i>Muy lento, cantando libre y dramáticamente.</i> 3. <i>Movido, flexible.</i>	13'		IEM hel	Santiago, julio 23, 1979, Sala Isidora Zegers, Jorge Román (cello), Cirilo Vila (piano).	Dedicada "A Jorge Román".