

14 JUN. 2000

La Segunda

Crisis financiera afecta proyecto 2000 de la Orquesta Sinfónica

● *Serios problemas económicos están provocando cambios en la programación de este cuerpo estable de la Universidad de Chile.*

● *El director titular, Juan Pablo Izquierdo, informó a los músicos que está temporalmente suspendido del cargo.*

En una extensa reunión de cinco horas, el lunes recién pasado, el director titular de la Sinfónica, Juan Pablo Izquierdo, informó a los músicos de la orquesta que está temporalmente suspendido del cargo. La agrupación enfrenta serios problemas económicos que están dificultando el desarrollo de la presente temporada tal como se había anunciado originalmente.

En la reunión, Izquierdo leyó una carta donde se documenta la medida tomada por el rector Luis Riveros, a través del decano de la Facultad de Artes, Luis Merino.

El músico también informó que igual medida se adoptó en relación a su cargo de director artístico del proyecto CEAC 2000, el cual supone la modernización de los cuerpos estables (Orquesta, Ballet Nacional y Coro) y un mayor protagonismo de éstos en el quehacer cultural nacional. Izquierdo se sumó al proyecto de la Universidad de Chile a comienzos del año pasado y asumió como titular de la orquesta, recién en enero de este año.



“La Segunda” intentó comunicarse con el decano y con el rector, pero ambos se encontraban en reuniones, siendo imposible obtener información oficial.

En tanto, Juan Pablo Izquierdo concurrió al Teatro de la Universidad de Chile esta mañana, pero se retiró puesto que el ensayo fue suspendido a raíz del temporal.

Respecto a la suspensión de sus funciones, el maestro planteó a los músicos que el rector había tomado la decisión a petición de la orquesta, mas ésta le aclaró que no e incluso escribió una carta desmintiendo tal afirmación.

A toda esta situación, se sumaría una merma del público asistente al Teatro ubicado en Plaza Italia. Y una falta de claridad en la venta de los abonos —en el sentido de especificar qué división de la orquesta actuaría, si la Sinfónica, la Clásica o la de Cámara— habría provocado reclamos y airadas cartas dirigidas al Centro de Extensión Artística, CEAC, entidad de la cual dependen los cuerpos estables de la Chile y que es dirigida por el mismo decano Merino.

Cabe recordar que, además de los problemas de la Sinfónica, el Ballet Nacional permanece acéfalo desde que a su último director, Edgardo Hartley, no se le renovara contrato para la presente temporada. ■

Sinfónica

Enfrenta Crisis

● De regreso al país y en un clima de aguas turbias, Juan Pablo Izquierdo dirigirá, mañana y el sábado, a las 19:30 horas, a la Orquesta Sinfónica en un programa que contempla creaciones de Wagner, Schumann, Bartók y Stravinsky.

Según trascendió y no en calidad de titular, sino como "director invitado", Juan Pablo Izquierdo conducirá, este fin de semana, a la Orquesta Sinfónica de Chile en el Teatro de la Universidad, en un programa con alteraciones de fondo.

Originalmente el concierto incluía la suite *Petroushka*, de Igor Stravinsky, y la suite *Opera de tres Centavos*, de Kurt Weill (actuando como solista el Cuarteto Camerata Chile). De la programación inicial sólo fue mantenida la suite *Pájaro de fuego*, también de Stravinsky, que será complementada con la *Obertura Rienzi*, de Richard Wagner; *Sinfonía N° 4*, de Robert Schumann y *Danzas Rumanas*, de Béla Bartók.

A la inesperada suspensión de los conciertos del 5, 9 y 10 de junio pasado (donde participaría el maestro argentino Gerardo Gandini) la Orquesta Sinfónica, en un

clima de gran incertidumbre, suma ahora la eliminación de su actividad artística de los días lunes y la certeza de cambiar otros tantos conciertos en que intervenirían directores extranjeros, cuyos honorarios no está en condiciones de asumir.

Ya los abonados de la Orquesta fueron alertados de estos cambios, sin embargo las autoridades oficiales, en un completo hermetismo, aún no han definido cuáles serán los programas de reemplazo ni la situación ácefa en que queda el Proyecto CEAC 2000.

Una programación —tal vez— demasiado innovadora para el público habitual y la evidente baja de taquilla en la mayoría de los espectáculos de música docta y de teatro en Santiago, están afectando duramente la realización del llamado "Proyecto Izquierdo", si-



Izquierdo está temporalmente suspendido de sus funciones como director artístico del Proyecto CEAC 2000 y también como director titular de la agrupación.

tuación agravada por el déficit presupuestario que originaron diversas empresas que, en un primer momento, comprometieron su apoyo financiero.

En reunión sostenida el lunes por Izquierdo con los músicos de la agrupación, éste les habría informado que está "temporalmente suspendido de sus funciones" como director artístico del Proyecto CEAC 2000, situación que lo hará

enfrentar el concierto de mañana y el sábado como "director invitado" y no como "titular".

OBRAS EN PROGRAMA

Rienzi, de Wagner, fue estrenada en Dresden el 20 de octubre de 1842. Muy popular en el repertorio de orquestas sinfónicas, es un típico modelo de las llamadas

"Oberturas—síntesis", que exponen los temas más importantes de la ópera propiamente tal. Si bien difiere del lenguaje adquirido poco más tarde por el compositor, presenta ciertas características de la madurez creativa de Wagner, especialmente en la cuidada orquestación y el uso de ciertos giros melódicos y armónicos.

El concierto continuará con la *Sinfonía N° 4* en Re menor, Op. 120, de Robert Schumann (1810-1856). Dedicada a su esposa, Clara, en 1841 se presentó por primera vez, pero el músico no quedó conforme con esta versión. En 1851 volvió a escribirla y logró un rotundo éxito.

Las *Danzas Folclóricas Rumanas* de Bela Bartók (1881-1945), que datan de 1915, pertenecen a una larga serie de arreglos de música popular del compositor. Estas danzas permiten interiorizarse del contenido y modos populares y confrontar éstos con el vocabulario del arte moderno. Con gran respeto por las fuentes originales de estas danzas, el trabajo de Bartók se concentra principalmente en la elaboración de un trabajo armónico que sirve de base de sustentación a la música de los campesinos, cuya estética responde a una tradición artística.

La famosa obra coreográfica *El Pájaro de Fuego* nació luego que Sergei Diaghilev planificó una serie de piezas coreográficas, cuyos temas y personajes fueran característicos del folclore ruso. Al entonces joven compositor Igor Stravinsky le fue encomendada la partitura hacia 1910. La parte coreográfica la hizo el maestro Mijail Fokine. El trabajo común entre Diaghilev y Stravinsky sirvió para dar a conocer el nombre del magnífico compositor y el talento de Diaghilev en sus creaciones de ballets.

EL MERCURIO

15 JUN 2000

Proyecto de modernización en riesgo por problemas económicos

Izquierdo se aleja de la Sinfónica

Por problemas económicos del proyecto artístico de la Universidad de Chile (CEAC 2000), el director titular de la Orquesta Sinfónica, Juan Pablo Izquierdo, tuvo que dejar temporalmente su cargo.

La decisión la tomaron el rector de la Universidad de

Chile, Luis Riveros y el decano de la Facultad de Artes, Luis Merino. El director, vecindado en Estados Unidos, asumió a principios de este año como titular de un proyecto que modernizaba los cuerpos estables de la universidad (Ballet, Coro y Orquesta). Sin em-

bargo, Izquierdo dirigirá a la Sinfónica en los conciertos de este viernes y sábado, como director invitado.

El programa, que contempla obras de Wagner, Bartok, Schumman y Stravinsky, tuvo que ser cambiado ya que el presupuesto de la Universidad

no alcanzaba para contratar la mayor cantidad de solistas y músicos que requerían obras como "La ópera de tres centavos" de Weill y "Petroushka", de Stravinsky.

La conflictiva situación económica hizo crisis cuando hace algunas semanas se suspendió un concierto programado con la orquesta de cámara que Izquierdo había desarrollado para mejorar la calidad artística y estimular la independencia interpretativa de los músicos de la Sinfónica.

JUAN PABLO IZQUIERDO VIAJA A ESTADOS UNIDOS

A Estados Unidos viajará próximamente Juan Pablo Izquierdo, luego de dirigir hoy y mañana a la Sinfónica, en medio de la seria crisis que vive la agrupación. El maestro se encuentra suspendido de sus cargos de director titular de la orquesta y de director artístico del proyecto CEAC 2000, impulsado por la Universidad de Chile para modernizar sus cuerpos estables.

"Allá tengo trabajo... Estamos haciendo unos discos con la orquesta que dirijo en Pittsburgh, la Carnegie Mellon, y tenemos que hacer la versión final. Viajo el domingo 25", contó esta mañana a "La Segunda".

Respecto a su situación, manifestó que no ha recibido ninguna comunicación oficial personal al respecto, ya que no ha podido hablar con las autoridades de la universidad. "Sólo sé que hay una comisión presidida por el prorector estudiando el caso. Este era un proyecto a cinco años plazo y ha sido cortado a un mes y medio de su funcionamiento".

Lo único claro es que Izquierdo actuará este fin de semana como director "invitado" y que están cancelados todos los directores extranjeros y solistas que se habían contratado para la temporada.

PATRIOTISMO UC

En completa confusión está proyecto de extensión artística de la Universidad de Chile

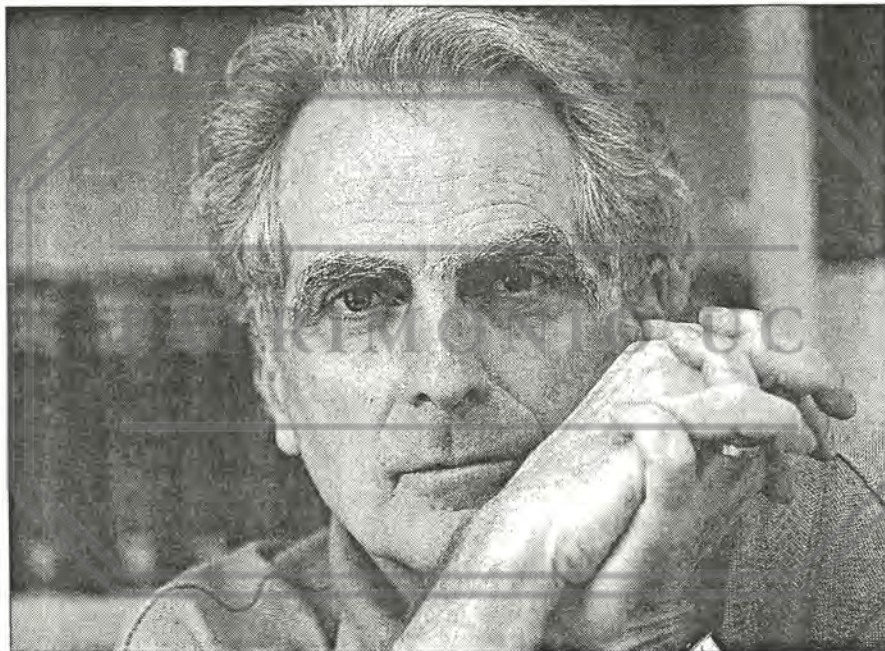
La Sinfónica tiene diluvio propio

Con su director titular en calidad de invitado, la orquesta presenta hoy y mañana un nuevo programa en el Teatro Baquedano.

TOMÁS VIO

Juan Pablo Izquierdo está sorprendido por la suspensión temporal de su calidad de director titular de la Orquesta Sinfónica. "Dicen que la medida se debe a motivos económicos. La verdad es que no puedo decir mucho porque todo está confuso", señaló ayer el director.

Izquierdo informó el lunes pasado a su orquesta que, por una decisión de la dirección de la Universidad de Chile, él tenía que dejar su cargo de director de orquesta y también de director artístico del Centro de Extensión Artística (CEAC 2000).



"Estoy muy triste por esto que pasa", dijo Izquierdo.

Esta entidad, que se planteó como objetivos llevar música y cultura a regiones, construir un teatro nuevo y trasladar las funciones del Teatro Universidad de Chile al gimnasio del Colegio Alemán de Las Condes, había comenzado a funcionar en enero de este año.

"Me imagino que la suspensión temporal se debe a una revisión. Lo que sí puedo decir es que estoy muy triste que le pase esto a un proyecto tan importan-

te de la Universidad de Chile. La ampliación de la orquesta está funcionando bien y con eso no hay problemas", indicó.

Hoy y mañana, entonces, Izquierdo actuará paradójicamente en calidad de director invitado en los conciertos que la Sinfónica ofrecerá en el Teatro de la Universidad de Chile, con un programa que incluye obras de Wagner, Schumann, Bartók y Stravinsky.

Pero las complicaciones están

lejos de terminar. "La semana pasada me informaron por teléfono que *La ópera de tres centavos*, de Kurt Weill, no se iba a poder hacer porque no había plata para los solistas. Es una lástima", contó Izquierdo.

De todas maneras, dijo que "Petrushka", de Stravinsky, obra que fue retirada del repertorio del fin de semana, iba a poder ser presentada más adelante.

Discordias

Los problemas por los que actualmente pasa la orquesta y el proyecto de Centro de Extensión Artística de la Universidad de Chile (CEAC 2000) no son nuevos.

Ya antes de que comenzara el proyecto de modernización y expansión de los cuerpos estables (Orquesta, Ballet Nacional y Coro), hubo dificultades en el concurso, al que postularon 90 músicos para las 36 nuevas plazas que necesitaba la Sinfónica para llegar a un total de 104 ejecutantes.

El conflicto se suscitó cuando en septiembre del año pasado los violinistas Marcelo y Lorena González denunciaron que el cargo de *concertino* de la orquesta lo había ganado Héctor Riveros porque los demás postulantes decidieron no presentarse. Según los hermanos González, el 80 por ciento de la Sinfónica, en ese entonces, no estaba de acuerdo con el CEAC 2000 y no confiaba en Izquierdo.

Fuego de Stravinsky

■ La baja asistencia de público ha sido uno de los motivos que desató la crisis financiera del proyecto CEAC 2000. Para los seguidores de la Orquesta Sinfónica, la presentación de hoy es una buena oportunidad para apoyar a la agrupación, que será dirigida por Juan Pablo Izquierdo en calidad de "director invitado". El programa incluye la ejecución de la Obertura Rienzi, de Wagner; Sinfonía N°4, de Schumann; Danzas rumanas de Bela Bartók, cerrando con el plato fuerte de la jornada, la suite El Pájaro de Fuego, de Stravinsky, pieza que revela toda la riqueza rítmica de uno de los compositores fundamentales del siglo XX. Teatro Universidad de Chile (Providencia 043). A las 19:30 horas. Entradas desde \$2.500.

Danza en la Fech

■ La danza contemporánea carece de escenarios y de circuitos para presentarse con regularidad. Por eso siempre son bienvenidas las iniciativas que brindan nuevos espacios a esta disciplina artística. Desde hoy, la Federación de Estudiantes de la U. de Chile (Fech), abre su sala a esta disciplina artística con un ciclo que se extenderá hasta el 8 de julio. Hoy y mañana se presentarán las obras "Tres pasos", de Paula Sacur; "Senó Skyring", de Nury Gutes con la Compañía Silueta de Gos y "La variante", de Claudia Vicuña, proyecto ganador del Fondart 99. Sala de la Fech (Alameda 341). A las 20:00 horas. Entrada general: \$2.000; estudiantes: \$1.000.

NIO UC

Diario La Segunda, Martes 20 de junio de 2000

Autor de "Sabor a ti" evalúa exitosamente la teleserie

Página 37



Juan Pablo IZQUIERDO: "Esto es muy humillante"

● *El director titular de la Orquesta Sinfónica, que ha sido suspendido de su cargo, aún no puede aclarar la situación: afirma que las autoridades de la Universidad de Chile no le han dado explicaciones.*

Por Amparo Lavín A.

A una semana de haber sido suspendido de su cargo como director titular de la Orquesta Sinfónica, Juan Pablo Izquierdo aún no consigue hablar con las autoridades correspondientes de la Universidad de Chile, para que le aclaren la situación. "No me han respondido nada... a lo mejor influyó el fin de semana largo", dice, calmado.

Hasta el momento, no ha parado de trabajar. Tomó la batuta el viernes y sábado y hoy dirigirá una gala para "El Mercurio", siempre en el teatro de Plaza Italia. "El jueves hay otro concierto para estudiantes, el viernes otro y el sábado uno en Valparaíso"...

—¿Y después, qué?

—No tengo idea. Por de pronto yo viajo el domingo a Estados Unidos a terminar un disco y estaré 3 ó 4 semanas afuera. Y mientras estoy aquí, francamente pienso en el día a día. Yo estaba contractualmente a cargo de la programación, pero creo que ahora la determinará el decano. La próxima semana debería venir alguien a ensayar, pero no sé quién es, ni qué van a tocar.

—Dicen que un problema habría sido una programación demasiado moderna...

—La programación fue aceptada por todos los integrantes de la comisión, incluso el decano de la Facultad de Artes y director del Centro de Extensión Artística (CEAC), Luis Merino. Y pensar que es demasiado moderna es ridículo, es mirar en menos la capacidad del público. Cuando se hacen cosas nuevas hay que dejar que maduren.

Una de las pocas cosas claras que tiene Juan Pablo Izquierdo de todo el conflicto que afecta a la orquesta, es que todos los directores (incluido él) y solistas que debían actuar en la presente temporada están suspendidos.

—¿No le parece una situación demasiado anormal?

—Cuando se llega a este estado de cosas... no sé qué palabra usar. Es incomprensible.

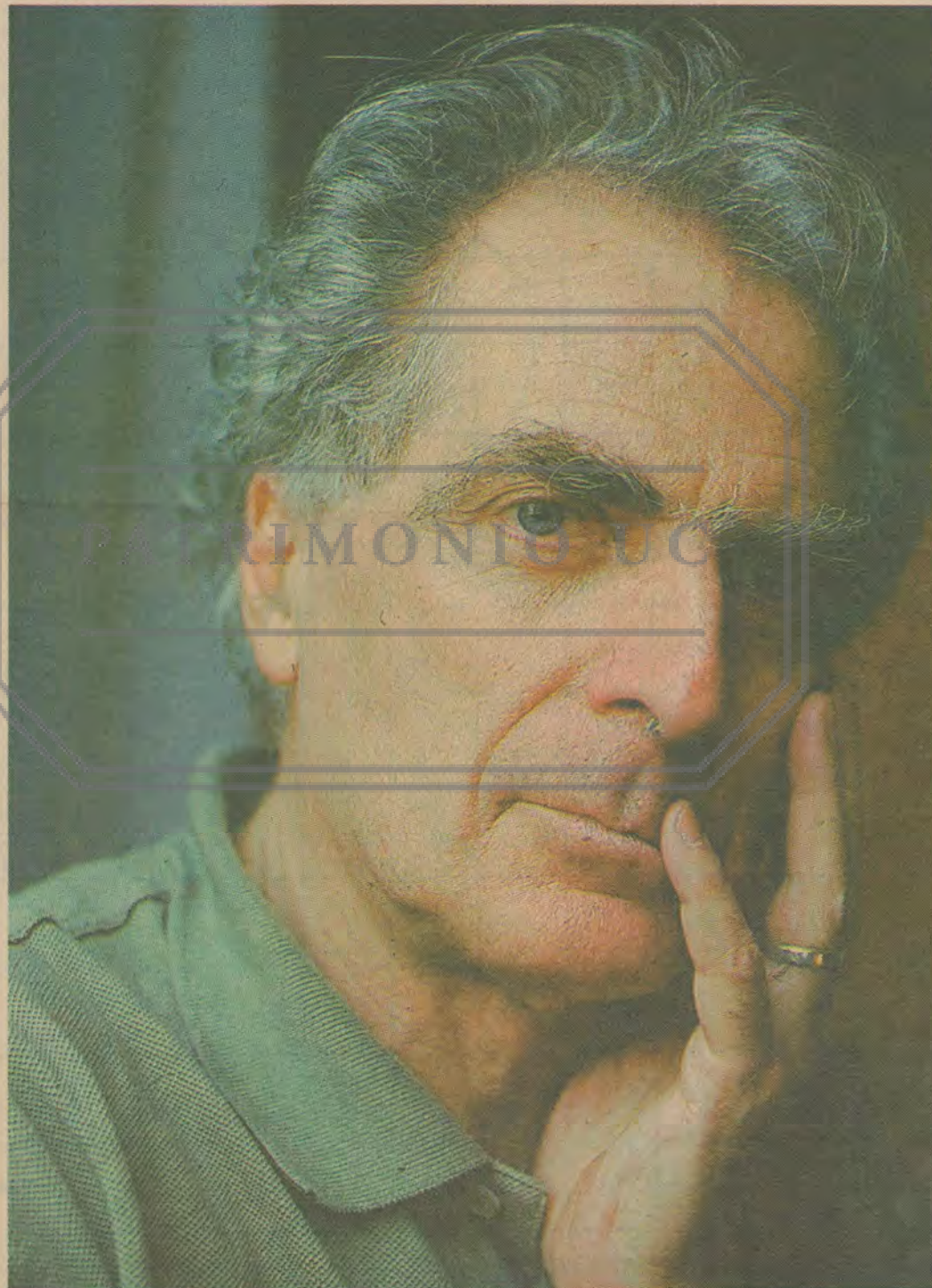
—¿Se siente pasado a llevar?

—Es una gran falta de respeto, es una humillación muy grande. Ahora, si se sufre esto por causa de un proyecto en el cual uno cree, es algo que engrandece.

—¿Es efectivo que la medida se tomó por falta de financiamiento?

—Cuando se inició el plan era a cinco años plazo y resulta que a un mes y medio, que fue cuando comenzaron los conciertos de este año, no hay financiamiento. Entonces uno no entiende nada. ¿Cómo se dio a conocer el proyecto si no estaba financiado?

—¿Usted tenía que ver con conseguir ese



financiamiento?

—Contractualmente yo no tengo nada que ver ni con la parte económica ni con la administrativa. Mi responsabilidad era dirigir conciertos y lo artístico. Lo económico depende del director del CEAC, Luis Merino.

—¿Usted podría presentar una demanda por incumplimiento de contrato?

—Espero que sea razonable la respuesta que me den.

—¿Qué plazo se ha puesto para que se resuelva su situación?

—Ninguno. Sólo pienso que hoy tengo concierto.

—O sea, artista ciento por ciento.

—Y qué puedo hacer, si la música es mi vida.

—¿Cuál ha sido la actitud de los integrantes de la Sinfónica?

—Los músicos han tocado magníficamente, con enorme entusiasmo. Ellos han sido tan discretos y nobles, no digo con mi persona sino con el proyecto en el cual han creído. Hacen que nada se note. Se dan cuenta que es muy doloroso lo que está ocurriendo. Hay gente fiel al proyecto que si bien se ha querido personalizar en Juan Pablo Izquierdo, fue algo encargado por la Universidad para todo Chile. Yo espero que las autoridades entiendan que esto es una cosa seria. Y yo tengo que cumplir con mi misión de músico de dirigir lo mejor posible hoy en la tarde. ■

PERMANENCIA DE SERGIO CAMPOS EN MEGAVISION AUN POR DEFINIRSE

Como "una situación que aún se está evaluando" calificó el conductor del noticiario central de Megavisión, Sergio Campos, su continuidad en el canal privado luego que durante el fin de semana se filtró la inminencia de cambios en el formato de su informativo. Así respondió esta mañana a una consulta hecha por "La Segunda". En estos días Campos ha estado renegociando los términos de su contrato. Los rumores acerca de su eventual salida tendrían que ver con un interés del canal por darle un giro al perfil de los rostros de la entrega informativa. ■

MURIO MARIARCA DE "LOS SOPRANO", NANCY MARCHAND

Luego de dos temporadas haciéndole la vida imposible a su hijo, el mafioso Tony Soprano en la serie "Los Soprano" (sábados a las 22 horas por HBO), Nancy Marchand no volverá a un tercer año de producción. La actriz, ganadora de un Globo de Oro por su trabajo en la aclamada serie, falleció de cáncer pulmonar a los 72 años. Su personaje, Livia Soprano, ganó las simpatías de los seguidores de la serie por su perversidad: manipulaba a su hijo a través de la lástima y cuando éste dejó de creerle, lo mandó a matar. ■

Patrimonio Cultural

Algo Está Desafinado

● En este momento el director Juan Pablo Izquierdo vuela hacia Estados Unidos. Sin una conversación oficial con las autoridades de la Universidad de Chile, califica su actual situación como "una gran humillación".

"Parto de vuelta a Estados Unidos para cumplir asuntos artísticos relacionados con mi nuevo disco compacto con obras de Jacinto Scelsi, que estrené junto a la orquesta de Pittsburgh en el Carnegie Hall en febrero pasado", dice Juan Pablo Izquierdo, sin lograr esconder la profunda amargura que lo afecta luego de los últimos acontecimientos que, teóricamente, lo suspenden de su actividad como Director Artístico y maestro Titular de la Orquesta Sinfónica de Chile.

Teóricamente porque, tras la carta que le dirigiera Luis Merino notificándole la situación, Izquierdo no ha podido entrevistarse con ninguna autoridad de la Universidad de Chile. Su máximo responsable, el rector Luis Riveros, está de viaje en Canadá y Luis Merino, en su doble calidad de Director del CEAC y Decano de la Facultad de Artes, no se ha pronunciado en espera de instrucciones superiores.

"Estoy muy afectado por los problemas suscitados en la Universidad de Chile y que impulsaron a las autoridades a suspender la Temporada de Conciertos iniciada a mediados de marzo con la Tercera Sinfonía de Mahler. Quiero reiterar que la programación entregada por mí en calidad de Director Artístico de la Orquesta Sinfónica, fue ampliamente conocida y aceptada, considerándose como «la mejor programación de los últimos años», prácticamente por las mismas personas que hoy han decidido eliminarla. Todo esto sin haberme consultado. También quiero reiterar que este nuevo proyecto a cinco años, comenzó a desconocerse y a incumplirse sólo al mes y medio de iniciado".

—¿Qué hay de su contrato?
—En cuanto al incumplimiento de mi contrato, no he tenido respuesta por varias semanas, a pesar de las cartas dirigidas a las autoridades superiores. Se han programado actividades artísticas sin mi conocimiento y tampoco se han respetado las condiciones económicas que el documento especifica. No he recibido pago alguno por los 24 últimos conciertos que he dirigido desde enero".

—Además de su labor artística, ¿usted comprometió aportes financieros de algunas empresas?

"Eso es totalmente falso. Nada de eso figura en mi contrato. Yo he tratado de ayudar abriendo algunas instancias para que después las desarrolle la Universidad. Voy a las oficinas o a fundaciones, me reciben y hablo de este proyecto. Lo hice muchas veces. Después eso quedaba en manos de la gestión económica de la Universidad. Nunca se me han encomendado responsabilidades de otra índole".

—Ante la imposibilidad de diálogo con las autoridades, no me queda otra alternativa que dejar en manos de mis representantes una esperada solución. ¿Quién responde?

—Dijo que se eliminaron ciertas obras del programa en forma inconsulta. ¿Quién responde?

—Las autoridades superiores. Yo sé quién lo ordenó, pero lo responsable de todo son las autoridades del CEAC. Si recibieron órdenes de la Rectoría o no... no lo sé".

—¿Cómo se enteró de su actual suspensión?

"Por una carta que me mandó el decano Merino a título personal. Luego me enteré, porque llegando a Chile ya estaba esta nueva comisión que nombraron y la primera cosa que discutí fue mi suspensión. La comisión está encabezada por el prorector, Luis Bahamondes, el decano Merino y algunos representantes de la Orquesta, Ballet y coros".

—También fue cuestionada la densidad de la programación, que pudo desembocar en una merma de público...

"No me parece. Quienes así lo afirman desconocen cómo se hace la gestión cultural. Evidentemente cuando se inicia un plan de cinco años, hay que ir preparando al público, hay que ir entregando estas cosas. El último concierto, con obras del siglo XIX fue muy bien recibido, pero la obra más aclamada fue «El pájaro de fuego», de Stravinsky. Eso me parece que no coincide".

—Estoy yendo más allá... a obras de Berg, de Varese...
—Si usted se fija, en cada uno de los programas esas obras están combinadas con piezas de Stravinsky o de Bartok. Hay una combinación. Además, se cometió un grandísimo error, porque la programación se hizo para tres abonos diferentes. Uno, que contempla estas grandes obras del siglo XX, con Gustav Mahler junto a Schönberg. Siempre matizando, de tal manera que si hay una sinfonía de Prokofiev, anteriormente iba el Concierto de Aran juez. Si hay una obra de Schidlow sky, iba junto con Bach y Stravinsky".

—Los tres abonos eran diferentes. Uno era la gran orquesta con las obras maestras del siglo XX; otro la orquesta mediana, donde se combinan las obras clásicas (Beethoven, Brahms, Tchaikovsky), con otras del siglo XX; y por último, un abono especialmente dedicado a la orquesta de cámara, con Bach y el siglo XX. Se mezcló todo y las personas quedaron desconcertadas".

—Según el programa de conciertos, a usted le corresponde regresar en tres semanas. ¿Piensa venir?

"Pienso tener primero una respuesta de qué es lo que quieren, porque esto es una cosa muy densa para mí, muy dura y muy injusta. Esta es una injuria; es realmente una humillación muy grande en cuanto a mi calidad de Director Artístico y Titular. Que de repente quede suspendido y que no se me diga por qué. Estoy dispuesto a humillarme por un proyecto en el cual creo, pero esta no es una situación normal".

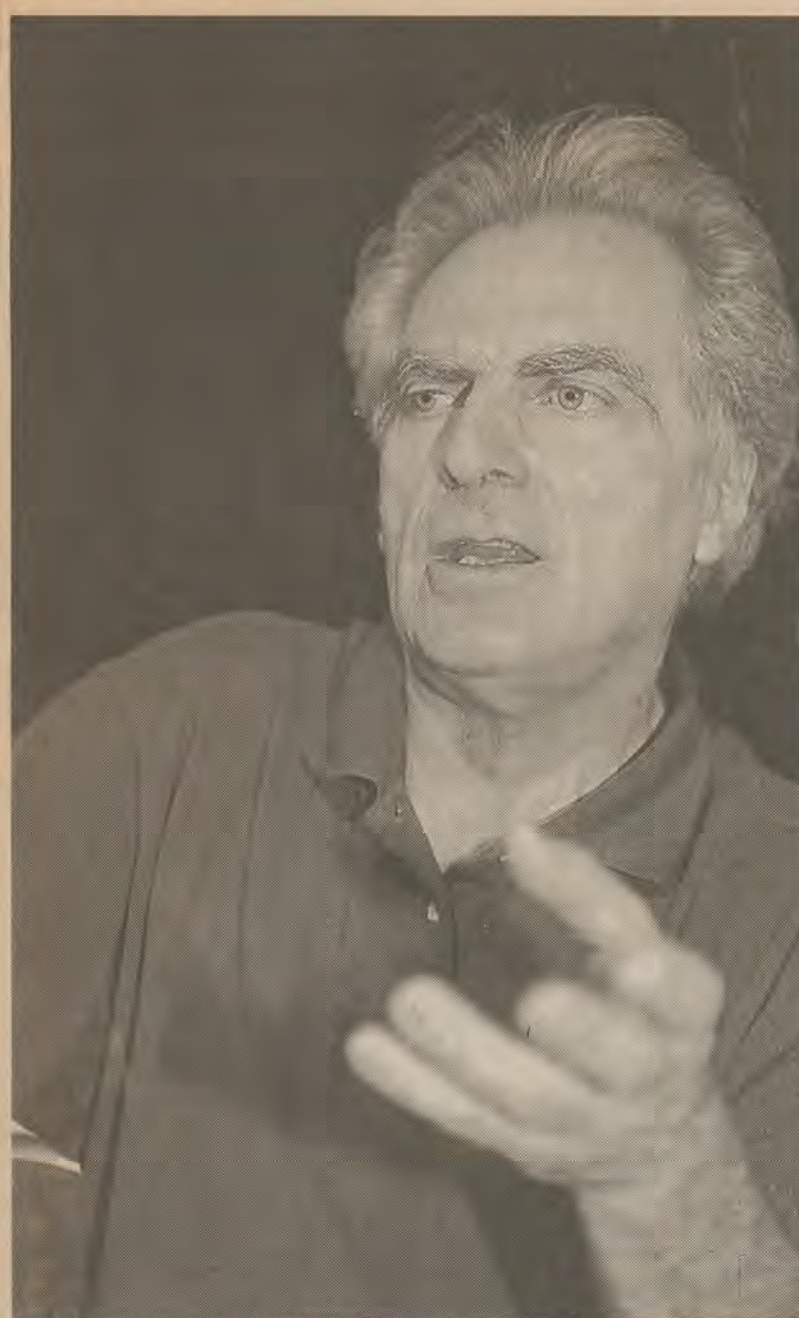
—¿Significa que no vendrá a no haber respuesta de las autoridades?

"No puedo venir. No me queda otra alternativa. Sin embargo, todavía tengo cierta esperanza de que prevalecerá el buen sentido y que no siga atropellándose. Todo esto me entristece mucho".

—¿En el evento de que la Universidad decida prescindir de sus servicios, será indemnizado?

"Cuando uno rompe un contrato, infringe abiertamente la ley. Todo esto que está ocurriendo es muy ilegal. Ahora, si resolvieran una cosa de esta naturaleza... realmente no creo que algo así pueda ocurrir".

—¿Está dispuesto a transar?
—Por supuesto. Cuando me pidieron si podían poner algunas



EL MERCURIO

"Ante la imposibilidad de diálogo con las autoridades, no me queda otra alternativa que dejar en manos de mis representantes una esperada solución", sostiene el prestigioso director.

obras más conocidas del público, dije inmediatamente... muy bien, coloquemos otras obras de repertorio. Si al final del año encuentran que el homenaje a los compositores latinoamericanos, Ginastera y Villa-Lobos, es una cosa no tan vistosa, muy bien, terminemos con la Misa en Si menor. Piense que estamos en el año Bach y esos cambios no rompen la estructura de la programación".

—¿La Opera de Tres Centavos no pudo ser montada por los honorarios?

"Porque no tenían cómo pagar a los solistas. Eso fue lo que me dijeron. Yo no tuve inconveniente, pusimos otras obras. No soy una persona cerrada a que vayan pasando cosas en el camino, pero siempre que se respeten las estructuras. Quiero ser lo menos polémico posible, pero que también quede una claridad, porque no se puede trabajar en estas condiciones".

"La orquesta ha tocado magni-

ficamente cada uno de estos últimos conciertos. Para que le digo el entusiasmo del público. Le insisto que un proyecto de esta naturaleza tiene una realidad en nuestro público".

—¿Piensa que la Orquesta se pronunciará en torno al tema?

"No sé. Siempre en las orquestas hay gente que piensa de una manera y otros de otra, y no he comenzado ninguna campaña al respecto. No me parece prudente. La directiva actual de la Orquesta Sinfónica, si es que realmente la representa (porque hay mucha gente nueva) ha declarado que ellos no han tenido ninguna injerencia en esto. Me enviaron la copia de una carta al decano Merino diciéndolo esto. Lo que le puedo decir es que la orquesta, con todos los músicos nuevos, tiene un potencial extraordinario, pero su puesta a punto necesita uno o dos años. Eso no pasa de un día para otro".

Victor M. Mandujano

LA CIUDAD

Lima Ingrata



Las ciudades de Chile serían más grandiosas, ricas en obras públicas, si el país no hubiera vivido en constantes esfuerzos bélicos desde la Conquista hasta el siglo XIX. Pero su economía ha vivido financiando ejércitos y enfrentando catástrofes.

Chile no asistió a las fiestas del centenario del Perú, el año 1921, cuando la ciudad de Lima exhibió su colosal plan de modernización. Nada en ellas mencionaba al país, todo era en favor de Argentina y San Martín. Venezuela tampoco se hizo presente, por el desaire a Bolívar.

En dos oportunidades Chile comprometió gravemente su economía por acudir en favor del Perú, pudiendo haber terminado el siglo XIX en condiciones muy superiores. Primero, al organizar y sustentar la Expedición Libertadora —la que justamente se recordaba en 1921— cuando ya en marzo de 1819 no había en las arcas fiscales ni para pagar un mes de sueldos. Pueyrredón, el Mandatario argentino, ya había escrito que no se contara con su país... y que ojalá se le enviaran refuerzos porque se anunciaba una invasión española a Buenos Aires. Los fondos públicos de Chile, las donaciones de los patriotas ricos, los empleados públicos con un tercio de los sueldos, y el pueblo que reunió 500 mil pesos —la cifra que iba a aportar Argentina— lograron armar

un ejército y una escuadra, con pertrechos para cinco años y viveres para seis meses. Nunca se había visto en América un ejército patriota de tal condición.

San Martín se sumó a él —aunque tenía orden de regresar— con un grupo muy inferior al chileno, a los que O'Higgins contrató al igual

que a oficiales ingleses y franceses. Allí terminó el Ejército de los Andes y se formó el Ejército de Chile, que fue el que partió al Perú, lo que San Martín reconoció en su época, que llegó allá como general de Chile.

En segundo lugar, vino la declaración de guerra de Chile a España, en 1865, ya que la escuadra hispana

había ocupado las Islas Chincha, peruanas. Las naves españolas bombardearon entonces Valparaíso, que nadie se había preocupado de defender, y esta histórica ciudad perdió para siempre su influencia.

El puerto de mediados del siglo XIX, principal del Océano Pacífico, era cuya espaciosa bahía cargaban o

se turnaban para entrar y salir 200 veleros y barcos a California, la China, la Polinesia, la India, era una atracción mundial. El gran comercio inglés, señor de los mares mercantes, allí tenía un pivote central. Estando sin defensas perdió edificios, naves, estación ferroviaria, todo. Ese día se acabó el primer ciclo exportador de Chile y el país perdió su marina mercante. Otros, de inmediato y para siempre, tomarían su lugar en el Pacífico.

El oro de California, el ferrocarril que unió los mares a través de Panamá... y el impulso que adquirió Lima, también se confabularon para empobrecer Valparaíso. Sólo entonces, Santiago comenzó a adquirir relevancia continental, de la mano de un Benjamín Vicuña Mackenna, quien, poco después, en 1872, asumió su Intendencia.

Lima resarcio después a Venezuela, dándole el nombre de Bolívar al nuevo hotel de 1924, obra espectacular que pronto fue el centro de la vida social limeña. Pero, como se veía de la Guerra del Pacífico, nada recuerda en la ciudad tanta sangre chilena derramada, y tanta plata donada por y para el Perú.

Con sus grandes museos y espectacular gastronomía, sus jaranas de música negra y cantantes de valeses, Lima debería recibir miles de turistas chilenos anuales.

Miguel Laborde

Una Danza Mortuoria

Una danza alegre para la muerte. Es la zarabanda, composición bulliciosa y cortésana de los siglos XVI y XVII, rescatada por el compositor contemporáneo George Crumb en su "Cuarteto de los Angeles Negros", principal inspiración de la nueva obra del poeta Armando Roa Vial.

Roa encontró reflejado el dilema del mundo contemporáneo en la composición del norteamericano. Allí se describe el tránsito del alma hacia el infierno, un camino dantesco que nos lleva a enfrentar la nada y, luego, la nostalgia de lo perdido.

Roa, además de poeta y abogado, es intérprete en cello. Lee música y busca reflejarla en sus versos, para que se lean como frases musicales y producir el ansiado legato, echando mano a los acentos interiores.

Su "Zarabanda de la muerte oscura" está poblada de personajes, siguiendo la idea del poeta inglés Robert Browning, quien "quiso hacer de la poesía una especie de teatro. Uno se pone la máscara de otra persona para buscar cierta impersonalidad y acercarse a cierto registro universal". Sus personajes son Phillipus de Arimatea,

● "Zarabanda de la muerte oscura" es el nuevo libro de poemas de Armando Roa Vial, quien, además, está traduciendo a R. Browning.

hombre escéptico, que sirvió a Roa para trabajar la "materialidad de la muerte" al revertir la imagen de José de Arimatea, personaje bíblico que recogió la mortaja de Jesús.

Julius Sordello es una réplica de Sordello de Mantua, un ser que vivía corroído por la duda, una especie de Hamlet paralizado ante la vida, un poeta inmortalizado por Browning.

—¿El poema tiene un trasfondo moral?

"Sí, en el sentido de que la muerte nos da noticia de nuestra precariedad, no reconocemos como seres limitados y eso nos im-

pide a crear. Además, la muerte nos ayuda a valorar los afectos. Detrás de la pasión por la muerte también hay una gran pasión por la vida. Escondida es lo mismo que complacerse ante la vida, sin heroísmo, sin un eje trascendente."

—Finalmente, Phillipus canta el yrie, canto de perdón...

"En el fondo, la clave está en la frase de Friedrich Georg Jungge: todo poeta debe aventurarse por catacumbas infernales igual que Orfeo para que Euridice vuelva la luz. El precio de la pasión es la resurrección y Phillipus es un tipo que tiene una actitud ambivalente ante Dios. Hay una parte humana que duda. Pero hay ciertas experiencias que revelan la presencia de algo divino y esa presencia se encarna".

—¿En la acción comienza desde la precariedad. Es como la angustia en Heidegger...

"El llama, incluso, angustia saltifera, en el sentido de que no incita. El sentimiento de la angustia es el sentimiento de un ser arrojado en el mundo, enfrentado a la posibilidad de desaparecer, a la vida, que es lo más radical del ser humano. Frente a eso cada uno se percibe a sí mismo como un

absoluto, no sabemos por qué. El sentimiento de la angustia es, a la vez, el sentimiento de nuestra propia individualidad. Entonces, el gran acicateador es la muerte y la sociedad ha perdido esa conciencia. Vivimos con más ansiedad que angustia y la gran jerarquía de valores creativos está ausente. En el fondo, el ser humano lleva una vida anestesiada y este tipo de realidades son muy incómodas, porque te hacen interrogar acerca del sentido último del destino".

J.M. Izquierdo S.



JAWB BASCUR

Su nuevo libro tiene un trasfondo moral, que busca despertar la gran jerarquía de valores creativos a través de la conciencia de la muerte.

UN POCO DE TODO

Estética de Punta

■ A menudo nos preguntan por qué los bailarines de ballet no usan zapatillas de punta. En realidad esta tradición casi "masoquista" de pararse en la punta de los pies, con zapatillas apropiadas, se remonta a 1830. María Taglioni fue la primera bailarina que las usó en el ballet "La Sylphide". Las zapatillas, en su punta, no tienen madera, yeso, o algo similar, como comúnmente se piensa. Sino que son varias capas de arpillera con un pegamento que las endurece. La introducción de las zapatillas le dio una estilización a la bailarina que antes no tenía, más levedad y algo étéreo. Los hombres pueden bailar perfectamente en zapatillas de punta, no lo hacen por razones estéticas; no se ven bien, aunque hay ciertos ballets en que en forma de parodia algunos hombres deben usarlas.

Habladorías



Oscar Wilde.

■ El escritor irlandés Oscar Wilde reflexiona:

—Hay una sola cosa peor que el que hablen de uno, y eso es que no hablen.

Genio Musical

■ Uno de los más asombrosos logros en la historia de las artes fue la habilidad que tenía Beethoven para crear música inmortal, incluso cuando no podía oír lo que escribía. Beethoven empezó a perder la capacidad de audición antes de los 30 años, y fue progresivamente desmejorando hasta terminar totalmente sordo.

En este último periodo escribió muchas de sus más célebres obras, incluyendo su majestuosa "Novena Sinfonía", llamada también "Corral". El, sencillamente, "sentía" la música en su cabeza.

Lecho de Rosas

■ Nena Suvari está contenta. Nacida en Newport, EE.UU., el 9 de febrero de 1979, hija de una enfermera y un psiquiatra, la Suvari es la adolescente rubia (en verdad es pelirroja) que en los sueños de un hombre cuarentón se acuesta desnuda sobre pétalos de rosas rojas en la premiada película "Belleza Americana". Tiene dos motivos para estar contenta. Aparte del éxito de la película, el 18 de marzo se casó. Irónicamente, con un hombre cuarentón, el fotógrafo Robert Brinkman, a quien conoció a fines del año pasado. A ella no le importa que la gente recuerde la película y hable de la diferencia de edad. Su marido no vive el sueño de Kevin Spacey, el de la película, sino una hermosa realidad.

Recetando Risa

■ Según un estudio de la Universidad de California, EE.UU., los italianos son los ciudadanos más risueños del mundo, con un promedio de 19 minutos de risa al día. Les siguen los franceses con 18, y en tercer lugar, aunque usted no lo crea, los británicos con 15.

La teoría de que la risa posee no sólo efectos beneficiosos, sino también curativos, se ha extendido hasta el punto de que en los centros de cultura se organizan cursos de una terapia basada en la carcajada. Es así que en una Junta Municipal de Madrid se ofrecen cursos de "risoterapia", asegurando que actúa como tonificador muscular, mejora las defensas del organismo y libera el estrés. De esa manera los vecinos podrán mejorar su salud a carcajada limpia, en sesiones de 90 minutos semanales.

■ El inolvidable Frank Sinatra dijo una frase memorable a un periodista, que quería saber detalles de su vida:

"Si hubiera hecho todo lo que dicen, ahora le estaría hablando desde un frasco, en un laboratorio de Harvard".

Luciano Lago

CONSTRUCTORAS
CUBICAMOS
SU OBRA GRUESA

Por Computación.
Ingenieros 40 años
experiencia.

2244088

LOS DOMINICOS
BUNGALOW
Las Condesas

4 Dormitorios, 3 Baños,
Gran Mansarda,
Jacuzzi, Sauna y piscina.

360 m² / 1.100 m²
UF 23.000

Alaluf
Desarrollo Inmobiliario

F: 211 7800

Mandala
club

Un espacio para descubrir

SEMINARIOS

- Activación de la Glándula Pineal (Fresia Castro)
- Reiki NIVEL 1 (Mary - Anne Müller)
- Biodanza

AV. NUEVA COSTANERA 3825
VITACURA

207 2431 - 206 6102

El duro momento del Teatro Universidad de Chile

Cuando se postergó la temporada de conciertos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile nadie dijo nada. El proyecto "Todo Chile, un escenario", que en 1998 el director Juan Pablo Izquierdo le presentó al rector de la Casa de Bello, Luis Riveros, con la intención de brindarle al público una visión más amplia de la música clásica durante el siglo XX, llegaba a su fin después de sólo seis meses de puesta en escena, aun cuando estaba previsto a un plazo de cinco años.

Todos muy silenciosos, sin que nadie -ahora- asuma ninguna responsabilidad; analizando todas las aristas; intentando que no quede ningún cabo suelto. Incluso, la cabeza a cargo junto con Izquierdo, Luis Osvaldo de Castro, abandonó su puesto en abril pasado.

Al interior del Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC) reconocen que la actual situación es "crítica" y se estudia dar a conocer una postura oficial. Sin embargo, ya se está preparando un reprogramación para lo que resta del 2000.

Por su parte, el director Juan Pablo Izquierdo se encuentra en Pittsburgh, donde dirige el Instituto Hermann Scherchen de la Universidad Carnegie Mellon, después de que el viernes 23 se parara frente a la Sinfónica de la Universidad de Chile como "director invitado".

Esto último porque se encuentra suspendido de su cargo de director artístico después de que Luis Merino -actual director ejecutivo subrogante de CEAC- lo notificara de ese hecho por escrito hace aproximadamente treinta días. No obstante, el maestro no ha podido replicar a la determinación, pues el rector Luis Riveros se encuentra en Canadá y nadie ha querido atenderlo en su ausencia.

"Ante la imposibilidad de diálogo con las autoridades, no me queda otra alternativa que dejar en manos de mis representantes una esperada solución.

Todavía tengo cierta esperanza de que predominará el buen sentido y que no se seguirá atropellando a los que honestamente hacemos cultura", confesó Izquierdo a El Mercurio en su edición del domingo pasado.

Así, el director partió sin asumir ni culpar a nadie y con un pie más afuera que adentro. Sin saber si regresará o no en dos y media semanas más, fecha en la que la Sinfónica debería volver a presentarse. "Pienso tener

Sólo seis meses alcanzó a estar en cartelera el proyecto que Juan Pablo Izquierdo realizó para la Universidad de Chile y que tenía un plazo de cinco años. Equivocaciones en la elección del programa y en la consecución de auspicios, generaron que el CEAC, entidad a cargo, decidiera postergarlo indefinidamente y con una clara intención de ponerle la lápida definitiva

primero una respuesta de qué es lo que quieren, porque esto es una cosa muy densa para mí, muy dura y muy injusta. (...) es realmente una humillación muy grande en cuanto a mi calidad de Director Artístico y Titular que de repente quede suspendido y que no se me diga por qué. Estoy dispuesto a humillarme por un proyecto en el cual creo, pero esta no es una situación normal", agregó.

La Idea Inicial

"Todo Chile, un escenario" quería ampliar el espectro de la música en el país, junto con devolverle a la Casa de Estudios la importancia que históricamente tuvo.

Dentro del programa se incluían compositores del Siglo XX como Bela Bartok, Igor Stravinski, Alban Berg, Anton Webern, Cláudio

Debussy y Maurice Ravel, junto con artistas aún más contemporáneos entre los que destacaban Krzysztof Penderecki, Andrés Alcalde y Cirilo Vila.

De esta forma, se amplió la Orquesta Sinfónica (hasta 104 integrantes), la que se dividiría, según la ocasión, en tres: la Sinfónica como tal, una más pequeña y un grupo de Cámara. Pero ese plan no fructificó, pues se cancelaron casi la mitad de las funciones programadas para toda la temporada. Además, se creó un Coro de Cámara Profesional, llamado Camerata Vocal.

Con todo esto se pretendía que el programa cubriera todo el país. "Lo importante, aparte de que la calidad va a aumentar por el hecho de completar los conjuntos, la persona que vive en las regiones va a tener permanentemente una temporada", comentaba Izquierdo en enero pasado.

"Aunque la idea surge en la Universidad de Chile, este es un proyecto que sólo puede realizarse en plenitud con la participación de todos. Lo que se haga dependerá de otras instituciones, del Gobierno, del Congreso, del público y, especialmente, de la empresa privada", añadía en octubre del '99 el entonces asesor del Proyecto CEAC 2000, Luis Osvaldo de Castro.

La contra

Todo los planes dependían de lo que lograría la revitalizada Corporación Cultural de la Universidad de Chile con la empresa privada. Incluso, se comentó que los espectáculos en provincias estarían financiados desde antes. Y para mayor seguridad, se pidió un apoyo financiero al Congreso.

Pero nada de eso ocurrió. El Parlamento negó las platas, lo que en la oportunidad no importó tanto. El rector Riveros expresó que si bien afectó parte del proyecto, al estarle presencia en algunas ciudades del país, como Temuco, Valdivia y Punta Arenas, de igual forma se contaban con "otras fuentes de financiamiento, como la empresa privada y el propio público. También recibiremos el apoyo de diversas municipalidades", aclaró. Pero, el programa se vino abajo o como dicen algunos cercanos al proyecto, a éste "lo sepultaron, porque nació muerto". Esto, principalmente, porque si bien parecía muy alentador para los grandes fanáticos de la música clásica en Chile, para el público (que es quien le da el visto bueno, en definitiva) no era tan interesante debido a que las obras incluidas no pre-

tenecían a autores "masivos".

En boca cerrada ...

El hermetismo ha sido la pauta luego del fracaso del proyecto. El martes por la mañana, los músicos de la Sinfónica se reunieron con Luis Merino para informarse acerca de la situación que los afecta "y en qué pie estamos. Para una declaración más profunda esperaremos lo que digan las autoridades en una conferencia de prensa", como dijo Alberto Dourthé, uno de los directores de la Comisión Técnica. Fue la primera cita de otras que están concertadas en el futuro, pero no tendió a aclarar la posición de los integrantes de la orquesta con respecto a la actual situación de "Todo Chile, un escenario".

Esta distancia que existe con la opinión pública se sustenta en que prefieren resolver todo en casa. Eso sí, hay quienes están reservando sus palabras para cuando "alguien asuma las responsabilidades".

Se sabe que nadie les consultó a ellos respecto del proyecto, que fue una determinación tomada entre las máximas autoridades (el rector Luis Riveros y el ex-prorector Hugo Zúñiga), Izquierdo y De Castro. Y que eso les molesta. "Existe descontento entre los músicos porque no se escatimó en gastos. Ahora son ellos los que se quedan con el problema, mientras que los demás se van", comentan cercanos a ese círculo.

Los especialistas, para sumarse a este nuevo plan, dejaron clases y otros tipos de funciones para dedicarse por completo a la Sinfónica. La queja, en todo caso, sobrepasa el asunto financiero y se relaciona con la dignidad de la actividad musical en sí.

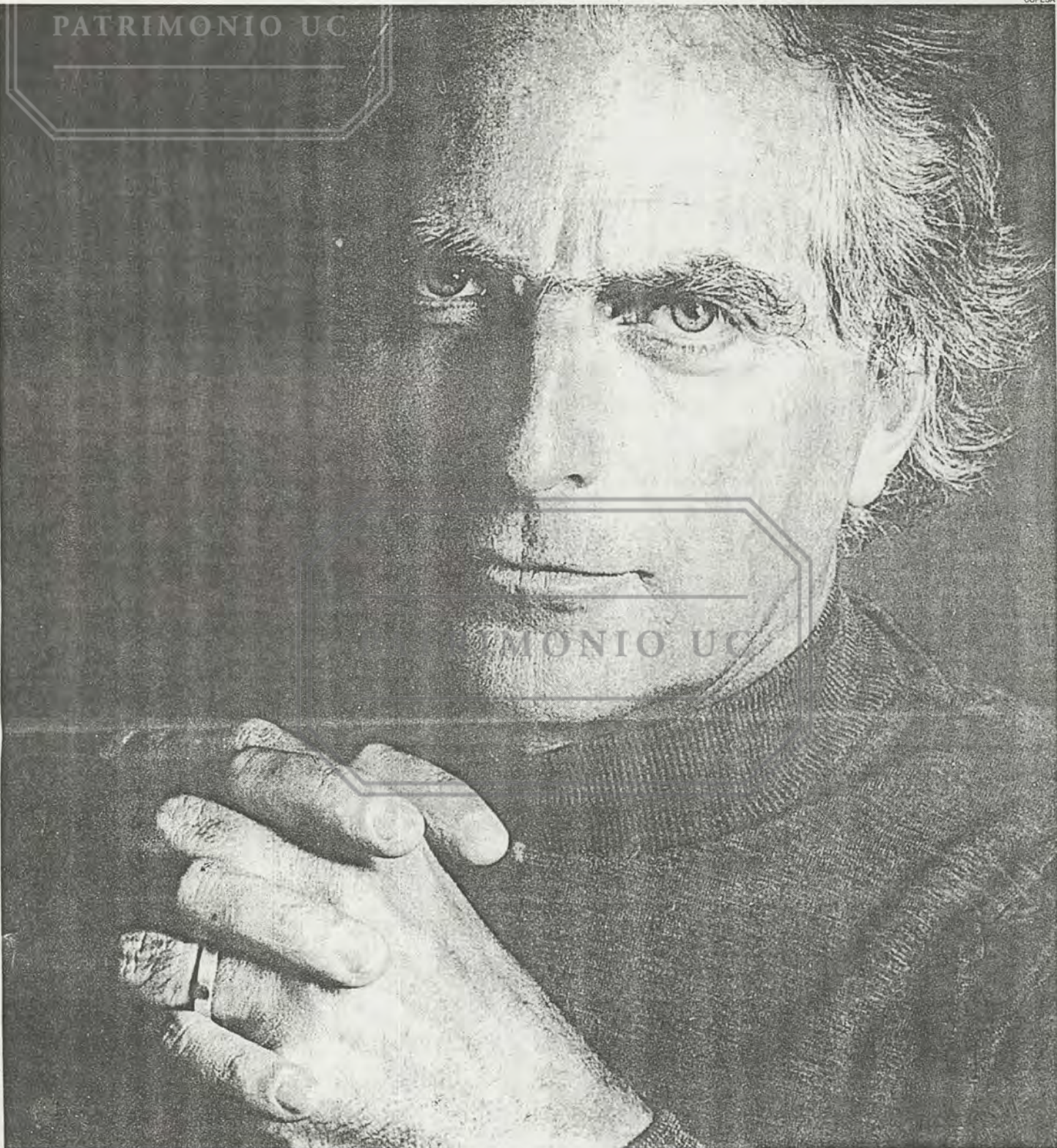
La caída

En mayo, "Todo Chile, un escenario" comenzó a tambalear luego de la cancelación de conciertos en los que participaría el maestro argentino Gerardo Gandini, además de la eliminación de las funciones de los días lunes. Fue cuando se acabó el presupuesto para el año. Entonces se culpó a la baja de público del teatro Universidad de Chile, que algunos manifiestan que incluso llegó hasta "un tercio de su capacidad habitual" y a que empresas que habían comprometido sus auspicio en un principio empezaron a echar pie atrás por la falta de una claridad en el proyecto.

Muchos asiduos a la Sinfónica nunca creyeron en la solvencia de taquilla del programa, pero ni en sus registros más pesimistas le pronosticaban seis meses de vida (partió en el

PATRIMONIO UC

PATRIMONIO UC



Juan Pablo Izquierdo espera en Pittsburgh, donde dirige el Instituto Hermann Scherchen de la Universidad Carnegie Mellon, una solución.

verano con conciertos en el templo Votivo de Maipú y la Quinta Vergara), sino que le daban algo más de un año.

A fines de mayo las autoridades de la Universidad decidieron suspender a Izquierdo de sus funciones como director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica. Pero ya desde marzo la tierra se movía para la Sinfónica. Luis Osvaldo de Castro se alejó cuando las cosas empezaron a ir mal. Como cabeza visible desapareció,

aunque Luis Merino, el director subrogante, declaró en la oportunidad que seguía "como parte del equipo, pero no cumpliendo un cargo. El realizó un aporte fundamental para echar a andar la concepción general del proyecto. Va a continuar con nosotros gestionando el apoyo de instituciones externas que permitan ir materializando el proyecto."

De Castro ya había trabajado en otras iniciativas no del todo logradas con Izquierdo.

Tras la salida de ambos del Teatro Municipal en 1985 (donde Izquierdo fue ampliamente pifiado en la ópera, si bien se le reconoció su labor de extensión) intentaron primero la creación de la Orquesta Arrau, que sólo tocó un concierto, y luego, en el año 1990, la creación de la Orquesta de Santiago, que nunca llegó a concretarse, puesto que se sustentaba también en los fondos de la empresa privada.

"Todo Chile, un escenario" pretendía cam-

biar las costumbres de la música clásica en Chile. Ampliar el espectro. Educar al público con las nuevas tendencias. Pero se edificó en el aire, con platas que no había en ese instante ni ahora. Se tuvieron sueños fundados en utopías, hechas en un país donde la premisa esencial es "ver para creer".

Felipe Hurtado H.

La Universidad de Chile se refirió a su abortado proyecto de llevar música clásica a regiones

Admiten fracaso de plan Izquierdo

Rompiendo su silencio sobre el tema, la casa de estudios anunció su "decisión de cambiar el programa en lo que resta del año, debido a su alto costo y escasa asistencia de público".



PATRIMONIO CULTURAL
"El señor Izquierdo (en la foto) se negó a reunirse en varias oportunidades en el mes de junio con el Rector Subrogante, más los Decanos de la Comisión Especial del Consejo Universitario prefiriendo, como única instancia, hacerse representar por su abogado", indicó ayer la dirección de Comunicaciones de la Universidad de Chile.

RAFAEL VALLE M.

Tras varias semanas de hermetismo frente al tema, la Universidad de Chile reconoció ayer el fracaso de Todo Chile, Un Escenario, proyecto iniciado en enero pasado por su Centro de Extensión Artístico y Cultural (CEAC) y que pretendía llevar música selecta a todo el país, interpretada por una reestructurada Orquesta Sinfónica de Chile. Un programa que inicialmente debía desarrollarse a lo largo de cinco años y que fue encabezado por el maestro Juan Pablo Izquierdo en calidad de director artístico, siendo destituido hace un mes de este cargo, luego de que se decidiera replantear la iniciativa debido a problemas económicos.

"El CEAC debe tener como principal objetivo mantener una programación artística de calidad y proyectar al Centro como un comprometido agente de extensión cultural de la Universidad de Chile. En este sentido, se ha tomado la decisión de cambiar el programa en lo que resta del año, debido a su alto costo y escasa asistencia de público", se indicó en una declaración emitida por la casa de estudios, aunque sin señalar cómo se reestructu-

rá el proyecto, cuyo objetivo era llevar a regiones obra de compositores del Siglo XX como Maurice Ravel, Claude Debussy y Alban Berg.

El documento contradice las opiniones de Izquierdo -que actualmente se encuentra en Estados Unidos-, quien fue informado de su destitución por el director ejecutivo (s) del CEAC, Luis Merino, en ausencia del rector de la universidad, Luis Riveros, y quien denunció su "imposibilidad de diálogo con las autoridades" respecto de su futura participación en el proyecto.

"El Maestro Juan Pablo Izquierdo ha estado en contacto directo con el Prof. Merino desde la fecha en que éste asumió la dirección del CEAC. Por otra parte, el señor Izquierdo se negó a reunirse en varias oportunidades en el mes de junio con el Rector Subrogante, más los Decanos de la Comisión Especial del Consejo Universitario prefiriendo, como única instancia, hacerse representar por su abogado", indicó la declaración, agregando más adelante que "en consideración a esta decisión del Maestro Juan Pablo Izquierdo, la Universidad de Chile ha dejado el tema en las instancias jurídicas pertinentes, para que éstas se hagan cargo de esta situación".

U. de Chile aclara caso J. P. Izquierdo

Ayer salió a luz la noticia que sólo seis meses alcanzó a estar en cartelera el proyecto que el maestro Juan Pablo Izquierdo realizó para la U. de Chile. "Todo Chile un escenario" era un plan con un plazo de cinco años para entregar una nueva programación musical y ampliar las actividades de extensión cultural a toda la comunidad.

Mas el proyecto, que comenzó en el verano con conciertos en el Templo Votivo de Maipú y la Quinta Vergara, fue suspendido paulatinamente y fines del mes de mayo cuando las autoridades de la Universidad decidieron liberar a Izquierdo de su cargo.

En un comunicado de prensa, enviado ayer por esta casa de estudios, la institución aclaró que "el CEAC - Centro de Extensión Artística y Cultural - debe tener como principal objetivo mantener una programación artística de calidad y proyectar al Centro como un comprometido agente de extensión cultural de la Universidad de Chile. En este sentido, se ha tomado la decisión de cambiar el programa en lo que resta del año, debido a su alto costo y escasa asistencia del público".

Por otro lado, el texto explicita que la actual relación entre la Universidad y el maestro Juan Pablo Izquierdo - actualmente en Norteamérica - se mantiene sólo a través de instancias jurídicas. "El maestro Juan Pablo Izquierdo ha estado en contacto directo con el profesor Merino desde la fecha en que éste asumió la dirección CEAC. Por otra parte, el señor Izquierdo se negó a reunirse en varias oportunidades en el mes de junio con el rector subrogante más los decanos de Comisión especial y Consejo Universitario prefiriendo, como única instancia, hacerse representar por su abogado".

Declaración de la Universidad de Chile En Torno al Caso Juan Pablo Izquierdo

■ Cuatro días después de las últimas declaraciones públicas de Juan Pablo Izquierdo, suspendido de sus funciones como Director Titular de la Orquesta Sinfónica y director artístico del Centro de Extensión Artístico y Cultural (CEAC), la Dirección de Comunicaciones de la Universidad de Chile emitió ayer —en horas de la mañana— la siguiente declaración de cuatro puntos a los medios de prensa:

1.— En el mes de enero del presente año asumió como Director Ejecutivo (s) del Centro de Extensión Artístico y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), el Decano de la Facultad de Artes, profesor Luis Merino. Asimismo, se ha constituido una Comisión reestructuradora del CEAC.

2.— El CEAC debe tener como principal objetivo mantener una programación artística de calidad y proyectar al Centro como un comprometido agente de extensión cultural de la Universidad de Chile. En este sentido, se ha tomado la decisión de cambiar el programa en lo que resta del año, debido a su alto costo y escasa asistencia de público.

3.— El Maestro Juan Pablo Izquierdo ha estado en contacto directo con el profesor Merino desde la fecha en que éste asumió la dirección del CEAC. Por otra parte, el señor Izquierdo se negó a reunirse en varias oportunidades en el mes de junio con el Rector (s), más los Decanos de la Comisión Especial del Consejo Universitario prefiriendo, como única instancia, hacerse representar por su abogado.

4.— En consideración a esta decisión del maestro Juan Pablo Izquierdo, la Universidad de Chile ha dejado el tema en las instancias jurídicas pertinentes, para que éstas se hagan cargo de la situación.

SINFONÍA CONCERTANTE O RÉQUIEM

■ Se anunció una revolución musical que estaba destinada a recorrer el país de punta a cabo. Sin embargo, el proyecto "Todo Chile, un escenario" parecía tener certificado de defunción antes de su partida. ¿Qué ocurrió con los planes de la Universidad de Chile y la Orquesta Sinfónica? Buena pregunta, difícil respuesta.

Todo parecía impecable. El pasado 6 de enero se dio la partida, con bombos y platillos, al proyecto «Todo Chile, un escenario». Una Orquesta Sinfónica recién ampliada a 105 músicos celebraba, en el Templo Votivo de Maipú, no sólo sus 59 años de existencia. También recibía a Juan Pablo Izquierdo como director titular y llevaba a la periferia de Santiago el buen augurio de una iniciativa en la que se trabajaba desde hacía un año y medio.

Lo que pocos saben, sin embargo, es que ese proyecto, que tendría su inicio oficial dos meses más tarde, se hallaba en crisis desde hacía varios meses y ya en diciembre de 1999 habían fracasado sus principales premisas. A saber: la de disponer de una sala de conciertos que no fuera el ex Teatro Baquedano, la de conquistar de este modo nuevos públicos, la de reducir con esto los precios de las entradas y la de contar con una Corporación Cultural Autónoma dentro de la universidad, que manejara los aportes privados.

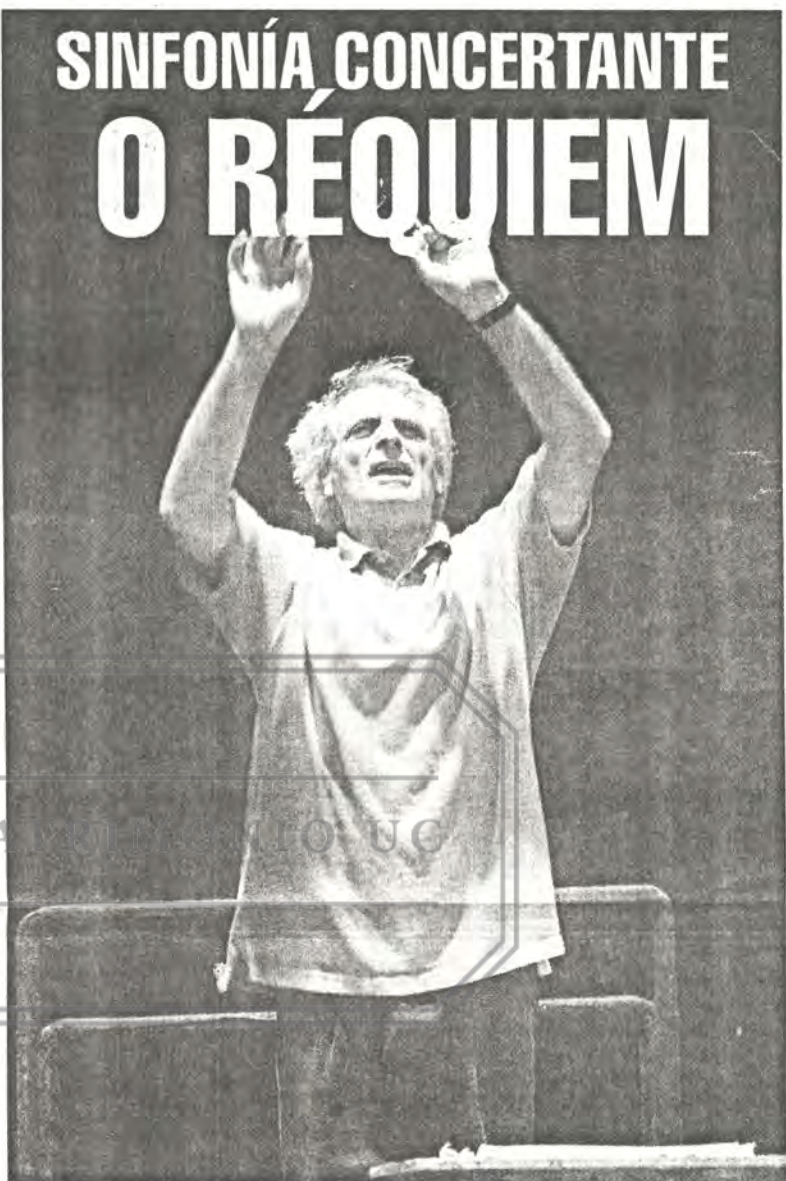
Esta última, una idea que buscaba garantizar a los empresarios que los dineros no se entraparían en la burocracia de la institución.

El concierto en la iglesia de Maipú y los que siguieron los diez días siguientes de enero en otros sitios —incluida la presentación masiva en la Quinta Vergara—, no fueron sino los últimos esfuerzos para salvar la idea original.

Todo esto en un extraño clima de optimismo. Por todos lados aparecían declaraciones que felicitaban el proyecto y se anticipaba una revolución difusora musical. La Universidad de Chile sentaba así los nuevos desafíos de su Centro de Extensión Artística y Cultural, CEAC, entidad responsable de la tarea, a la que se dio el nombre técnico de «Proyecto CEAC 2000».

Pero ya ese mes de enero, no obstante, los principales gestores del proyecto sentían que el plan original se había transformado en una idea distinta y decidían apartarse de la iniciativa. "La universidad optó por una propuesta más conservadora, más en concordancia con su tradición y el proyecto terminó por desdibujarse. Era, de hecho, otro proyecto", afirma Luis Osvaldo de Castro, quien hasta entonces ofició como asesor del CEAC y cuya función era llevar la gestión de todos los aspectos no artísticos.

A su partida, se sumó también la de Hugo



Zunino, entonces prorector, al tiempo que el decano de la Facultad de Artes de la Universidad, el musicólogo Luis Merino, era nombrado director ejecutivo del proyecto.

Éste, en su primera entrevista luego de ser nombrado en el cargo y concedida en febrero, aseguraba que el CEAC contaba con el pleno respaldo del rector Luis Riveros y que de hecho la universidad se había comprometido a entregar 500 millones de pesos en calidad de préstamo para que el Centro pusiera en marcha la primera etapa del proyecto. Fondos, se dijo, que se sumarían a los \$ 2.200 millones, presupuestados originalmente para el año.

En la oportunidad, Merino precisó que los 500 millones deberían ser devueltos en un plazo de tres años, una vez que se obtuvieran las primeras entradas de la iniciativa.

Merino habló también sobre el fracaso de llevar la temporada a otra sala que no fuera el ex Teatro Baquedano. Indicó, en este sentido, que el problema de fondo era definir relación con el público. "No podemos hablar le «el público», sino de «los públicos». Para este año, fijamos como labor prioritaria reafirmar nuestros vínculos con

el público tradicional de la Orquesta, que es el que concurre al Teatro de la Universidad".

Precisamente éste es uno de los puntos que, según Luis Osvaldo de Castro, era esencialmente necesario modificar para que el proyecto pudiera financiarse. "Siempre se habló", indica, "de que la principal fuente de financiamiento debían ser las entradas, pero ello sólo iba a ser posible si se cambiaba el lugar y se dirigían los conciertos a un público no conocedor de la música. El Teatro Baquedano históricamente ha tenido un porcentaje bajo de asistencia y era predecible que si el proyecto se realizaba allí esta situación se repetiría".

Merino, por su parte, en la misma entrevista de febrero, adelantaba que la temporada iría de todos modos, tal cual había sido anunciada. "Hemos confirmado", dijo entonces, "ya todos los contratos con los diferentes directores y solistas que van a participar".

¿Boicot?

¿Por qué esa estupenda "Tercera" de Mahler que brindaban en marzo Juan Pablo Izquierdo y

la Orquesta Sinfónica de Chile, hoy deja un gusto amargo? La monumental sinfonía que en ese entonces parecía una aplanadora irrefrenable hoy suena a algo terrible: eso que "pudo ser y no fue". O, siendo optimistas, al menos no está siendo.

Hoy, tanto el resto de la Temporada 2000 como el director artístico están suspendidos. ¿Por qué se cancelaron todos los artistas extranjeros y se hizo esta pausa en la titularidad de Juan Pablo Izquierdo? A los pocos meses, un proyecto a cinco años plazo parece encallar definitivamente. Se señaló como causa a una programación demasiado "vanguardista", que derivó en una baja venta de entradas.

Sin embargo, fuentes vinculadas a la Casa de Bello aseguran que el proyecto CEAC 2000 no fracasó por falta de financiamiento. Afirman que la iniciativa más bien fue boicoteada por un sector de la orquesta, por temor a que ésta se privatizara y por la amenaza que representaba para ellos someterse a una calificación anual, al igual que el resto de los funcionarios de la institución. Pero especialmente por la exigencia artística de tener a Juan Pablo Izquierdo como director.

El conflicto se habría iniciado en octubre del año pasado, mes para el que estaba programada una cena de gala de las autoridades del proyecto

con empresarios, para que éstos comprometieran su apoyo y en la cual actuaría la orquesta. La cena fue suspendida a última hora, según estas fuentes, en razón de que se supo que un grupo de integrantes de la agrupación se negaría a tocar.

Juan Pablo Izquierdo dirige sus palabras: "Tenemos una orquesta magnífica, un potencial extraordinario que hay que trabajar. Todavía tengo la esperanza de que prime la cordura y podamos salvar este proyecto".

Aunque subraya que no desea polemizar ni mucho asumir una actitud confrontacional con quienes hoy tienen el proyecto en sus manos, Luis Osvaldo de Castro corrobora que la principal causa de la crisis se halla en un sector de la orquesta, minoritario pero de mucho poder dentro de la agrupación, que asumió una actitud rebelde.

"En forma determinante", asegura, "ciertos grupos dentro de la orquesta hicieron una oposición que no pudo ser contrarrestada por la universidad y que afectó la marcha del proyecto".

Señala que es correcto que ellos tenían una actitud privatizadora, pero afirma que ello no es factible y que tampoco se condice con la po-

sición del rector Riveros.

Aun cuando existe una carta de los representantes de la orquesta que de algún modo niega esta hipótesis, en lo concreto nadie de la agrupación aceptó hablar (al menos hasta el

cierre de este reportaje), sino hasta que el decano Merino se pronunciara oficialmente sobre qué ocurrirá con el proyecto. El propio Merino se negó en todo momento a pronunciarse. La Dirección de Comunicaciones de la Universidad, en tanto, comunicó que "ni el rector ni el prorector se referirían al tema y que este tema sólo era pertinencia de Luis Merino en su calidad de director ejecutivo del CEAC".

La Voz de la Batuta

Juan Pablo Izquierdo, director artístico de la iniciativa y titular (suspendido) de la Sinfónica,

lamenta principalmente que no se hayan buscado soluciones.

"Si a un mes y medio de desarrollo de la temporada oficial se estima que hay poco público, creo que lo lógico es preguntarse cómo se corrige eso en vez de eliminarlo".

El director destaca que se cumplieron etapas muy importantes. Se abrieron concursos, se llenaron vacantes y se le dio un contrato a la gran cantidad de músicos que boleteaban.

El director artístico del CEAC 2000 hace hincapié en la imposibilidad de basarse sólo en la venta de entradas. "Tenemos el ejemplo de la Fundación Beethoven y el Teatro Municipal, que no se financian exclusivamente por la asistencia de público".

Sin ánimo de polemizar, Juan Pablo Izquierdo, enfatiza: "tenemos una orquesta magnífica, un potencial extraordinario que hay que trabajar. Todavía tengo la esperanza de que prime la cordura y podamos salvar este proyecto".

Al cierre de esta edición ninguna autoridad universitaria quiso referirse al tema.

Pablo Arce/ Pedro Galindo

HUELLA
FONO: 2732810

LA SEGUNDA

30 JUN. 2000

J. P. IZQUIERDO RESPONDE A LA U DE CHILE

El maestro Juan Pablo Izquierdo respondió esta mañana al comunicado difundido ayer por la Universidad de Chile puntualizando que "durante mi última estadía en Chile, entre el 6 y el 25 de junio, cumplí rigurosamente, y con mucho éxito de público y de crítica, mi compromiso con la Universidad de Chile para dirigir su Orquesta Sinfónica".

Agrega que en este mismo período pudo comprobar que "la Universidad no cumplía su contrato conmigo, en ningún aspecto". Ante esta situación, señala que solicitó "insistentemente, incluso con dos cartas al sr. Rector, que alguna autoridad con poder para resolver me recibiera, a fin de solucionar los problemas; el decano sr. Merino no era esa autoridad pues carecía de facultades al respecto, según me expresó". Izquierdo relata que el 22 de junio, habiendo sido acordada una reunión con el Prorrector, ésta fue cancelada. "Es absolutamente falso que yo haya preferido «como única instancia hacerme representar por mi abogado». Lo único que pedía era que la reunión fuera específica para tratar el tema de mi contrato y que yo contara en ella con la asesoría de mi abogado —sin perjuicio de mi presencia personal— como era lógico tratándose de temas legales y contractuales". ■

Continuación "La Segunda"

Pese a la medida, el maestro dirigirá el programa de este fin de semana. Según él informó a los músicos, y dadas las circunstancias, lo hará como "director invitado" y no como "titular". Por otra parte, el programa —que ahora se anuncia con obras de Wagner, Schumann, Bartok y Stravinsky— tuvo que ser modificado puesto que el original requería de un coro con muchos solistas, gasto que no es posible solventar en estos momentos.

Estos problemas económicos llevaron hace unas semanas a suspender un programa completo de la orquesta de cámara (una de las tres divisiones de la agrupación que se implementó en la llamada "Era Izquierdo"), puesto que no se le pudo cancelar su honorario al director argentino que había sido invitado.

Programas futuros también sufrirán modificaciones por este motivo, lo que ha llevado a que directores extranjeros estén presentando demandas por incumplimiento de contratos.

El suspendido director de la Orquesta Sinfónica de Chile desmiente acusaciones

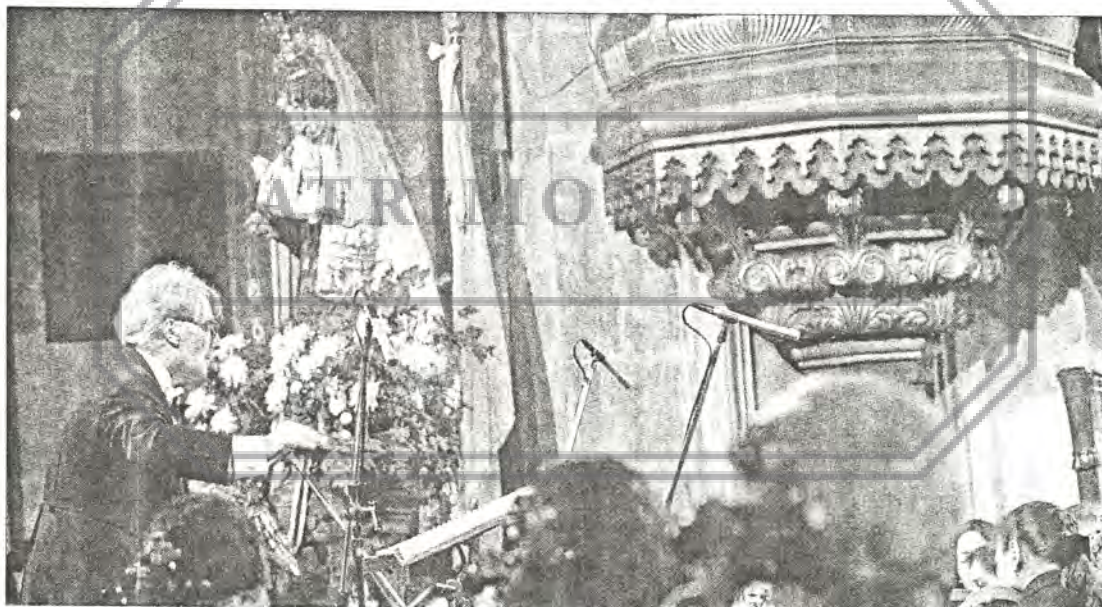
Izquierdo responde a la universidad

Se agrega un nuevo capítulo al fracasado proyecto musical Ceac 2000, de la Universidad de Chile.

RENATO CASTELLI

Duramente contestó ayer el suspendido director de la Orquesta Sinfónica, Juan Pablo Izquierdo, a la Universidad de Chile que lo acusó de haberse negado a reunirse en junio con el rector subrogante, "prefiriendo, en última instancia, hacerse representar por su abogado".

El músico dijo ayer a este diario desde Estados Unidos que esa imposición es completamente falsa ya que "sólo pedía que la reunión fuera específica para tratar el tema de mi contrato, y que yo contara en ella con la asesoría de mi abogado -sin perjuicio de mi presencia per-



Los recientes conciertos de la Sinfónica con Juan Pablo Izquierdo a la cabeza hoy no son más que un buen recuerdo.

sonal- como era lógico, tratándose de temas legales y contractuales".

La universidad había emitido un comunicado en que daba cuenta, además, de los duros momen-

tos del proyecto Ceac 2000 para el trabajo de la Orquesta Sinfónica. "Se ha tomado la decisión de cambiar el programa en lo que resta del año, debido a su alto costo y escasa

asistencia de público", decía la Universidad. También sostenía que lo relacionado con Juan Pablo Izquierdo fue "dejado en las instancias jurídicas pertinentes para

que éstas se hagan cargo".

Izquierdo dijo que durante su última estadía en el país, entre el 8 y el 25 de junio, cumplió rigurosamente, "y con mucho éxito de público y de crítica mi compromiso con la Universidad de Chile para dirigir su Orquesta Sinfónica", pero que en ese periodo "pude comprobar que la Universidad no cumplía su contrato conmigo".

Sin facultades

El director de orquesta sostuvo que -ante esa situación- pidió insistentemente, incluso mediante dos cartas al Rector Luis Riveros, "que me recibiera alguna autoridad universitaria con poder para resolver los problemas". Agregó que el decano y director del Ceac, Luis Merino, "no era esa autoridad, pues carecía de facultades, según me expresó".

El jueves 22 de junio, afirmó Izquierdo, lo recibiría el prorector de la casa de estudios, Luis Bahamondes, una "reunión que luego, sin expresar causa valedera, fue cancelada".

La polémica es el último capítulo de la crisis que ha vivido el proyecto artístico de la Universidad de Chile, que a poco de comenzar debió ser modificado por problemas de financiamiento. Todo terminó con el director Juan Pablo Izquierdo suspendido y una gran incógnita sobre el futuro del plan Ceac 2000.

ARCHIVO

Pasado y presente de Juan Pablo Izquierdo

LEOPOLDO PULGAR I.

Sólo le preocupa ensayar para que el próximo viernes fluya sobre el escenario toda la "grandiosidad y la intimidad" de la Misa en Si menor, de Johann Sebastian Bach, obra que define como "una de las creaciones musicales más grandes de la mente humana de Occidente, una especie de Summa Teológica musical". El director Juan Pablo Izquierdo está concentrado para que el segundo concierto consecutivo que encabeza como director invitado de la Orquesta Sinfónica resulte "muy bien", tal como a su juicio ocurrió la semana pasada con la Séptima Sinfonía de Beethoven y Rapsodia Española y La Valse, de Maurice Ravel en el Teatro de la Universidad de Chile.

Por eso el director no comenta las palabras del crítico musical Jaime Torres Gómez -que fueron publicadas en un diario de la Quinta Región- quien afirmó que, en las funciones mencionadas, los solistas "capos de los segundos violines" cayeron en "indisciplina", lo que se habría manifestado en desafinaciones y actitudes poco exigentes de los profesionales en dos o tres tramos de ese repertorio. "Vengo como director invitado y como tal me sirvo lo que me ofrecen y, por decirlo de alguna manera, no entro a la cocina a ver qué hay", dice Izquierdo sin referirse al tema. "En todo caso los conciertos salieron muy bien", asegura.

"No hay nada, ni indisciplina ni relajo" se limitó a afirmar la violinista Lorena González, la que junto a su hermano Marcelo, guía los segundos violines de la Orquesta Sinfónica. A su vez, David del Pino, quien será director titular a partir de marzo del 2001, anunció que la agrupación entregará una opinión corporativa sobre la crítica de Torres. Y un tercer integrante de la Sinfónica contó que "el objetivo es despejar cualquier sospecha de confrontación entre estos violinistas e Izquierdo", los mismos que vivieron un tenso episodio luego de que el ex director titular realizara en 1999 un concurso para ampliar la orquesta. En esa ocasión obtuvo el cargo de segundo concertino el joven Héctor Viveros, después de una audición que fue cuestionada por los hermanos González.

-¿Cree que algunos músicos boicotean su trabajo de director?

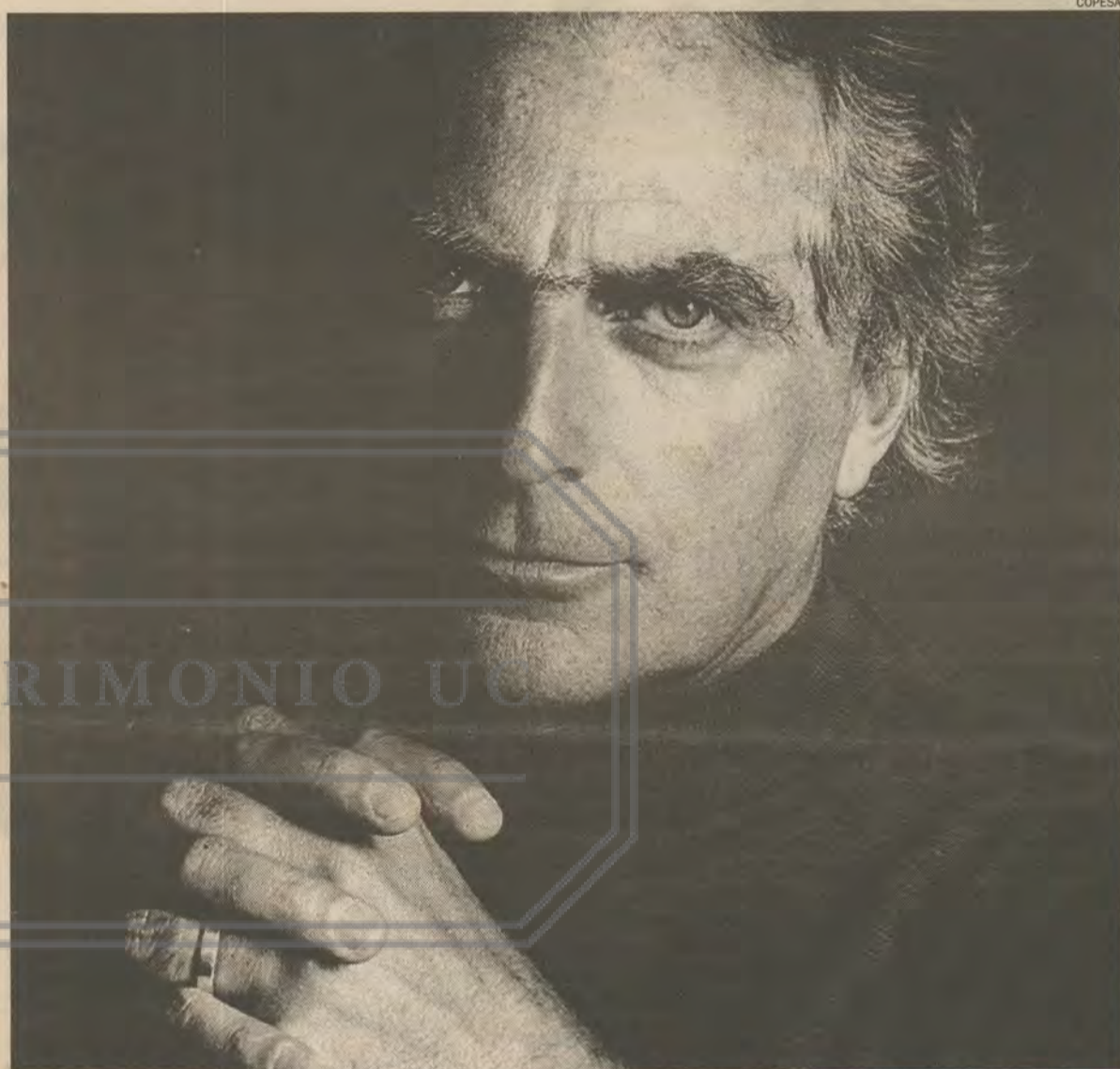
-En todas las orquestas del mundo hay gente que está a favor o en contra del director, del concertino o del jefe de servicio. Eso es normal. En la Sinfónica de Chile hay una

La Misa en Si menor de Bach será el segundo programa consecutivo del ex director titular de la Orquesta Sinfónica y del frustrado plan Ceac 2000. "Mi único proyecto ahora es ser director de orquesta", dice el músico, al revivir esa experiencia.

diferencia: ha estado durante muchos años un poco a la deriva, tensionada, con cambios de autoridades, programas y salarios, y amenazas de reducciones. No me parece raro que no pueda rendir el cien por ciento de lo que es capaz. Pero a mi juicio tocó muy bien la semana pasada. Desearía que todos estuvieran contentos, pero la prioridad es la música.

Pasado y futuro

Los dos programas que dirige Juan Pablo Izquierdo pertenecen, irónicamente, a la



Para el director Juan Pablo Izquierdo la Orquesta Sinfónica no ha podido demostrar toda su capacidad musical debido a que ha estado sometida a grandes tensiones.

temporada diseñada para el proyecto Ceac 2000 que el encabezó hasta mayo de este año, mes en que se suspendió el mencionado proyecto. "Mi programación fue muy bien pensada, muy discutida por todos los miembros de la orquesta y la Facultad y se consideró que esa era la línea de la Universidad de Chile", recuerda Izquierdo. En todo caso, agrega, "ahora mi único proyecto es ser director de orquesta".

-¿Cree usted que el término abrupto del proyecto Ceac 2000 afectó la imagen internacional de la Sinfónica?

-No lo sé. Pero que músicos que estaban contratados por la Universidad de repente queden suspendidos es algo muy difícil de entender. Mi impresión es que de ese tema quedó un sabor amargo más que algo positivo. Hay argumentos de tipo económico que sustentan esa decisión -que no dependía de mí-, pero creo que todo esto dejó una imagen... inquietante y de tristeza en todas partes, independiente de cómo sea la temporada 2001, que no conozco en detalle. Sólo espero que se mantenga la planta orquestal ampliada y que la parte financiera y administrativa sea clara, porque el estrés es muy grande y puede expresarse de diversas formas: indisciplina y tristeza. Y una orquesta sometida a una presión como esa es insostenible en cualquier parte del mundo".

LA MISA DE BACH

Para graficar la importancia musical de la Misa en Si Menor de Bach (1685-1750), Juan Pablo Izquierdo cuenta que cuando Mozart conoció las partituras, hacia 1872, "cambió su estilo", lo mismo que Beethoven y Haydn. "Mozart era músico maduro... y se puso a trabajar como un estudiante", recuerda el director.

Esta obra "resume todo el barroco y abrió caminos insospechados, aunque no fue muy comprendida en su momento ya que se le criticaba por ser una música demasiado intelectual y compleja".

Para el director la obra tiene "pasajes apoteósicos e íntimos" y mezcla "lo dramático y lo sublime reflejando todas las emociones del texto cristiano de la Misa. En Bach es muy difícil diferenciar lo profano de lo religioso, lo cotidiano de lo cósmico, lo espontáneo de la ciencia que hay en su música".

Funciones: Teatro Universidad de Chile (Plaza Baquedano). Viernes 15, sábado 16 y lunes 18, 19.30.

CLAVE 5

Fecha: 08/12/00

7 3 6 5 5 2 0 3

50 años 30 autos