

Ago 3-1948

Notas para el plan U. de Chile.

Orquesta Sinf. Nacional

ampliar considerablemente la orquesta, comprar u. distribuir y no despedir. Que si va a despedir por jubilación.

planta actual (1948)

músicos planta: 53  
contrata: 19

total actualmente = 72 músicos + músicos honorarios

músicos honorarios = 20 (+ 1 inspector  
(11 meses)

total = 92 músicos actualmente

Si puede funcionar bastante bien con ese número, lo importante es ampliar una situación más estable con los músicos en contrata, que ganan bastante menos que los otros y tienen nada de estabilidad.

planta "ideal"

cuerdas : 16 - 14 - 12 - 10 - 9 = 61

mads : 4 - 4 - 4 - 4 = 16

metal : 6 - 4 - 4 - 1 = 15

perc : 5 = 5

teclado : 1 = 1

arpa : 1 = 1

(\*) total "ideal" 99

(\*) ver más adelante la lista de "aspirantes" org.

apito: si puede con los 92 de ahora definiendo los puestos con un agregado más estable de la actual contrata

{ Dirección artística y musical, titular org = JPS

{ Dirección asistida = totalidad del centro

[ + director principal invitado ]?

[ + " asistente ]?

Gerente General, que desarrolla los planes de la dir. Artística, lleva control dineros, contratos etc. Importante: figura de gran prestigio capacitado para promover y adquirir fondos en escala nacional e internacional.

Director de cuerpos estables: relación directa con otros y control de funciones diarias de los conjuntos y personal encargado teatro. Con el acuerdo del gerente general puede celebrar contratos, normas disciplinarias etc. bajo su control está ~~la~~ la oficina de

Relaciones públicas y publicidad.

Comité Asesor: lista de influentes en la vida política y económica del país y exterior.

Coro Nacional: (a) aprox 120 voces (no pagados sueldo)

(b) Madrigalistas (aprox 16) también jefes de voces = profesionales u. amateurs

Ballet Nacional: consultar. ¿una dirección Michel Mteff de director? Ballet sigue actuando Bapudans?

Orquesta Nacional: da conciertos, acompaña formos andrion Ballet (5-6 apris) (los ejmentos a cargo org juvenil) Actua en todo el pais con temporadas estables Sigo - Valpo-Vina y otras ciudades en forma de permanencia- itinerante. Sistema JP de ensayos. Hace grabaciones de obras incluidas temporadas estables.

Relacion con Facultades de Musica:

- (a) Se crea la camera de "muinico de orquesta".
- (b) Orquesta Juvenil (Paso, Ministerio de Educacion) es una orquesta avanzada. los músicos dan audicion para entrar
- (c) los grupos de los distintos pueblos de musica (pe- cidos por la Facultad de la U de Chile) pero no exclusivamente, preparan a sus jóvenes para audiciones y entran a la Org Juvenil Avanzada. Asi el caso de otros pueblos de Santiago (Moderua, VC, Val de Santiago, Metropolitanas, particulares etc. Provincias).
- (d) los que entran a la Juvenil obtienen créditos compatibles con sus propios estudios.
- (e) crear sistema de becas (tipo Andes-CRU) para los más avanzados. el resto toca sin pago
- (f) los más avanzados de la org Juvenil pasan a ser "aprendices" de la sinfonica nacional con un sistema de becas y perfecciona currículos para evaluación concursos para pasar a la planta
- (g) la org Juvenil tiene, aparte de los seminarios prácticos de foso, acompaña un número de funciones de Ballet (u opera si hubiere).
- (h) los profesores regulares de las facultades de musica son los coadi de

de Org Juvenil = Ministerio de Educacion F. Paso donde quedan creditos miembros profesores facultades de musica son los entrenados en ensayo parciales de la org Juvenil.

Plan general para presentar en Washington (Septiembre 98)

(Sintesis que puede ser posteriormente alterada pero que sirve pa el momento para ordenación del trabajo.)

A) Cuerpos estables:

- 1 Orquesta Sinfonica Nacional (!)
- 2 Coros
- 3 Danza

Danza tradición < 500's

- (a) Completa
- (b) foso +
- (c) cámara

B) Administración:

- 1 Dirección artística
- 2 Consejo asesor
- 3 Gerencia (+ Din cuerpos estables)
- 4 Relaciones públicas

C) Corporación del CEAC para reunir fondos

D) Servicios anexos CEAC

- 1 RADIO

programas educativos, sinens obtención cuerpos estables C D's

E) Relacion con la Facultad de Arte

org. de jóvenes (Ministerio) instructores de Facultad (dir. Paso) participación compositores

F) Tipo de programación general (orientación en detalle):

- (a) actividades: sigo - Chile - arte (b) obras incluidas (c) festivales

G) Teatro o Centro-Cultural

festival 99-2000

H) Reglamento org. (Contribuciones etc) Tipo de contrato actividades:

a) fivida rep. plan. continuo - otros - Apéndices

Programas enviados Teatro Colón Mayo 8-98

[ conciertos Abril 19 y Abril 26, ensayos Abril: 6-7-8-9-10-13-14-15-16-17-19 (19) concierto. Ensayos: Abril 20(?) - 21-22-23-24-26 (26) conciertos ]

A

abril 19: Webern: op. 1 (10')  
Xenakis: Dämmerstein (11')  
Kropff: In Memoriam (15')  
Stravinsky: Sacre (33')

B

abril 26: Schönberg Op. 9-B (22)  
Gandini: Eusebius (10?)  
Selsi: Aion (20') (o Madama Lucato pro 20')  
Bartok: Mandala Suite (18')

Nueva proposición (por imposibilidad Sacre) (Agosto 17-98)

A

Schönberg: op. 9-B  
Kropff: In memoriam  
Xenakis: Dämmerstein  
Prokofiev: Suite Écrite Total: 1 hora 9'

B

Berg: Tres piezas Orquesta op. 6  
Gandini: Eusebius  
~~Xenakis: Dämmerstein~~ Selsi: Aion  
~~Prokofiev Suite Écrite (25')~~ Bartok: Mandala Suite

En caso obligatorio "Scrita" para cada programa:

A

Berg: Wozzeck (o Lulu)  
Kropff: In memoriam  
Xenakis: Dämmerstein  
Prokofiev: Suite Écrite

B

Schönberg: op. 9-B  
Gandini: Eusebius (o Eft grak)  
Maderua: Conc pro  
Bartok: Mandala Suite

lista de otras obras  $\bar{x}$  que podrían considerarse:

- Gorecki Simfonia #3 (54')
- Gimnasia: Popel Vukh (26')
- Steve Reich: 3 movements (1986) 15'  
Variations for Winds, strings, 2 keyboards (1979), 21'  
The four sections (1987) (25')
- Stravinsky: Simfonia en 3 movs (22')  
Agon (20')  
Simfonia (22')
- Mussialu: Chronochronie (30')
- Jres: 3 pieces in New England (18')  
Holidays Symphony: 9'-10'-7'-15' = 41'  
Symphony #3 (The Camp meeting) (18')  
Answered question (6')  
The Gong on the hook and ladder (3')  
General William Both enters heaven (5') + voice
- Lutoslawski: Simfonia

30 de Agosto 98: información proporcionada por Denis Colwell sobre el manejo de contrataciones en USA:

- ① Tenure contracts: (a) inmediatos para músicos-clave, (b) tenure concedido después de un periodo de prueba (similar CNV = 3 años en mi caso)
- ② Special contracts: casos especiales (concertino, por ej) en el cual se especifica (en confidencialidad) duración, honorarios, número de servicios etc
- ③ Contratos temporales: 2-3 años por lo general
- ④ Contratos tiempo corto: algunos meses (avisados en Mayo p temp pedu)
- ⑤ Contratos ocasionales: músicos extra

Contratos Tenure pueden terminarse: el contrato puede terminarse

9) de acuerdo con el sindicato y las reglamentaciones de la orquesta.  
Por ejemplo: comportamiento no profesional (faltas a ensayos por ejemplo), insubordinación (al director musical, o a administración).

También el contrato puede terminarse por razones artísticas:  
procedimiento: 1) se le avisa de bajo rendimiento musical y se le declara en PROBATION por un tiempo (pueden ser varios meses). 2) si el Director decide mantenerlo luego de ese plazo y el músico no pasa la audición se le puede cancelar el contrato. 3) el músico puede apelar al "comité de músicos" que representan a la orquesta. Si pasa esta prueba puede quedar. Si no la pasa queda fuera. 4) el afectado puede protestar al sindicato alegando ilegal discriminación (en todo caso esta última etapa decidirá solamente los contrincios para finalizar el contrato = condiciones económicas

Para el Director: a) contrato confidencial, que por lo general marca un número fijo de años. b) el Director es la autoridad máxima para los contrincios de músicos para la orquesta. c) Responsable autoridad máxima programación, obras y contratos otros directores o solistas. d) El Director puede llamar en cualquier momento a audicionar a un músico.

13 de Septiembre: Comendado Sinfónica CEAC sobre administración Artística y Jerarquía: [B]

1.- Administración Artística (JP) contrato con amplios poderes de a) resolución contratación músicos orquesta-coro, b) un programa mínimo de 5 años (con contrato de 5 años renovables) c) Designación de un "manager" que contribuya en "mano derecha" para realizar el proyecto. En la designación del manager JP excepto, con la aprobación del Promotor. El manager depende del Director Artístico así como también su contrato. II Características del cargo de manager: 1) influencia en leyes 2) en música siempre sea a nivel ejecutado orquesta o coral 3) capacidad demostrada de trabajar en Chile y en el extranjero. 4) conocimiento de inglés. (\*Empresario en ramos relacionados con la música-danza. El manager tiene a

10) en cargo a) la relación con los cuerpos estables (orquesta, coro o danza) b) la relación con los contrincios de artistas invitados para temporadas (experiencia trato con empresarios del arte) c) relación con el equipo de publicidad d) relación con los empresarios económicos y jefe del grupo de "fund raising".

13 Septiembre: espacio para la orquesta-coro-danza.

posibilidades: [A] la mejor: Centro cultural Gabriela Mistral. Mejor por razones características: tener una o dos salas en un centro de cultura que sea muy atractivo la presentación en un mismo espacio de los distintos actos. En principio podría tenerse una excelente sala de 800-1000 butacas para ensayos y conciertos. o podría ser esta una sala de ensayo y prom en la gran sala (3000 o 4000 asientos) para los presentaciones. b) Distintos actos reunidos y espacios múltiples para el público de entran y recorren tiendas relacionadas de arte, diseño, librerías etc. c) Ubicación del teatro en la puerta. d) en un lugar de Santiago cultural, y de fácil acceso. Para esto hablar con el presidente Srei. Posibilidades de reunir fondos con BID, fundación Aulis, municipalidad de Santiago. [B] Sindicato Nacional. Estudiar detalles. [C] llegar a un arreglo de colaboración con las municipalidades de Providencia o Los Condes para ver posibilidad de reunir espacios. [D] estudiar posibilidad de que el Teatro Bagdadano pueda jugar como lugar de espectáculos de Danza.

15 de Septiembre: Orquesta Sinfónica nacional [A-1]:

1) la orquesta completa [repositorio grande, orq. mixta]  
Orquesta Completa [Mujeres] actúa como base de la temporada. Se trata de una orquesta de 4-4-4-4 + 8-4-4-1 + 6 perc, Arpa, pno cuerdas 16-14-12-10-9

Esta orquesta se puede dividir en a) Orq. Tchak - Beeth y (cuerdas: 12-10-8-7-5) b) Orquesta Mozart - S. XX, Barok  
a) Orquesta Beethoven - Brahms - Tchak: actúa en la temporada de conciertos y también es la orquesta foso-extensión-opera-espectáculos invitados etc. \* 2-2-2-2 + 6-2-3-1 + 3 perc, arp, pno  
b) Orquesta Bach - Vivaldi - Mozart - S. XX: se trata de una orquesta que cubre un repertorio diferente: Vivaldi - Mozart - S. XX como prototipos.

Esta orquesta actúa también en la temporada de conciertos con un repertorio diferente. Es una orquesta de "selección": actúa en temporadas repertorio cámara (como parte de la temporada de abono, no repitada!) cubriendo un repertorio propio y también como orquesta del grupo Coro Municipalista. Esta orquesta se encargará de ocupar el espacio dejado cuando la orq Beethoven esté en el foro o también cuando esté en programas especiales (música chilena, latinoamericana, extensión obreros-estudiantes, grabaciones etc). Es una orq de gran calidad formada por los super-solistas de la orq grande Mahler. Es una orquesta de fácil traslado Nacional e internacional formada de:

2-2-2-2- + 2-2-1-0 + perc 3, + teclado (arpa) (ocasional)

cuerdas: 4-4-4-3-3 (ocasional: 1 tuba, 1 arpa, teclado extra (segundo teclado)).

Me parece que esta orquesta podría llamarse Bach - s XX. Todos los miembros de este grupo pueden actuar como solistas en combinaciones diversas de cámara (cuarteto de vientos, cuartetos, grupos varios etc) sin recibir remuneración alguna. Esta orquesta, por su calidad, estará grabando (como parte de la Radio también)

Septiembre 20-48 (mayor comentario a lo devuelto arriba): Con esta disposición de orquestas [por ejemplo orquesta Mahler (franca o completa), orq Beethoven Brahms-Schubert (orquesta moderna-joven), orq Mozart (cámara grande) y orq Bach-s XX (pequeña)] se puede tener diverso tipo de temporadas dentro y fuera de Santiago. por ejemplo:

- (a) Le gusta obras de gran escala (que suelen ser las de más atractivo para el gran público. (Sinfonías Mahler, Consecración de la primavera, Turangalila, Xenakis etc.) la utilización de la orquesta Mahler no es constante por lo cual luego de mantener uno de estos programas la orquesta se puede dividir en
- (b) Orquesta Beethoven y (c) orquesta Mozart-Bach-s XX

Orq Mahler: <sup>6</sup> vientos 4-4-4-4 / 8-4-4-1 | 6 perc, 1 arpa, 1 teclado  
cuerdas 16-14-12-10-9

Orq Beethoven: <sup>4</sup> vientos 2-2-2-2 / 6-2-3-1 | 3 perc, (arpa <sup>teclado</sup> pno)  
cuerdas 12-10-8-7-6

Orq Bach-Mozart-s XX (cámara) <sup>teclado</sup> vientos 2-2-2-2 // 2-2-1-1 | 3 perc, pno (arpa)  
cuerdas 4-4-4-3-3

nota: el arpa se utiliza según instrumentación en la orq Beethoven compartida con la orq s XX. (estable en orquesta Mahler)  
el pno: para orquesta Mahler (teclado) y casi en forma permanente para orq Bach (Mozart) s XX

Actividades paralelas: Orq Beethoven actúa en forma paralela con la orquesta Bach-Mozart-s XX. por ejemplo pueden alternarse en temporada de invierno y mi una de ellas pueda ir para viajes fuera de Santiago a temporadas Norte y Sur. Valparaíso-Viña y Santiago pueden serse simultáneamente de ambas en casos especiales.

13 21 de Septiembre.

Imaginación proyecto: Nov 15-1999 → Enero 30 2000

1) Festival importante latinoamericana: Orquesta Sinfónica (nueva), Orquesta Teatro Colón, Teatro Municipal Nro. Simón Bolívar, Orquesta Juvenil Santiago, alguna orquesta española (?), CND (?), Coros, Danga, etc. Músicas populares

2) programación "América, encuentro con el nuevo siglo"  
Obras importantes significativas Europa s. XX, paralelo de los Americanos. Incursos América hacia el nuevo milenio.

3) Imaginación del nuevo Centro Cultural

4) Enero 2000 Convenio Andrés Bello en Santiago.

5) Desarrollar el festival en Santiago, Valparaíso y Puerto en Trumbull y alguna ciudad del Norte de Chile.

6) Simultaneidad de grandes directores y solistas de América.

PATRIMONIO UC

31 Enero 1999

•	caridad [más allá de la voluntad]	PATH	Paraiso	amor: VER, escudada
•	esperanza - [más allá de la memoria]	OTH	Purgatorio	liberación de cadenas
•	(San Juan de la Cruz: fe - noche oscura) [más allá del intelecto]	KATH	Inferno / [Hades] (Dante) + allá de toda posibilidad de pensamiento de salir	la materia, magma

JP obras repetidas; reservan en Stgo temporadas 2000-2004

Amy: 7 sides / Cantata

Antheil: Ballet Mechanique / Jazz Symphonies

Armi: Medea / numbers

Bach: Ante Jaza / Brand 1-3-5 / Cantatas: 4-53 (Schlage), 80 (Feste Bnsgl),  
106 (Actus Tragicus), 131 (Aus der Tiefe), 140 (Wachet auf), 160 (Ich Weis),  
Magnificat / Misa si menea / Pasion Sn Juan / Suites 1, 3 / Conciertos / Oda Jazul

Balada: Cantata Benarosa / Guaranica / Amoris

Bartok: Conc pno 2-3 / Conc vl #2 / Conc 2 pnos + Sonata / Mandolin / Dances  
Rumanas / Musica cicadas, pere, celeste / Conc viola /

Beethoven: Sinf 1-9 / Conc pno 1-5 / Con vl / Triple Concerto / Coriolano / Egmont /  
Or Prometeo / Or Fidelio / Ruman 3 / Misa Solemne /

Berg: Wozzeck 3 pnos / 3 pnos p oq / Conc vl / Altenberg / Suite

Beno: Folksongs / Epifania

Bizet: Suite Carmen / Arlesiana 1<sup>o</sup> /

Boulez: Tombeau

Brahms: Sinf 1-4 / Or Trupia / Requiem / Conciertos / Var Haydn / Rapsodia Alto /

Britten: Requiem de guerra / Illuminacions / Mat gothico / Musicale / Purcell Vae /

Cage: Songs / Five / Conc pno / Seren /

Carter: Three Occasions / Conc violin /

Carissimi: Jefe

Lustelmuovo-Tedesco: Conc guitarra

Chavez: Toccata

Chopin: 2 conciertos

Lopland: Annet City

Correll: Conc p. percusion

Crumb: Mikrokosmos IV / A humped landscape / An Idyll / Echoes firm & rever

Dallapiccola: Conci di prigione (Cno, 2 pnos, 2 pns, 8 pec /

Debussy: El mar / Femme / 3 nocturnos /

Dvorak: Conc pno, Conc cello, Dances slavas

Elgar: Intro + Allegro

Falla: Amas kump / Retablo / 3 pnos / Conc clavicim / 7 canciones / Noches

Fauré: Requiem

Feldman: cello + oq / coro + oq / cuarteto + oq / etc

Franck: Sinfonia / Var Sinfonias / Redencion

Geminiani: Conc & Lamentos op. 3 #2 Gandini: Sona Nuova / Eucelias / Jlt-gurtan /

Gershwin: Conc pno /

Ginastera: América Mexica / Conc pno 1<sup>o</sup> / Conc cello #2 / Estancia

Gluck: Or Ifigenia / Ifigenia Tauride

Gounod: Fausto Ballet

Grieg: Dances Maricas / Conc pno /

Halpern: Conc vl

Händel: mestus / Conc organo / Fireworks /

Haydn: Sinf 20, 22, 41, 42 / Conciertos: tupt, pno Re, cello Re, Do,  
Creacion,

Hindemith: Mathis / Kammermusik # 1, # 4

Honegger: Sinf # 3 / Paupre 231 /

Ibert: conc flauta

Ives: Unanswered /

Jolivet: Conc tupt

Kegel: Erschöpfung / Vex humana? / Szenario / First Step / Var Brahms /

Koechlin: Sur le nom de BACH

Kriepf: In memoriam

Ligeti: Transformacions / Ruminacions / conc. cello / atmosferas /

Liszt: Preludio / Orfeo / Sinf Fausto / concs pno / Mazepa / Malédiction /

Lutoslawski: Var Pasquini / Sinf # 3

Maderna: Conc fmo

Mahler: Sinf 1-2-3-4-5-6 | + 7-8-9-10 | Canción de la Tierra | Kindertotenlied  
Lieder zum Aufführen

Masenet: Marion

Mendelssohn: Sinf 3-4-5 | Conc vl | Con 2 fmos | Fingal

Messiaen: Turangalila | Chronodieux | Poème pour moi | Officielles catholiques

Milhaud: Les Choeurs | Création du monde | Musée de un fermeo | Le prince  
médiateur | Chansons de Rouard

Monteverdi: Combattimento

Moskóv: Usina de acero

Mozart: Sinf 35-38 | Conc fmo, violín, arpa-flauta, fagot, clarinete, flauta  
Directivos Kv 136-138 | Ov con fmo vl | Conc cono | Música sinfónica orquesta  
Requiem | Sinfata 239 | Adagio y fuga | Sinf concertantes violas y vl-ola  
Danzas alemanas

Mussorgsky: Monte Calvo | Monte Calvo (Rimsky) | Khovantchina

Nielsen: Conc violín

Morgan: Voyage into the golden Screen.

Murres: Auf / Es Weht

Paganini: Conc vl #1 | Gran Sonata vl 1

Penderecki: Threnody

Pergolesi: Stabat Mater

Piazzolla: 4 estancias posteriores | preludio 9

Poulenc: Conc 2 fmos

Prokofiev: Suite Escita | Romeo y Julieta | Alexander Nevsky | Conc pmo #3 | Conc vl 1-2

Ov. 3 marcoso | Sinf concertante cello

Puccini: Bohème | Butterfly

Purcell: Dido y Eneas | Abdalgazul

PATRIMONIO UC



# Programación anual de conciertos:

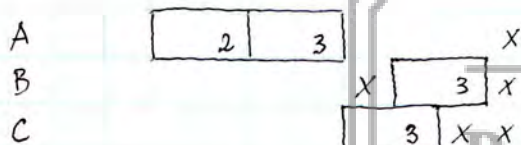
## Bloque 1º:



## Especificaciones:

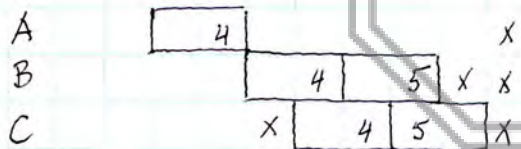
- 6 programas  
%orquesta
- 1) %bloque = 8 semanas
  - 2) %programa = 6 veces
  - 3) 6 programas = 36 conciertos
  - 4) las 3 orquestas = 108 conciertos
  - 5) semanas libre disposición =  
[considerando 48 semanas] = 16

## Bloque 2º:



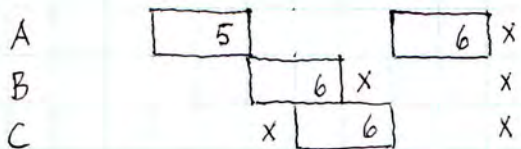
- 9 programas  
%orquesta
- 6) 9 programas = 54 conciertos
  - 7) las 3 orquestas = 162 conciertos

## Bloque 3º:

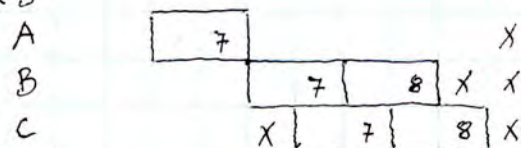


- 8 programas  
%orquesta  
+ 8 semanas de  
libre disposición
- 8) 8 programas = 48 conciertos
  - 9) las 3 orquestas = 144 conciertos
  - 10) semanas libre disposición = 8
  - 11) posibles conciertos 8 semanas = 24 conciertos

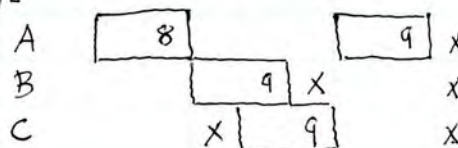
## Bloque 4º:



## ? Bloque 5º:

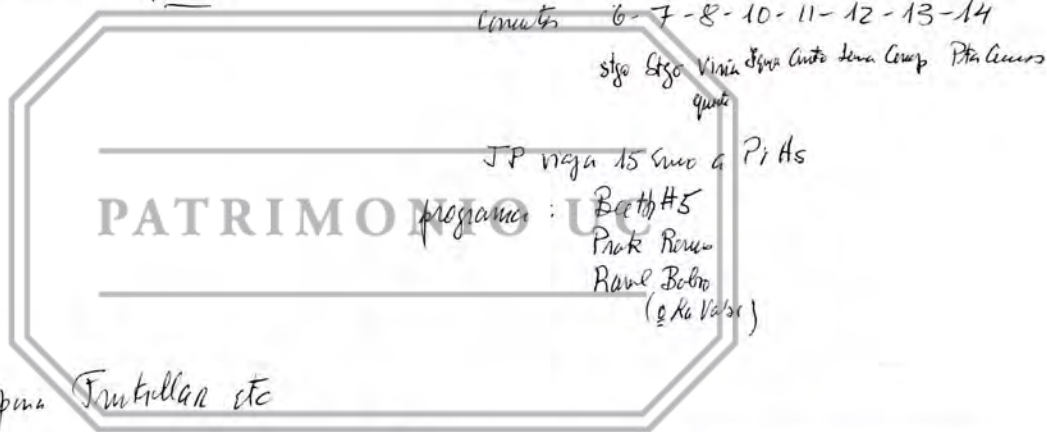


## ? Bloque 6º:



- 1) Julio: jubilables invitadas a jubilarse
- 2) Julio: contrataciones:   
 consulta hablados!   
 de la Jara (pueblo llamado autocentes y desesión agosto!)   
 Luis Rossi   
 (a) Penelope Knuth (?)   
 trompeta: John Schroeders (?)   
 (b) Reglamento JP contrataciones decidir con Rector y Calificaciones Diez (?)
- 3) procedimiento:   
 (a) conciertos JP agosto   
 (b) conversaciones solistas orquesta   
 (c) escuchar vacantes Agosto   
 (d) anunciar super-solistas contratados   
 (e) anuncio calificaciones y nuevos contratos vacantes   
 audiciones Diciembre. 6 al 18   
 (d) llaman concurso agosto para vacantes actuales.   
 (e) Reunión Juro 1º Juro día Domingo - Pedro vacantes orquesta para agosto y como actuales concertino!

(a) programa inicial enero 2000: ensayo 3-4-5-6 enero



(b) Contratación para Trueller etc

Programas Temporales:

29-6-59

- A-1 arreglar contrato y coro femenino + niños / (JP) [SUR]
- B-1 contratar mánager (Bodenkoffen?), arreglar coro hombres (dir JP) [monte]
- C-1 Minolitti, decidir programa, solistas del coro cámara. [SUR]
- B-2 decidir director [monte] preguntar Rossi (Caplan posible) / dothar Koenig? contratar Fischer?  
 también B-6) carnado digeti
- C-2 Reyes operado, decidir programa
- A-2 avisar Lano: Shostakovich con alto y Chaykovski (o alborada e fano), avisar Deutch
- B-3 Scherousky decida sinfonía y otra corta inicio (pedir Homage a Bartok ciclo Vils) (ideal Prokofiev #1)
- C-3 Decidir programa llaman Gaudini Bach concierto y otra Weber Strif o Konig + otra fonda   
 Berg Hamen #3 + Bach
- A-3 [JP] decidir concertos Weill 3 cantos
- A-4 decidir concierto [Orlandini Arroyo #1] avisar Maga
- A-5 [JP] contratar, mánager fono decidir + Kimmertoten (Bs Aires) organización Juvenil + Coro
- C-4 [JP] avisar coro cámara y solistas Bach #140
- B-4 avisar caballero y decidir director + coro otra [Olivos? - Hayden? - Chabrier? - Schubert?]
- C-5 Rossos decidir? u otro director Leo Brower? otros Brower-Alcalde + Baandurunguro  
 Bach Deutch visible solo o Fischer - Bolero

B-5 Mentes: de la jura compen Dnepo + obra inicial latinsacudera + Mendelszoh #3  
contactar Alejandro

c-6 Zacher: ver asunto claracin + viaje | ver claracin Reyes compen 2 morales

B-6 operas Pimo (o Braun si no puede) Rosidospuelli Copland  
en caso Braun = obra dulce - Anagny (Orlandini) + Tchaik. Sinfonia

A-6 Acantun lista

B-7 operas Pimo de pulmura (o B-6) Nyct Requiem + moderno

c-7 Cantos operas programa despues audicion Cono

10 Julio

Nóricos llenar plazas Agosto:

Violines [1 concertino] antecedentes minimo 5 años o si importante  
cartas de recomendación de los músicos.  
antecedentes varios grabaciones etc

9 ~~10~~ violines tutti [4 VI I, 5 VI II]  
1 jefe de fila VI II [antecedentes + oposición si requiere por el jurado]  
1 asist VI II [antecedentes y oposición]  
(Jubilables: Aziz Alliel, Carlo Alonso, Bruno Fariña, Ferris Carrasco?)

Violas: [1 solista, ~~requiere~~ antecedentes (+ oposición si requiere el jurado)  
1 asistente (antecedentes y oposición)  
1 ~~2~~ viola tutti (o 2 en caso Fariña) (1 jubilable)

Cellos: [1 solista antecedentes (+ oposición si requiere por el jurado)  
1 asistente (antecedentes y oposición) (jubilables 2 (Fariña no!)  
(1 sin sueldo = Pedra)

C. Bajos [1 solista antecedentes (+ oposición si requiere por el jurado)  
1 asistente (antecedentes y oposición) (jubilables: 1 = Parra)  
1 TUBA

Flautas: 1 solista <sup>1</sup> antecedentes (+ oposición si requiere por jurado)  
(1 jubilable = Henares)

Oboes: 1 solista antecedentes (+ oposición si requiere)

Clarinetes: 1 solista antecedentes (+ op. si se requiere) (ortiz a honoraria)  
1 tutti ~~antecedentes~~ oposición

Fagotes: 2 solistas (antecedentes + oposición si requiere) (Aspuler: jubilable)

Cornos: 1 solista (antecedente + op. si requiere)  
1 tutti, oposición

trumpetas:  
1 solista (antecedente + op. si requiere)  
2 tutti (oponencia)

trabornos:  
2 solistas (antecedente + op. si requiere)

Tuba: -

franco:

arpa:

percusión: 1 solista (antecedente + op. si requiere)  
1 tutti

(situación actual)  
1º Iván Solista, 1 solista (?)  
2º Apuleia  
3º Daniel Silva  
4º Santos -

(situación actual):  
Volante o bolita Zelalla)

1º Daniel Solista, 1 solista ?  
2º Bolita Flores  
3º Castillo bolita )

Situación actual:

1º ? 1º ?  
2º Bravo (planta)  
3º byo Lucero

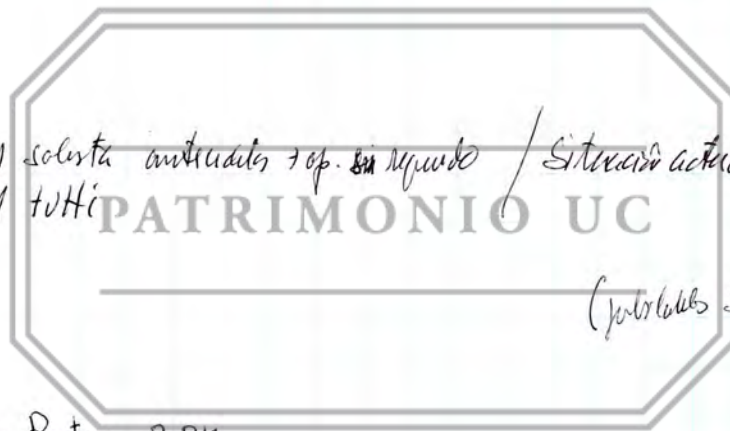
Situación actual

Herrera en propiedad

Antoni en propiedad

Jiménez en propiedad

Situación actual: Cotrech, Solista en propiedad  
ayudante Vivanco "  
2 tutti Suag y Riveros  
(por bolitas Suag y Riveros)



Julio 2: reunión Rector 3 PM  
temas

- 1) lugar actuaciones orquesta
- 2) Audiciones Agosto (sin conflicto), reglamento jurado transitorio
- 3) Audiciones-calificaciones (incluidas cláusulas contrato JP)

Diciembre, pedidos Estado Administrativo.

- 4) Fundación Andes cenar 3 millones U\$.
- 5) Asunto orquesta + pop.
- 6) Invitación Piazzolla.

Julio 2 - 1999 Reunión Guido Minoletti

Asunto Coro:

Se presentaron alrededor de 80. Seleccionados aprox 8 por cuerda.  
Cambiar fechas de audición 15 y 16 Julio.

Seleccionados: Sop = 12, Contralto = 8, Tenores = 8, Bajos = 8

[El Coro Sinfónico tiene sus propios 4 jefes de cuerda. dos miembros del coro (4) serán instructores vocales].

Coro ideal: Soprano: Paula Elgueta, Gabriela Lehmann, Myriam Singer,

altos: Pilon Diaz, Manuel Martínez,

Tenores: Tenor (Britten),

Bajos: Pablo Oyamedel, Pablo Castro, Leonardo Aguilera, Patricio Mendes

Obras de audición: 1 una San Juan, 2 optativas (una s xx!), test de lectura  
aprox. 15 minutos por persona

Programa Guido temporada: propone Bach Cantata 23 Coro + solistas 20'  
Bernstein Chichester Coro + solista, órgano, cupa, perc (1) 20'

Bach

Risi contrato 1 ano ✓  
 Exemplar contrato + J.P. Municipal  
 Irina Daniels  
 Antilogo Mundial America

- P. Stevens
- 1) duo bot combo fotos
  - 2) foto impressos
  - 3) Claveiro Zader pedras 441
  - 4) programas orig C Binas - cl etc
  - 5) Trompeta Dove - CB Bob - Coruro
  - 6)

Variete Obediente  
 Offenders +

Britter Saf suite ap 4  
 Secenta

Faustino

Muller pere

ling Andante curlo

Buch 209 (22')

Buch # 12 (27')



Corona Matus

Ariano OK ✓ 413 - 663 5288

apt: Dove

$$1'250,000 \div 5 = 250,000$$

Buch # 209	(22')
Britter	16
Muller	7
Buch # 12	27)
<hr/>	
	1412

Deb Janeiro 10	} 35'	10 Deb Janeiro
Daniel Sara e profencia 9		22 Buch # 209
Britter Saf 16		9 Deb Janeiro
Buch # 12	27	27 Buch # 12
<hr/>		
	143	1417

Vien 3 de Septiembra. Temas conversación teléfono P. Sierra:

1) Luis Osvaldo Feltes

2) Coro regions

3) Uweim Zucker: pedido + 441

4) program Org e otros vientos sugeri directores:

(pueden cambiar Cmblo)

Reyes-Rosas-Kantor  
Varios: Octavio (1-1-1-1 / 1-1-1-0 CB [7']  
Officinas Sep 200 (2-1-1-1)

5) timp, cor, CB van tapes  
6)

Steve Renard 20' (Chesler)  
2 ten, 2 Bgors  
1-1-1-1 / 2-1-0-0-  
timp, perc cimbalom  
2 vls, 1 vla, cello, CB

Shanahan: Dumbarton Oaks (1-0-1-1 / 2-0-0-0 / 3 vl, 3 vln, 2 cello, 2 CB) 15'

8 Instrumental Minutets 2-2-2-2 / 1-0-0-0, 2 vl, 2 vln, 2 cello

Historia del Soldado: cl, fg, tp, pos, 1 perc, 1 vl, 1 CB (30')

? In memoria Dylam Thomas: 4 perc, + clarinetto (6')

Misa: (0-3-0-2 / 0-2-3-0, coro, solo SATTB (17')

Priobacanti medium voice 1-1-1-1 / vl, vla, cello, CB (6')

Suite #1: (2-1-2-2 / 1-1-1-1 / 1 perc, cuerdas (6')

" #2 (2-1-2-2 / 1-1-1-1 / 2 perc, pmo, cuerdas (7')

Concertino for 12 instr: SATB, cl, 2 fg, 2 timp, 2 tromba, vl, cello (10') (1932) Hansen

Schönberg: 5 piezas org op. 16 (Chamber version) (1-1-1-1 / 1-0-0-0 /

pno, armonio, 2 vl, vla, ullo, CB (19')

Webern: Concerto op. 24 1-1-1-0 / 1-1-1-0 / pmo, vl, vla (8')

5 piezas organa op. 10: 1-1-2-0 / 1-1-1-0 / 4 perc  
arpa, cel, armonio, guitarra, mandoline (6')

Gyros: 3 pieces in New England (Chamber version) (1935) (18')

1-2-1-1 / 2-2-1-0 / timp, pmo, 7 vls, 2 vln, 2 cello, 1 CB

Serie de piezas cortas

Tone Reads #1: 1-0-1-1 / cuerd (8')

Tone Reads #3: 1-0-1-0 / 0-1-1-0 / 1 perc, pmo, cuerd (9')

Sinf #3 Camp Meeting (1904) (17') 1-1-1-1 / 2-0-1-0 / 1 perc / 2 vl, vln, cello, CB (Schirmer)

John Cage otros multiples res otros vnos + instr

Stockhausen: Kintu-Punkte #1: 1-0-2-1 / 0-1-1-0 / arpa, pmo, vl, ullo (12')

Beno: Folk songs (version chamber)  
Otra soprano

Revueltas: Jenuzaga (chamber version, Schirmer) (7')

pic, cl mi<sup>b</sup>, cl Bago, fg, 2 timp, 1 trombon, 5 perc, pmo, 2 vn CB

Falla: Amor Brufo version 1<sup>a</sup>.

John Adams: Shaker hoops 3 vn, va, 2 cello, CB (28')

Steve Reich:

Antheil: Symphony (1922-23) pura flt, fg, timp, pos, vla (13') (Schirmer)

Barber: Medea (27') for 11 instr: flt, ob, cl, fg, cor, pmo, 2 vl, vla, cello, CB (23') Schirmer

Earle Brown: Available forms (1961) flt, ob, cl mi<sup>b</sup>, cl B, cor, tupt, tromb, 2 perc, alpa, pno, 2 vl, vla, cello, CB (ANP)

Carter: Brass Quintet <sup>(1974)</sup> = cor, 2 tupts, fos, fos bajo (17') (ANP)

Lutoslawsky: Chain I (1983) flt, ob, cl, fg, cor, tupt, tromb, perc, pno, clavicin, 2 vl, vla, cello, CB (11') Schirmer

Xenakis:

---

Feb 23, 2000: Etapas "lecturas":

- 1) conocer la gráfica, el signo.  $\left\{ \begin{array}{l} \text{lo particular, detalle, etc} \quad [ \text{lectura particular} ] \\ \text{lo general, la forma, secciones,} \quad [ \text{análisis partes} ] \end{array} \right.$

lo particular: notas, armónicas, instrumentación, dinámica, ritmos, tempi  
lo general: forma total, movimientos, secciones, notas.

- 2) la traducción del signo al sonido a) canto b) "dejar sonar"



Respuesta a Ludio Merino en su Simfónica Mayo 16 - 2000

- 1) Temporada Sigue, en lo posibles Colegio Alemán, Catedral (Andes) etc
- 2) Consecuencias cancelar artistas = juicios y desprestigio por años  
Sale más caro que pagar defect
- 3) Emiendas temporada 2000 programadas:
  - 1) Julio 2-15 (Maza) programa reemplazo Prokofiev #5 por consulta: MILANK  
Sibelius #5-#2 / Rachmaninoff #2 / Strav. Capriccio (22') Till (15) }  
Valdes 1ª (13) . Do Juan (17) }
  - 2) Julio 16-29 (JP):  
reemplazo por Mohler #6 (Verme - Mulhaud - Grumb)
  - 3) Julio 30 - Agosto 12 (JP) cambiar programa por  
Grumb Makro III / Schidlow - Mussa, Bach #140
- Sept 3-16 (Drao Muñoz) reemplazo Obana por obra clásica (Mozart etc)
- Dic 3-16 (JP) reemplazo por Bach Mussa (Consulta Anos!)  
Münster Schumann - Finger + Peter Ditz  
tenor Albstadt, Rejo?  
**PATRIMONIO UC**  
Lentes 8-7-6-5-4 (Lentes 8-7-6-5-4)  
remanente para concierto pop.
- 1
- 3) Dic 3-23 concierto Jairo (?), tenor etc Buscar Director  
Cameras Scrutario?
- 4) Mulhaudén viaje a Sgo JP para  
Salir Pilts 7 Junio mandar pasaje  
Jueves 9 Rector Vies 10 Lagos? Andes? Sergio Molina Desarrollo?
- 5) Luego de esto decidir
- 6) Temp 2001 determinada. Dificultad mantener en estas  
condiciones la Dirección Artística (JP). Hablamos en Sgo  
Temp 2001 mequiere conciertos pop. conversamos Sgo  
Lo más importante = UNIDAD OSCH - UNIV - 35% interesados
- 7) Org C vender Las Condes
- 8) Ballet = Uthoff? = me parece lo mejor hasta ahora!

# apuntes temporada 2001:

obligaciones: Andris - Williams (Brubns) disponibles Julio 22-30

Enrique Graf (Brubns #1)

Arantxa Antinacamericana (Piazolla)

Balada: Jorruica (?)

Lutoslawsky obac-arpa

Missaen Turanjalla (+ latone)

Dourthe: obra violin

Jairvas

Isaac Perlman (?)

proyecto "varias temporadas": A - B - C + "pops-especiales separados"

## temporada 2000

- A-1 Mayo 12-25
- A-2 Mayo 7-20
- A-3 Junio 11-24
- A-4 Julio 2-15

- A-5 Julio 16-29
- A-6 Oct 8-21
- A-7 ~~Nov 14-16~~ Dic 2
- A-8 Dic 3-16

- B-1 Mayo 26-Abril 8
- B-2 Abril 9-22
- B-3 Mayo 21-Junio 3
- B-4 Agosto 6-19
- B-5 Sept 3-16
- B-6 Sept 24-Oct 7
- B-7 Oct 29-Nov 11

- C-1 Abril 2-15
- C-2 Abril 16-29
- C-3 Mayo 28-Junio 10
- C-4 Julio 30-Ag. 12
- C-5 Ag 27-Sept 9
- C-6 Sept 10-23 (+C-5-B)
- C-7 Nov. 5-18

PATRIMONIO U

## Temporada 2001 (cambian - coner Julio 2001) (1 o 2 abonos)

- 1 Mayo 12-25 (A)
- 2 Mayo 30-Abril 8 (B)
- 3 Abril 9-22 (B)
- 4 Mayo 7-20 (A)
- 5 Mayo 21-Junio 3 (B)
- 6 Junio 11-24 (A)
- 7 Julio 2-15 (A)
- 8 Julio 16-29 (A)
- 9 Agosto 6-19 (B)
- 10 Sept 3-16 (B)
- 11 Sept 24-Oct 7 (B)
- 12 Oct 8-21 (A)
- 13 Oct 29-Nov 11 (B)
- 14 Nov 19-Dic 2 (A)
- 15 Dic 3-16 (A)

conciertos "especiales + pop :

[compromiso los 7 programas en B] { (a) Especiales: Beeth Perl-Jgg = 3 programas  
(b) { Andris-Anc (?) Brubns Dohle } = 4 programas  
{ Perlman + Graf } = 1 cond + 1 sinf

pops: Jairvas  
Milton Nascimento (?)  
Porgy (?)

(abono separado de A-B)

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20

(Plan 10)

A JPapertuna

Matlan = mayo 7-25 }  
Morrison

Mayo 26-28

[Emero anu lize + fudilloe]

(2001) 1

A  
A

Mayo 8-25  
Mayo 26-28  
Abril 9-15 lize

A

B

B

B

A

A

A

B

B

B

A

A

ensayo fin temp Andler #2

A

A

A = 11 (incluidos pop.)  
B = 6 } B y C 7 semanas lize  
C = 6

A

A

A

B

B

B

B

B

B

JP Proyecto Best/low

o seray lize A pop.



A

B

B

B

A

A

A

B

B

B

A

A

A

A

A

Abril 16-29  
Mayo 1-13  
Mayo 14-21 lize  
Mayo 22-Junio 3  
Junio 5-17  
Junio 18-24 lize  
Junio 26-Julio 8  
Julio 10-22  
Julio 24-29 lize  
Julio 31-Ag 12  
Ag 14-26  
Ag 28-Sept 2 lize  
Sept 4-16  
Sept 18-23 lize  
Sept 25-Oct 7  
Oct 9-21  
Oct 23-Nov 4  
Nov 6-11 lize  
Nov 13-25  
Nov 27-Dic 15 fin temp + ensayo extra  
Dic 18-22 pop 3 Navidad

gira Esp?

(incluidos #2) A = proyecto especial pap 2

= fin temporals + pop 3

abono C  
X  
C  
C  
C  
X

posible Sept 20-22

(Plan 2) *conegin fechas calendario 2001* (2001) (2)  
 Temp 2001 considerando gira España, proyecto pops

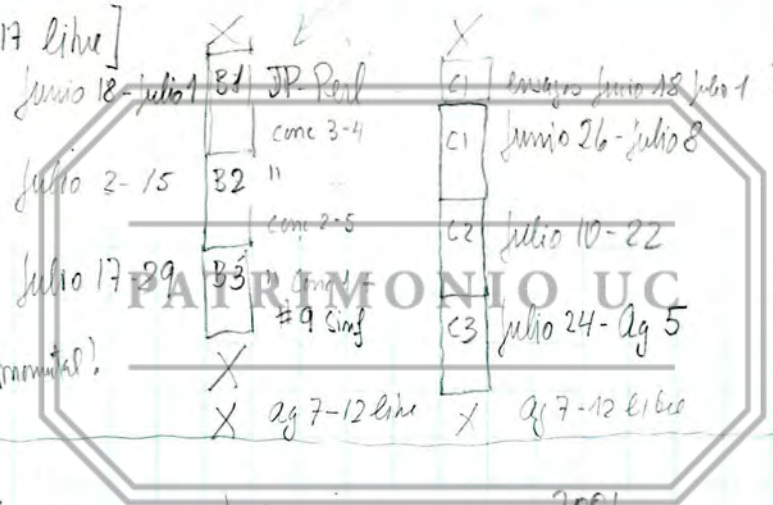
- A1
- A2
- X
- A3
- A4
- A5
- A6
- X

(v) marzo 8-25  
 (JP) marzo 26 - abril 8  
 abril 9 - 14 libre San Santa 2001  
 abril 17-28  
 mayo 2-13 (mayo 1 no trabajo!) conc pop 1 (fuera abono) 2-3 veces  
 mayo 14-27  
 mayo 29 junio 10  
 proyecto Perú = gira Esp.

total conciertos 2001  
 Ver calendario  
 Abono a 5  
 conciertos  
 + 1 pops

hacerse mismo conc. gratis!

[junio 12-17 libre]



Pop 2 {  
 Emp + #9  
 abono + 1  
 fuera abono (transmited!)

Abono 3 conciertos  
 B = JP Perú  
 C = festival + gira  
 21 Semanas  
 A-B 4 sem libres  
 C 4 sem "  
 4 días, 10 días + conciertos gratis

- A7
- A8
- A9
- X
- A10
- A11
- A12
- X
- A13
- A14

ag 14-26  
 ag 28 - Sept 9  
 Sept 10-16  
 Sept 17-22 libre  
 Sept 24 Oct 6  
 Oct 8-20  
 Oct 22 - Nov 3  
 Nov 5-10 libre  
 Nov 12-24 fin temp  
 Nov 26 Dic 20 gira Esp.  
 + ensayos independientes

fechas conegidas calendario 2001

[Pop 3]

Festival Pops?

B4 ob Acad República conc #1  
 B5 ob Tron Juntos #2  
 B-6 Sem #4  
 Conc ob (Acuerdo)

C4  
 C5  
 C6

abono 3  
 conc cámara + gira

[enero pop. 4]

Abono a 6 conc  
 = abono 3 conc A  
 + 3 conc B (Bakers)  
 + 1 pops  
 programa fin temp +  
 gira España  
 Nov 12-24 fin temp  
 Nov 26 Dic 30 Esp

total conciertos 2001

Serie A: 5 org A = 25  
 1 pop = 2 (3 veces)  
 3 org B = 15  
 3 org C = 15  


---

 57 actuaciones

Serie B: 3 org A = 15  
 3 org B = 15  
 3 org C = 15  
 1 pop = 2 (3 veces)

47

[ + gira España agosto 10 conciertos ]  
**PATRIMONIO UC**

57  
47  
10

114

Conciertos mayo 2001  
 + Funtillas  
 15 agosto  


---

 129

proyecto "conexión" temporada 2006: conciertos 9/15 días

- 1] Junio 12-24 (JP) <sup>Bach Suite #1, Mozart "Haydn"</sup>  
Bartok Rumoros, Strav Pajuro Sch Noche / Ravel Pap + Pajuro
- 2] Junio 26 - Julio 8 < semana libre
- 3] Julio 16-29 (JP) <sup>Villalobos - Poulenc / Gershwin con piano</sup>  
Ravel Raposo / Ra Valde Granib Makro + Bartok Dajos + Munduín
- 4] Julio 31 - Ag 12 (JP) <sup>Bach Cantata #140</sup>  
Mahler: Sinf #1 Mahler #6  
= Mahler #1 (52') + Schumann #4 (29')
- 5] Ag 14 - 26  $\checkmark \rightarrow$  = Bach 140 + Mahler #1  $\frac{29}{52}$   
81 min
- 6] Ag 28 - Sept 9 < sept 10-23 libre? = pops?
- 7] Sept 25 - Oct 7 <sup>conce Juan Diego</sup>
- 8] Oct 9 - 21
- 9] Oct 23 - Nov 4
- 10] Nov 6 - 18 <sup>Nov 29 - Dic 11: del Puro Requiem</sup>  
PATRIMONIO UC
- 11] Nov 20 - Dic 2 (JP) <sup>Mozart 136, Schumann /</sup>  
Strav Petromila / Ravel Dajos #2 / Strav Petr - Dajos 2<sup>a</sup>
- 12] Dic 4 - 16 (JP) Bach: Misra Bach: Misra

total 12 conciertos  
5 JP  

---

7 por llenare

Puro  
Scarabino  
Puras  
del Puro

Theyer hacer 10 abono (5 JP) + 2-3 "pops"