

8a

Señor Pedro Prado.

Mi querido amigo:

Hoy le cumplo lo que le prometí en mi anterior, y le copio en el mismo orden en que en "Norobis" aparecieron: Los poemas de la creencia, por etc.

Los versos de este poeta, que cultiva exclusivamente el endecasílabo libre, se singularizan por cierta intensidad ideológica más que por su belleza artística. En este libro expresa su visión filosófica de la naturaleza y de la vida, la cual se resuelve en un renacimiento optimista, a cuyo influjo el poeta alaba las cosas naturales y eternas con una unción casi religiosa. E. G. se mueve como un espíritu autocrático, ajeno al mundanismo literario y rebelde a sus cánones y pragmáticas. Su verso es rívido, seco a menudo; pero siempre de un alto pensar y de un sentimiento elevado. No deleita por su calidad estética, pero es, en cambio, profundamente sugestivo y obliga a pensar. Firme en la verdadera recepción del vocablo, pues sus versos son la traducción de su yo más íntimo, y participante por su amorosa complacencia en todos los aspectos de la naturaleza, este poeta comporta, por su orientación y su manera, una nota original en la poesía chilena del presente.

La casa abandonada, El Ll. del U, La P. de Papa Nui, por Pedro Prado.

Hemos recibido estos tres libros del culto y talentoso escritor chileno Pedro Prado. Acerca del primero de ellos, colección de artículos y ensayos

de escritores filoróficos, que ya conocíamos, como expresado anteriormente en estas mismas páginas nuestra opinión. En cuanto a "El llamado del mundo," es una colección de poemas realizados casi todos en el moderno verso libre. Prad poeta recuerda un tanto a Walt Whitman, pues sin tener la pujanza del bardo yankee, está animado del mismo espíritu de comprensión penetración con todo lo existente, y su entonación adquiere a menudo semejanzas con el acento del autor de "Leaves of grass". Además, como éste, cultiva una forma poética libre rima y su invocación al amor tiene el carácter de esas fantasías de Whitman sin medida ni rima, y vinculada tan sólo entre sí por el ritmo ideológico y el paralelismo rítmico. Hay notas de honda emoción y de profunda belleza en los poemas del oobchilero. "La Reina de Papa Chii" parece ser un relato basado en leyendas y mitos indígenas. Sin tiempo para leerla, reservamos para otra ocasión el juicio a su respecto.

Alvaro Melisio Pazinow.

Esto es todo. Lo saluda su amigo

Arnesto Alfuzman

Chillan, 23 de mayo de 1915.