

Beaulieu 28-9-18.

09220  
cc 414

Mi querido amigo.

Muy metido en el trabajo todo este tiempo he dejado hasta hoy el placer de escribirte. Es verdad tambien que tu no me das a menudo noticias vuestras, seguramente mas interesantes que lo que yo pueda decirte de aqui y que de esperar en vano hasta ahora tus nuevos libros que me prometias en tu ultima carta.

Beaulieu se vacia y su esplendor se ha acabado. Los Linchitz marcharon a Paris el martes ultimo y solo quedamos aqui Maria y nosotros. Por el mo-

mento yo me encuentro bien  
aquí y no pienso en marcharme.  
¿Para qué el invierno aquí?  
Probablemente ni el frío me  
impide trabajar que es lo solo  
que me interesa. En todo caso  
no son ni las distracciones ni los  
medios artísticos de París que  
me atraen. Actualmente puedo  
vivir solo con optimismo y la  
reflexión y la calma me procu-  
ran tanto placer como las con-  
versaciones y las reuniones de artista.  
Además la soledad y la meditación  
ayudan más a mi desenvolvimiento  
que todas las discusiones de arte  
que me enervan y me disgustan.  
Si hubiese un instrumento para  
medir la claridad del espíritu  
yo mismo estaría arrojado

de la diferencia que habría entre la medida de mi claridad cuando vine y de la actual. Estos seis meses de estancia aquí me han hecho ~~ver~~ ver cosas en mi trabajo que antes ni sospechaba y me han afirmado sobre mi mismo. Cuando recuerdo mi estado hace seis meses me parece que todo en mí estaba confuso y tembloroso. Ahora comienzo a sentir bajo mis pies un terreno firme y sólido que hay que recorrer pero no en el que no temo como <sup>(antes)</sup> la inestabilidad ni el precipicio.

Te agradezco mucho los libros que me enviaste. Estos días te devolveré el de Valle que estoy acabando de leer. Hay en él seguramente errores y sobre todo un error de principio yo creo. Su intención sin embargo

Amistades a todos vosotros de Vostre  
y Maria.

es muy ~~habile~~ digna de elogio pues me parece uno  
de los pocos hombres que en España se ocupan seria-  
mente de su arte y de arte. En cuanto a Juan  
Pranion es seguramente un buen literato y nada  
un poeta, mucho menos poeta que Valle aunque  
hable de amores muertos y del color malo para  
dar imprecisión. **PATRIMONIO. POETA** por saber gemir  
es tan poco ser poeta, como ser pintor por dar la ron-  
riza de la Gioconda. No, no, es un literato bueno,  
pero un literato.

Escríbeme pronto y recibe con <sup>un</sup> abrazo para ti  
mi afecto a tu mujer y besos a los niños la amistad  
de tu amigo Juan Gris.

Monsieur

Vicente Huidobro

Legación de Chile

Espagne

MADRID

