

a entender el texto, cosa que no ocurrira. Para el coro y solistas no sera tan dificil. Han cantado muchas veces en idiomas raros. Baste recordar el Psalmus Hungaricus de Kodaly y Alexander Nevsky de Prokofiev. Si se esfuerzan lo podran hacer sobretodo tratandose de una obra de esta categoria y novedad, Aqui en Nueva York cuando dan el ballet lo cantan en Ruso. Pidele a Marco que haga lo posible.

CUARTO CONCIERTO (Julio 28 y 30)

Stravinsky: obra corta para pequeno conjunto
Les Noces

Falla: Retablo de Maese Pedro
Danzas del Sombrero de tres picos
(Seguidillas, Farruca, Jota).

Espero que el unico cambio que he hecho no te haga salir canas verdes (Suite de Bach). Las otras cosas no son cambios sino puntos que quedamos de resolver cuando vinieras. Espero que tu respuesta para fijar definitivamente los programas incluya los honorarios que me van a ofrecer por concierto. Tu comprendes que sin resolver este punto no puedo fijar un contrato de trabajo.

Tambien te pediria que me escribieras cuanto antes con respecto a tu ofrecimiento de nombrarme Titular de la Sinfonica. Necesito saber concretamente cuales son tus intenciones en cuanto a fecha de tomar el puesto y cuales serian las condiciones economicas y compromisos que tendria. Esto tenemos que discutirlo pronto puesto que ya he tenido proposiciones de trabajo aqui para Septiembre 1967 hasta Abril 1968 y tengo que resolver en el curso del mes de Enero. Te pediria una respuesta franca en este sentido ya que tu carta me dejo sorprendido. Yo tengo que proyectar con mucha anticipacion para poder escoger lo mas conveniente no solo egoistamente para mi, sino para continuar la mision que me he propuesto como musico.

Aqui me ha ido muy bien. Ha sido una experiencia musical maravillosa y he tenido que trabajar como un condenado. Afortunadamente he logrado hacer todo lo que se me ha pedido aun en casos de bastante apuro como el de aprender en dos dias el Mesias completo, por si fallaba el Director. Este no fallo pero en todo caso pude hacerlo. Este y muchos otros casos me han dado confianza en las posibilidades que uno tiene potencialmente y tomar conciencia de ello cuando se presenta el caso.

El Sabado pasado dirigi parte de un concierto de la Filarmonica para la Television. Fue muy util y creo que lo hice bien y me gane la confianza y aprecio de la orquesta que quedo bastante entusiasmada. Luego, en Febrero, tendre ademas del trabajo con la Filarmonica un concierto en el Lincoln Center con la Cosmopolitan Youth Orchestra. En Mayo tengo concierto en la Universidad de Indiana y en Marzo concierto con la Filarmonica en conjunto con los otros ~~asist~~ dos asistentes. Cerrare el programa con la "Elegia a Machu Picchu" de Celso Garrido y "La Valse" de Ravel. Me alegra mucho que uno de nuestros compositores tenga esta oportunidad de mostrar su obra ejecutada por esta maravillosa orquesta, Continuo con mi plan de incluir siempre que sea posible obras chilenas o latinoamericanas. Lo espero lograr no solo como un deber sino ~~xxxx~~ con verdadero interes de musico.

Bueno Carlos, esto es todo por ahora. Te escribire luego sobre lo de Stavinsky. Por favor contestame pronto mis preguntas. Como te he ido en el Instituto? No he tenido ninguna noticia por lo que me imagino que todo ~~estaz~~ esta bien, como te lo mereces. Si necesitas algo en que puede ayudarte no titubees en escribirme. Si tienes tiempo escribeme sobre tus proyectos.

Recibe un cordial abrazo de ANO NUEVO para ti y tus familiares
de tu amigo

JUAN PABLO IZQUIERDO