

Atgo. 17. Febr. 1920

Estimado Vicente:

Hechos recibidos de un
amable Tarjitas de Bo. Aires
y Paris.

La vida de acá
continúa igual y obscura.

Mercé a un gra-
cioso capitalista editará una re-
vista de arte. Le agradecería
que me enviara algo suyo so-
bre el actual movimiento
artístico francés porque, como
Ud. sabe, en Chile se está
a obscuras sobre eso y, lo que es
peor, se hacen ridículas apre-
ciaciones sin tener fundamentos
algunos y desconociendo los ca-
minos por donde va esa fuerte
escuela nueva que tanto me
interesa y que solo conozco por
lo que alcanze a coger en sus
conversaciones y lo que he podido

Además de lo que le
pido, le agradecería mucho
que me enviara repro-
ducciones de las obras de
los precursores: primitivos,
renacentistas y modernos,
sobre todos me interesa ese
francés del que Ud. me
mostró algunos cuadros ad-
mirables haciendo notar
las justificaciones y otros de-
talles de construcción. Creo
que con la publicación de
esta obra y haciendo
una pequeña explicación
pueden irse encendiendo las
tendencias de algunos mu-
chachos con espíritu de reno-
vación que he conocido y
se interesan por las escuelas
nuevas.

Ojalá Ud. me enviara
próximamente esto porque deseo
que vaya algo desde el
primer número ^{de mi} revista. Y ^{desde ella} puede hacerse
una campaña de renovación.

percibir en sus libros.
 Pida a Juan Gris que
 me envíe algo sobre pintura.
 Aquello de la sección d'or
 y demás que hablabamos, me
 intriga y esta preocupacion
 me lleva a investigaciones
 que posiblemente, sin ~~gracia~~
 guía experimental y sabio
 (Juan Gris, primero) lleve a
 conclusiones falsas que me
 molestan.

El negocio de los
 cuadros, creo que dará
 un gran provecho; en los
 artículos de anuncio de la
 revista, he anunciado una
 exposición - ¿Se puede hacer algo?

Si puede, envíeme
 revistas de arte puro y de
 arte para el público (escuelas sueltas
 lista, impresionistas
 etc)

Cariñosos saludos de
 Alfonso Leonel de Barra

Catedral 2669 -