

P R O G R A M A

I

BACH. SUITE N° 1, EN DO MAYOR.

Obertura;

Courante;

Gavotte;

Forlane;

Menuet;

Bourrée.

WEBERN. SEIS PIEZAS PARA ORQUESTA, OP. 6.

II

MOZART. CONCIERTO N° 18, K. V. 456, PARA PIANO Y ORQUESTA, EN SI BEMOL MAYOR.

Allegro vivace;

Andante un poco sostenuto;

Allegro vivace.

Solista: RUDOLF LEHMANN

RAVEL. BOLERO.

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

Director: JUAN PABLO IZQUIERDO

1963

JUAN PABLO IZQUIERDO

Juan Pablo Izquierdo nació en Santiago en 1935. Paralelamente a sus estudios secundarios, inició su aprendizaje musical con los profesores Lucila Céspedes, en Teoría y Armonía, y Rudolf Lehmann, en Piano. Continuó después con los estudios de Composición, como alumno particular de los profesores Juan Orrego y Adolfo Allende, y rindió los exámenes correspondientes en el Conservatorio Nacional de Música.

En 1957, se dirigió a Europa a fin de ampliar sus conocimientos de Composición y realizar estudios de Dirección Orquestal. Asistió en 1958, en Gravezano, Suiza, a los cursos de esta especialidad dictados por Hermann Scherchen, y en Viena hizo estudios de Composición con Karl Schiske en la Academia de Viena y también con Hans Poser, en Hamburgo. Juan Pablo Izquierdo es autor de varias composiciones sinfónicas y de cámara.

Este joven músico chileno, que es actualmente Director del Departamento de Música de la Universidad Católica, ha sido un activo propulsor de la música de cámara, habiendo estrenado en Chile, como director, numerosas obras contemporáneas de autores nacionales y extranjeros. Ha dirigido en varias oportunidades a la Orquesta Filarmónica, a la Orquesta Sinfónica de Chile y a otros conjuntos del país. También ha dirigido en diversas ocasiones espectáculos de ópera y ballet. El año pasado recibió el "Premio de la Crítica", por su destacada labor musical.

RUDOLF LEHMANN

Rudolf Lehmann estudió música en el Klindworth-Scharwenka Konservatorium, en Berlín. Posteriormente, se perfeccionó en su instrumento con Claudio Arrau. Llegó a nuestro país durante la última Guerra Mundial y desde ese instante ha tenido una destacada actuación como profesor de piano en el Conservatorio Nacional de Música. Como pianista, Rudolf Lehmann ha participado con gran éxito en numerosos recitales de música de cámara, actuando como solista y acompañante, en la capital y a lo largo de todo Chile. Ya anteriormente ha actuado como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chile.

NOTAS AL PROGRAMA

JUAN SEBASTIAN BACH

SUITE Nº 1, EN DO MAYOR

Si en la producción de Juan Sebastián Bach (1685-1750), no puede señalarse una sucesión de estilos tan claramente definida como en los músicos de más tarde, en cambio, es fácil determinar ciertas épocas que fijan los distintos medios instrumentales de que dispuso el gran músico en sus diversas residencias y ocupaciones como maestro de capilla u organista en Weimar, Kothen y Leipzig.

Las grandes suites orquestales de J. S. Bach, fueron compuestas entre los años 1717 y 1723, es decir, durante la época de su estadía en Kothen. De las cuatro Suites, la más conocida, sin duda alguna, es la escrita en la tonalidad de Si menor, a la que sigue en difusión la en Re menor, donde figura la famosa Aria en la cuarta cuerda y una Gavota que ha sido transcrita para toda clase de instrumentos. Sin embargo, la "Suite en Do", que hoy se interpreta, no cede en nada a ninguna de las otras, en su fuerza emotiva ni en su variedad de inspiración.

—en el modelo de la "Overtura" introducción u "obertura a la... lento y otro vivo, en estilo... precedencias. Así, la "Courante"; la "Forlana", es italiana, de española o francesa, porque sus hasta el día. En los diferentes entre el espíritu de una y otra, la animación que las distingue.

E R N

ESTA, OP. 6

ltima obra que Anton Webern de Arnold Schönberg. Pertenece, se mueven dentro de una cosa el total cromático, pero sin preza absoluta de los elementos el color, el ritmo por el ritmo. él han partido las más importantes hoy.

Webern, en 1909, para una gran palabra "Grosses" fue eliminada entre las versiones original y del compositor, así como los as (comparados con el período aprender la nueva versión para piezas suenan de muy diferente muchos cambios en la instrucción pueden encontrarse en casi para gran orquesta ofrece muchas ores entremezclados. Por ejemplo de la quinta pieza, con la comprensión revisada. La flauta grave abandonado en la versión revisada la nueva versión; no obstante clarinete de la misma pieza. El io de sonido, aunque en otros más clara, más límpida, más es s contrapuntísticas.

como un compositor contrapunte la segunda pieza, con sus se pueden ser comparadas con la Las Seis Piezas están relación cromática que es importante

la partitura de las Seis Pizeas mi maestro y amigo, con gran