

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE

DEPARTAMENTO DE MUSICA

1963

OPERA DE CAMARA

# DIDO Y ENEAS

Henry Purcell

PATRIMONIO UC

Con el auspicio del Instituto Chileno Británico de Cultura

Sala Camilo Henríquez

☆

---

1963

---

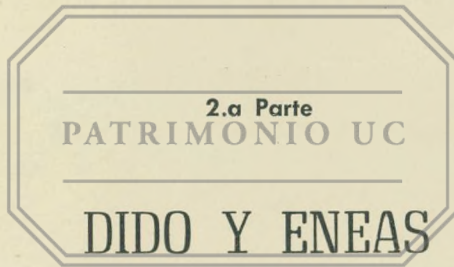
**1.a Parte**

**HENRY PURCELL (1659-1695) Sonata en do mayor**  
Vivace-Largo-Grave-Canzona-Allegro

**MATTHEW LOCKE (1630-1677) Suite para cuarteto de cuerdas**  
Fantazia-Courante-Ayre-Sarabande

**HENRY PURCELL Golden Sonata**  
Largo-Adagio-Canzona-Grave-Allegro

**Intérpretes:** Cuarteto Santiago  
Federico Heinlein, clavecín



Opera en tres actos de Henry Purcell,  
sobre un texto de Nahum Tate

**DIRECTOR . . . . . EUGENIO DITTBORN**  
**Preparación vocal . . . . . Frederick Fuller**  
**Coreografía y movimiento escénico** Hernán Baldrich  
**Preparación coro . . . . . Hugo Villarroel**  
**Escenografía e iluminación . . . . . Bernardo Trumper**  
**Vestuario y tocados . . . . . Fernando Colina**  
**Director Musical . . . . . JUAN PABLO IZQUIERDO**

## Reparto

<b>Dido</b> . . . . .	Victoria Canale
<b>Belinda</b> . . . . .	Carmen Barros
<b>Segunda Mujer</b> . . . . .	Maruja Morales
<b>Hechicera</b> . . . . .	Inés Pinto
<b>Primera Bruja</b> . . . . .	Hanne Filp
<b>Segunda Bruja</b> . . . . .	Graciela Sanders
<b>Mercurio</b> . . . . .	Teresa Orrego
<b>Eneas</b> . . . . .	Enrique del Solar
<b>Marinero</b> . . . . .	Ignacio Bastarrica
<b>Bailarinas</b> . . . . .	Daniela Müller, Karin Wilkens, Marisol Ferrari, Cristina Gigirey.
<b>Coro</b> . . . . .	Rosario Edwards, Aída Rodríguez, María Inés Berríos, María Rosa Berríos, Teresa Astaburuaga, Mireya Araneda, Peter Griffith, Iván Villaseca, José Gaete, Patricio Díaz, Pablo Castro, Julio Doggenweiler.

**Conjunto Instrumental:** Stephan Tertz, César Araya, Gustavo García, Liselotte Hahn, Ubaldo Grazzioli, Norma Kokich, Mirka Silva, Raúl Martínez, Enrique López, Hans Loewe, Luis Bignon.

**Maquillaje:** Juan Cruz; **Realización vestuario:** Olivia de Ugarte; **Realización tocados:** Gabriela Ossa, Teresa Ugarte; **Zapatos:** Marcos.

Este es el segundo año que presentamos nuestra Opera de Cámara. Es el resultado de un trabajo de Seminario realizado anualmente por el Departamento de Música de la Universidad Católica de Chile, cuya finalidad es reunir a músicos y expertos en teatro en una enseñanza común.

Este año hemos preparado dos óperas: "Dido y Eneas", de H. Purcell, que presentamos en esta ocasión, y "Diario de un loco", de H. Searle que estrenaremos dentro de unos meses.

Queremos nuevamente agradecer la colaboración del Teatro de Ensayo y muy en especial al Instituto Chileno Británico de Cultura, cuyo auspicio ha hecho posible el estreno escénico en Chile de esta obra inmortal de Henry Purcell.

JUAN PABLO IZQUIERDO

Director

## DIDO Y ENEAS

La ópera "Dido y Eneas" fue compuesta en 1689. La primera presentación se realizó el mismo año en la escuela de Josías Priest, en Chelsea, para quien fue escrita.

El autor del libreto es Nahum Tate, nacido en 1652, famoso por sus traducciones de los Salmos de David. Colaboró en diversas ocasiones con Purcell en la realización de Odas y piezas para el teatro.

## ARGUMENTO

Eneas, huyendo de Troya, se embarca para Italia donde debe fundar una nueva ciudad. Una tormenta lo hace naufragar frente a las costas de Cartago, tierras gobernadas por Dido, reina de extraordinaria belleza. Al encontrarse ambos se enamoran perdidamente. En este momento comienza la ópera.

**Acto I.** Escena 1.º: Dido convencida del inevitable conflicto entre su amor terreno y el deber divino trata de rechazar a Eneas. Su dama de compañía, Belinda y los cortesanos la impulsan a aceptar la unión con el príncipe. Aparece Eneas quien le rinde su amor y le promete desafiar al destino.

Escena 2.º: Una hechicera y sus genios maléficos, instrumentos del Destino, tramán una venganza. Uno de ellos semejando a Mercurio, aparecerá ante Eneas y le ordenará partir inmediatamente.

**Acto II.** Dido y Eneas ya unidos participan en una alegre partida de caza. Se desencadena una tormenta y todos huyen en gran confusión. El falso Mercurio detiene a Eneas y le ordena partir en nombre de los dioses; cuando éste promete obedecer el genio se esfuma.

**Acto III.** En el muelle los marineros preparan el barco para zarpar. Las brujas celebran el éxito de su plan prediciendo la muerte de Dido y la destrucción de Cartago.

Dido que ha tenido noticias que Eneas la abandona va al muelle a encontrarlo. Eneas, a pesar de la orden divina le promete quedarse. Dido no acepta sus razones y lo insta a partir. Cuando él se ha marchado, ella se atraviesa el pecho con una daga y muere en brazos de Belinda.