

1966

Orquesta

UNIVERSIDAD
CONCEPCION

PATRIMONIO UC

XV

TEMPORADA
OFICIAL

TEATRO CONCEPCION



CUARTO CONCIERTO, VIERNES 15 DE JULIO DE 1966, A LAS 19 HORAS

JUAN PABLO IZQUIERDO.

Nacido en 1935. En 1957 egresó del Conservatorio Nacional de Música, como alumno de Composición de los profesores Juan Orrego y Juan Adolfo Allende. Ese mismo año se dirigió a perfeccionar sus conocimientos de Composición en las Academias de Viena y Hamburgo.

De 1958 a 1960 realizó estudios completos de dirección de Orquesta con el Maestro Hermann Scherchen en Gravesano, Suiza. A su vuelta a Chile, después de actuar con la Orquesta Sinfónica, fue contratado como Director Ayudante de la Orquesta Filarmónica de Chile, cargo que desempeñó durante un año. En 1961 es nombrado Director del Departamento de Música de la Universidad Católica. Allí desarrolla tres temporadas de conciertos, dedicados en especial a la música contemporánea y crea un conjunto de Opera. Por su labor en este campo obtuvo en 1962 el Premio Nacional de la Crítica. Estuvo de Director en este departamento hasta comienzos de 1964.

Desde 1963 ha actuado en numerosas ocasiones como Director de la Orquesta Sinfónica de Chile. Actualmente cumplirá su cuarta temporada junto a dicha agrupación. En 1964 actuó como Director invitado de la Orquesta de Radio Nacional de Buenos Aires.

En enero de 1965 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional Dimitri Mitropoulos para Director de Orquesta, en Nueva York. Ha sido contratado como Director Asistente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York a partir de Septiembre de 1964.

CARLA HUBNER

Nació en Mayo de 1942 en Santiago de Chile. Comenzó sus estudios de piano a los 7 años en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, con el destacado pianista y pedagogo alemán-chileno Rudy Lehmann.

Desde 1959 realizó estudios superiores de piano, Música de Cámara y Musicología; en octubre de 1964 rindió su examen de Grado —uno de los mejores que se recuerdan en la historia del Conservatorio— obteniendo la calificación máxima en votación abierta y unánime del jurado examinador. Recibió así su título de licencia en Interpretación Superior con Mención en Piano.

A los 16 años dio su primer recital completo en público, a partir del cual se ha presentado regularmente ante el público chileno, tanto en intervenciones solísticas como junto a las Orquestas Sinfónica Nacional y Filarmónica de Chile y conjuntos de cámara. Desde el primer momento fue muy bien acogida por la crítica especializada de Santiago y provincias, y recientemente también en Buenos Aires, Argentina, donde uno de sus recitales fue calificado como "uno de los mejores de la temporada".

Entre 1961 y 1962 estuvo becada en Nueva York para seguir un curso especial con el pianista chileno Claudio Arrau. En 1962 obtuvo Premio Especial por su actuación en el Concurso Nacional Claude Debussy. Al año siguiente participó en la fundación y organización del grupo "Música Joven", en Santiago. En su labor de los últimos años se ha distinguido por sus ejecuciones de música chilena y contemporánea en general. Es así como inauguró recientemente en Buenos Aires el Cuarto Festival de Música Contemporánea en el Instituto Di Tella, y participó activamente como solista y en conjuntos de cámara en la Tercera Serie de Conciertos con Obras de Compositores de América becados en Di Tella.

Desde diciembre de 1965 se encuentra en Nueva York, perfeccionándose bajo la dirección de Claudio Arrau. En Estados Unidos de Norteamérica le correspondió participar en el IV Festival de Música Latinoamericana organizado por la Universidad de Indiana, en marzo de 1966, con un recital completo dedicado a la obra reciente de la joven generación de compositores latinoamericanos.

MARIA ELENA GUIÑEZ

Soprano chilena, ha perfeccionado sus estudios en Italia y Alemania, donde ha ofrecido recitales y participado en diversas Operas. Ampliamente conocida en el ambiente artístico nacional, por sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Chile y otros conjuntos del país.

PROGRAMA

I

PURCELL, Suite de la Opera "Dido y Eneas"

Obertura

Aria

Introducción y Danza de las Brujas

Danza de los Marineros

Preludio

Aria Final

Solista: MARIA ELENA GUÍNEZ

PATRIMONIO UC

BEETHOVEN, Concierto Nº 1 en Do menor, para piano y orquesta, Op. 15.

Allegro con brío

Largo

Rondo - Allegro

Solista: CARLA HÜBNER

II

MATURANA, Micropiezas, para orquesta de cuerdas.

BEETHOVEN, Primera Sinfonía, en Do mayor, Op. 21.

Adagio molto - Allegro con brío

Andante cantabile con moto

Menuetto - Allegro molto e vivace

Adagio - Allegro molto e vivace

NOTAS AL PROGRAMA

HENRY PURCELL, Suite de la Opera "Dido y Eneas".

Junto a Händel, Henry Purcell (1658-1695) es una de las figuras cumbres de la música británica. Su estilo, polifónico por excelencia, se caracteriza por la melodiosa expresión de cada una de las voces que, por la manera tan peculiar en que son conducidas, se fusionan a una sonoridad soberbia de armonías interesantísimas.

Entre sus numerosas obras, destaca su única Opera "Dido y Eneas" escrita en 1669, de la cual se incluyen algunos trozos que componen la presente Suite.

LUDWIG VAN BEETHOVEN, Concierto N° 1, en Do mayor, para piano y orquesta, Op. 15.

La sucesión cronológica de los conciertos para piano es desconcertante, en razón de que el Concierto N° 1, aparece visiblemente, como si fuese el segundo. En la biografía de su vida y obra, aparece una observación que expresa claramente esta duda.

Suele gustar el tiempo lento, que es un "Largo" y que constituye el punto culminante de toda la obra. Beethoven demuestra en el "Rondo" que en ciertos momentos podría ser un pícaro impenitente.

EDUARDO MATURANA, Diez Micropiezas para Orquesta de Cuerdas.

Compositor chileno, nacido en Valparaíso en el año 1920. Realizó sus estudios en Valparaíso para continuarlos en Santiago en el Conservatorio Nacional con los profesores Fischer y Mushler en violín y viola y composición con los profesores Negrete y Allende, actualmente es Presidente y ejecutante de viola en la Orquesta Filarmónica de Chile.

En el género de cámara ha escrito: Suite para violín y viola. Tres preludios para cuerdas; Afóricas para piano; Diez Micropiezas para cuarteto de cuerdas; Quinteto para instrumentos de vientos; Trío para instrumentos de madera; Música para poemas de Vicente Huidobro.

La Comisión del Festival Latinoamericano de Música, en Washington le encargó un cuarteto de cuerdas, el cual fue ejecutado en Washington y en el IX Festival de Música en Chile 1954.

Para orquesta, ha escrito: Ballets U-238 y Gamma 1, y Tres piezas para orquesta. Sus obras orquestales han sido ejecutadas por las orquestas Sinfónica de Chile y Filarmónica de Santiago. Maturana es autor de una Opera titulada "Lázaro debe morir".

Sus obras de cámara han sido tocadas en toda Sudamérica y las Diez Micropiezas, son una de las obras más divulgadas de este joven compositor. Ha sido llevada al disco, por la Asociación de Relaciones Culturales Universitarias de Montevideo.

Es un compositor que cultiva un lenguaje serialista, pero los recursos dodecafónicos son manejados muy libremente, por lo cual su música siempre es expresiva y no busca como otros compositores la mera especulación sonora, ni el sometimiento a las reglas impuestas.

LUDWIG VAN BEETHOVEN, Primera Sinfonía, en Do mayor, Op. 21.

Compuesta en 1797. Editada en 1801. Escuchando esta Primera Sinfonía de Beethoven se hace difícil creer que fuese el resultado de siete años de trabajo; el primer proyecto data de 1791. Nada se vislumbra todavía aquí de aquellos elementos que harán de la obra de Beethoven la obra de un titán. Sin embargo, esta semilla que acaba de germinar producirá con el tiempo una planta de organización más robusta que todo lo anterior, aunque al principio tendrá con esto más de una característica común. No obstante, los contemporáneos de Beethoven lo comprendieron de muy distinta manera: la crítica estimó que la obra era difícil y recargada, si bien reconocían que la composición tenía grandes cualidades. Lo cierto es que muy pronto esta Sinfonía llegó a convertirse en la pieza favorita del público.