

1963



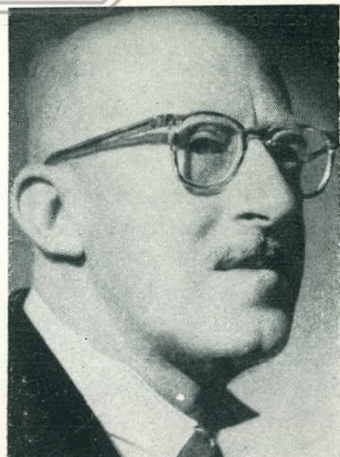
A LOS SEÑORES ABONADOS:

El INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL se complace en anunciar la próxima realización de la XXII Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile. En ella se ofrecerán dieciséis conciertos, a cargo de destacados maestros nacionales y extranjeros, pues se ha recuperado la normalidad de la programación.

Los 16 conciertos se llevarán a efecto los días viernes a las 19 horas, en el *Teatro Astor*, sala en que habitualmente presentaba sus Temporadas la Orquesta Sinfónica de Chile, y a la que ha regresado este año, considerando que ofrece capacidad y comodidades adecuadas al vasto público que acude a nuestros conciertos, aparte de las condiciones acústicas que aseguran el mejor trabajo de la Orquesta Sinfónica de Chile.

CUATRO MAESTROS. PATRIMONIO UC

Desde el 19 de enero de 1963 el Instituto de Extensión Musical ha nombrado al maestro Víctor Tevah, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Chile. Este prestigioso maestro chileno, aparte de su recordada actuación como ex Director del conjunto, en los últimos cinco años ha destacado en el plano internacional como maestro invitado de las principales orquestas de América Latina. Ha dirigido la Sinfónica Nacional de Argentina, la Orquesta del SODRE, del Uruguay, la Orquesta Municipal de Río de Janeiro; las Sinfónicas de México, Venezuela y Colombia. Corresponderán al maestro Tevah ocho de los dieciséis conciertos de la Temporada, incluyendo los conciertos de inauguración y clausura, ambos con obras sinfónico-corales.



VÍCTOR TEVAH



HERMANN SCHERCHEN

Después de una ausencia de más de diez años, regresa a Chile para tomar parte en la xxii Temporada Sinfónica, dirigiendo tres conciertos, el eminente maestro alemán *Hermann Scherchen*, "maestro de maestros", de quien sólo basta mencionar ahora sus grabaciones universalmente admiradas, como director de las más importantes orquestas europeas, y recordar su anterior visita al país, donde impuso su relevante personalidad artística que hoy destaca en los festivales musicales europeos.

El I.E.M. ha ofrecido tres conciertos de esta Temporada 1963 a una de las más destacadas figuras de la nueva generación musical europea, el maestro *Volker Wangenheim*, quien visita por segunda vez la América del Sur. Después de una brillante y precoz carrera es actualmente, a los 35 años de edad, Director de la Opera y de la Filarmónica de Bonn, y dirige las principales orquestas de Europa Central, donde ganó prestigio al frente de la Orquesta de Cámara "Mozart", que él fundó en 1950.

El reconocimiento de los valores de una nueva generación de directores chilenos, llevó al I.E.M. a ofrecer dos conciertos al maestro *Juan Pablo Izquierdo*, quien representará a esta nueva generación con el mérito de sus antecedentes y variada actividad de los últimos años en el campo de los conciertos, la Opera y el Ballet.

OBRAS PRINCIPALES.

En la programación de la xxii Temporada Sinfónica se ofrece un atractivo resumen del repertorio clásico, romántico y moderno. Destacan en ella el Oratorio "Judas Macabeo", de Haendel; el Ciclo de las Cuatro Sinfonías, de Brahms; Concierto para violín y Suite "El Pájaro de Fuego", de Igor Stravinsky; Sinfonías N.os 87 y 88, de Haydn; Sinfonías N.os 5 y 7, de Beethoven; Cantata "Paz en la Tierra", de Arnold Schoenberg; "Cuatro últimas Canciones", de R. Strauss; "Kindertotenlieder" y Sinfonía Nº 4, de Gustav Mahler; "Pacific 231", de Honneger; Concierto para flauta y orquesta, de Jacques Ibert; Concierto para violoncello, de Boccherini; Sinfonía Clásica, de Prokofiev, Suite Nº 1, de J. S. Bach, etc.

La música de autores nacionales estará representada por obras como la cantata "América Insurrecta", de Fernando García; "Preludios Dramáticos", de Domingo Santa Cruz; "Gamma I", de Eduardo Maturana; Concierto para violoncello, de Pedro Humberto Allende; Concierto para guitarra, de Alfonso Letelier; Preludios Sinfónicos, de Acario Cotapos, etc.



VOLKER WANGENHEIM

SOLISTAS.

Además del significativo aporte dado por el Coro de la Universidad de Chile, que actuará como intérprete fundamental en el Oratorio "Judas Macabeo", y las Cantatas "Paz en la Tierra" y "América Insurrecta", las obras programadas en la xxii Temporada Sinfónica contarán con la participación de los siguientes destacados solistas: Luis García Renart, notable violoncellista mexicano, ganador del Festival Casals de Puerto Rico; Marta Rose, Victoria Canale, Ivonne Herbos, Clara Oyuela, Hernán Würth, Fernando Lara, cantantes; Pedro D'andurain, violinista; Flora Guerra, pianista; Luis López, guitarrista; Arnaldo Fuentes, violoncellista; Stephan Tertz, violinista; Jorge Román, violoncellista; Juan Bravo, flautista; Gaetano Girardello, oboísta; Rudy Lehmann, pianista.



JUAN PABLO IZQUIERDO

RENOVACION DE ABONOS.

Debido al regreso al Teatro Astor, el trámite de renovación de Abonos deberá hacerse este año personalmente en nuestras oficinas ubicadas en el Edificio de la Facultad de Música, Compañía 1264, primer piso. Los señores abonados podrán concurrir desde el 8 al 20 de abril a la Oficina de Espectáculos del Instituto de Extensión Musical, donde serán atendidos para fijarles la ubicación correspondiente a los abonos que

tenían en 1962, de acuerdo a su localidad (preferencia, platea 1ª, platea 2ª, sillón de atrás, estudiantes). La Oficina de Espectáculos atenderá al público, para estos efectos, de *lunes a viernes de 10 a 12 m. y de 16 a 18 horas.*

La atención para la adquisición de nuevos Abonos será en la misma oficina, entre el 22 y el 30 de abril.

PRECIO DE LOS ABONOS.

El I.E.M. ha debido fijar para este año el precio de los Abonos a los 16 Conciertos de la Temporada, en la forma siguiente:

PREFERENCIAS	E°	65,00
PLATEA 1ª	E°	55,00
PLATEA 2ª	E°	45,00
SILLON ATRAS	E°	32,00
ESTUDIANTES	E°	24,00

FACILIDADES DE PAGO.

Se han mantenido este año las facilidades de pago concedidas en 1962. Se podrá cancelar el 50% del valor del Abono en el momento de hacer la renovación, suscribiendo un documento por el saldo al 15 de julio.

Los señores abonados comprenderán fácilmente que el alza del precio de los Abonos está explicada no sólo por el aumento a 16 conciertos, sino por consideraciones económicas de orden general. Sin embargo, el Instituto de Extensión Musical ha organizado la xxii Temporada sin perder de vista que este esfuerzo no debe afectar sino, por el contrario, afianzar la tradicional calidad artística que ha brindado en sus 23 años de labor al servicio de la cultura nacional.