

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

Facultad de Bellas Artes



~~TERCER CONCIERTO DE ABONO~~

— abril — agosto —
PATRIMONIO UC

Orquesta de Cámara

del Conservatorio de Música

JUAN PABLO IZQUIERDO - Director

CARMEN BARROS - Solista, canto

Viernes 5 de junio de 1964 - 19,15 horas

Teatro Universitario - Isla Teja

JUAN PABLO IZQUIERDO

Director y compositor nacional, estudió en el Conservatorio Nacional de Música. Egresó en 1957. Continuó sus estudios de dirección en Suiza con el destacado maestro H. Scherchen. Regresó a nuestro país en 1961. Pasó a ocupar el cargo de Director del Departamento de Música de la Universidad Católica y Director Ayudante de la Orquesta Filarmónica de Chile.

Ha realizado numerosos conciertos con la Orquesta Sinfónica y Filarmónica de Chile. Además ha dirigido en Valparaíso y Serena. También participó en la Escuela de Verano de 1962 organizada por la Universidad Austral. Por sus excelentes dotes está considerado como uno de los más sobresalientes Directores Nacionales.

CARMEN BARROS

Alumna de Clara Oyuela, fue a perfeccionar sus estudios a Viena. Sus admirables cualidades se han revelado en las interpretaciones tanto en ópera como en recitales. Sus presentaciones producen gran interés por su extraordinaria voz, al paso que con la experiencia y la práctica de la escena la convierten en una artista consumada.

FACULTAD DE BELLAS ARTES
DECANO
Alberto Pérez Martínez

CONSERVATORIO DE MUSICA
SECRETARIA
Garbiñe Alberdi Lag

ORQUESTA DE CAMARA
DIRECTOR
Sigfredo Erber W.

DIRECTOR SUPLENTE
Abraham Bravo Sazo

INTEGRANTES

CEMBALO

Marion Davis

M. Lilia Cerda

VIOLINES

Abraham Bravo

Genaro Burgos

Aziz Allel

J. Bautista Trujillo

René Barrientos

Américo Gusty

Roy Caro

VIOLAS

Nelson Mellado

Humberto Aguila

CELLOS

Eva Simek

Jorge Villanueva

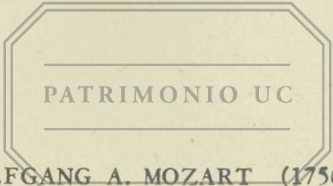
Enrique Valdés

BAJO

Sergio Pineda

ANTONIO VIVALDI (1680-1743)

Hasta años muy recientes se sabía poco de su obra y de su vida. Su obra es dilatadísima. Su padre fue un violinista de renombre y, además, fue su maestro como ejecutante de violín. Siguió la carrera eclesiástica. En sus conciertos, Vivaldi, en armonía y en ritmo, es extraordinariamente rico.



PATRIMONIO UC

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

Compositor austríaco. Su caso es único en la historia de la música. Su fecundidad es tan prodigiosa como su inventiva. Así pudo Mozart cultivar con maestría profunda todos los géneros, desde el concierto hasta la sinfonía y la música de cámara; desde la ópera hasta la música sagrada. Las Salzburger Sinfonien tienen el modelo de la sinfonía italiana de tipo scarlattiano que corresponden a los primeros años de actividad sinfónica de Mozart.

PROGRAMA

I

H. PURCELL

Fete de la Opera Dido and Eneas

Suste

1. *Obertura*
2. *Aria*
3. *Vivace*
4. *Aria*
- 5- 6. *Preludio y Danza del Eco*
- 7- 8. *Ritornelle y aria*
- 9- 10. *Danza de los Marineros y las Brujas*

11. *Largo*

12. *Aria final*

Solista: Carmen Barros (soprano)

II

A. VIVALDI

Concierto en La menor para violín y orquesta

Allegro

Largo cantabile

Presto

Solista: Aziz Allel

W. A. MOZART

Salzburger Sinfonien

Allegro

Andante

Presto

1964

HENRY PURCELL (1658-1695)

VALDIVIA

Purcell apareció a fines del siglo XVII como la única personalidad artística de fuerte relieve y de real interés musical en el mundo del teatro lírico de Inglaterra. Estudió como niño de coro. Comenzó muy temprano a componer obras de carácter religioso y música incidental para teatro. Pronto llegó a ocupar las posiciones más destacadas a las que un músico podía aspirar en Inglaterra: como maestro de la capilla real y como maestro y organista en Westminster Abbey. Dotó a Inglaterra de una ópera nacional.

PATRIMONIO UC

Dido and Aeneas.

Única y verdadera ópera compuesta por Purcell entre 1689-1690, con letra de Nahum Tate. Fue escrita para ser representada durante las festividades de un colegio. Obra magistral por su factura. Muestra el sentido dramático de Purcell. Es una representación de cámara para un pequeño conjunto instrumental.