



32

travesías durante el año 1966...



Italia
NAVIGAZIONE

La Línea Vía Pacífico, con sus tres transatlánticos "DONIZETTI", "VERDI" y "ROSSINI" anuncia 32 travesías durante 1966. La Sociedad "ITALIA", con sus naves modernas, eficientes y confortables, mantiene como siempre el orgullo de la Marina Mercante Italiana.



Informes en todas las agencias de viajes e

italmar

SANTIAGO AGUSTINAS 1004 FONO 82288
VALPARAISO ERRAZURIZ 401 FONO 59021

MARIA ELENA GUIÑEZ

SOLISTA CONCIERTO DE HOY

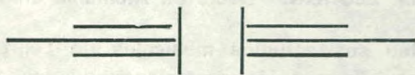
María Elena Guiñez.— La joven soprano chilena invitada a participar con la Orquesta Filarmónica, viene de cumplir una larga y exitosa gira por Europa.

Egresada del Conservatorio Nacional, perfeccionó sus estudios en Viena y Alemania. Posteriormente obtuvo el 2º Premio en el Concurso Internacional realizado en Bélgica en 1964.

Sus actuaciones han sido aclamadas por el público y la crítica de Italia y Colonia, Alemania, donde se vio obligada a completar la Temporada de 1965.

Actualmente ejerce el cargo de profesora en la Cátedra de Canto de la Escuela Superior de Música de la Universidad de Concepción, donde realiza una labor pedagógica de grandes proyecciones.

La Orquesta Filarmónica Municipal se siente muy honrada de contar con el valioso aporte de una Artista como María Elena Guiñez, que ha sabido representar a Chile, dejando muy en alto la calidad de sus valores.



COMENTARIOS

HENRY PURCELL.— Suite "Dido y Eneas".

Purcell apareció a fines del siglo XVII como la única personalidad de fuerte relieve y real interés musical en el mundo del teatro lírico en Inglaterra.

Comenzó a escribir música siendo todavía muy niño, pero su verdadera creación, su enorme y desigual "Corpus" fué realizado casi todo durante los quince años comprendidos entre 1680 y 1695, oscilando su estilo entre la manera de Lulli, predilecta de Humphrey, y la italiana que Blow enseñaba a sus discípulos, tratando los géneros más diversos y asumiendo las más variadas proporciones.

Una verdadera ópera, la única compuesta por Purcell según el concepto italiano de los recitativos cantados e ininterrumpidamente unidos con las arias, los coros y danzas, es "Dido y Eneas", escrita en 1689-1690 para la representación de un colegio, obra magistral por su factura, pero muy indecisa en cuanto al estilo, pues en las partes corales imita descaradamente a Lulli, en la estructura rítmica y melódica a Stradella o a Scarlatti. No obstante, la obra es muy digna de consideración por el vigor de los acentos dramáticos que llenan de intensa vida su escena. La Suite que se interpreta en esta ocasión es una selección de los temas más representativos que comprenden la ópera.

SCHIDLOWSKY.— Llaqui, Elegía para Orquesta.

Fué escrita en 1965, por encargo del Mto. Hermann Scherchen, recientemente fallecido, quien la estrenó el 12 de marzo de 1965 en Lugano, Suiza. Posteriormente se ejecutó en Toronto, Pittsburg y Madrid, siempre bajo la batuta del Mto. Scherchen.

Esta obra está escrita a la memoria del joven poeta peruano Javier Heraud, asesinado a los 21 años en medio del río Madre de Dios, frente a la ciudad de Puerto Maldonado, Perú, el 15 de Mayo de 1963.

La obra utiliza un recitante que en el comienzo de ella dice un fragmento del poema premonitivo de Heraud. Este poema, una exacta visión anticipada de su muerte, corresponde al concepto trágico, americano por sobre todo, del poeta frente al destino de los pueblos de este continente.

La obra, según el compositor, es un símbolo de la tremenda y creciente rebeldía de estos pueblos indígenas, ha sido tratada con los medios expresivos de nuestra época, que van desde el atonalismo más estricto hasta la búsqueda de los principios aleatorios, sin desdeñar por ello, tampoco, los medios tradicionales que de suyo aportan mayor riqueza a la obra. Se podría decir que todo su discurso musical no es más que una dramática marcha fúnebre, un transcurrir sonoro, intenso, cargado de presagios, como el devenir mismo de la raza americana.

L. V. BEETHOVEN.— Concierto N° 3 para piano.

Los cinco conciertos para piano y orquesta, uno más sorprendente que el otro, fueron compuestos entre 1794 y 1809. El N° 3 en Do Menor fué escrito en 1800 y publicado en 1804.

Aquel año del famoso testamento de Heiligenstadt, 1802, Beethoven tenía ya noción exacta de su trágico destino... "Solamente el arte me salvó. Me parecía imposible abandonar la vida antes de haber dado forma y expresión al mundo de afectos

que se agitaban en mí. Así me resigné a prolongar todavía esta vida mía miserable..." Ya el año anterior había aparecido la Primera Sinfonía, concebida desde hacía tiempo juntamente con las tres sonatas Op. 10 para piano, con la Patética, la sonata Op. 12 para violín y piano y algunas composiciones menores.

El acento romántico de su nueva personalidad se manifiesta sin posibilidades de regresiones, se disciplina en una admirable unidad de pensamiento, de construcción, de dialéctica espiritual.

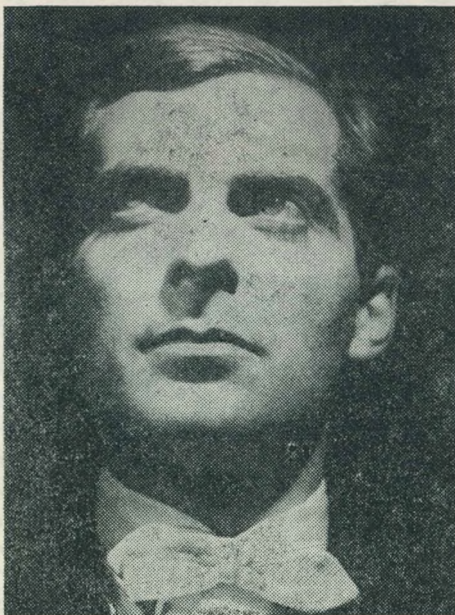
"Las Creaciones de Prometeo", el célebre Septeto en Mi Bemol y el Concierto en Do Menor Op. 37 para piano y orquesta, son las insuperables y definitivas afirmaciones de un genio que en aquel año de 1802 ha emprendido ya el nuevo camino del arte instrumental. Ahora su arte ha roto con el pasado, su vida se limita siempre más a un círculo de amigos que se va paulatinamente reduciendo, pero Beethoven se refugia en sus sueños grandiosos donde las miserias humanas no lo alcanzan.

MODESTO MUSSORGSKI.— Una Noche en el Monte Calvo.

Con Mussorgski se revela un mundo nuevo y se forja un nuevo modelo. Como escribió el crítico inglés Paul Rosenfeld: "Las canciones pueden identificarse en cada compás; tan profunda y original es su obra. Las armonías son nuevas; las melodías, libres, singulares y expresivas; las formas, sólidas y macizas como bronce y hierro. Una gran simplicidad lo distingue y todo paso es decisivo y significativo. Mussorgski parece que se haya acercado a la vida de otros artistas, haya tomado las emociones en toda su desnudez y haya sentido con la inocencia de un niño.

Mussorgski se considera el fundador de la moderna escuela rusa junto con Cui, Borodin, Balakirev y Rimsky-Korsakov, formaron el llamado grupo de los Cinco. A pesar de su vida desordenada y de enfermo, Mussorgski es una de las figuras más sobresalientes de la música rusa y aunque revisadas por Rimsky-Korsakov (pues de lo contrario las audacias de la técnica musical habrían producido en aquella época un escándalo), sus obras reflejan todas las características de un arte personalísimo: imitación de la liturgia ortodoxa, realismo, desnudez de líneas melódicas, amor al folklore ruso, etc.

El Poema Sinfónico "Una Noche en el Monte Calvo" es una de las obras más inspiradas del Compositor compuesta en 1872 cuyo manuscrito original se ha perdido.



JUAN PABLO IZQUIERDO

DIRECTOR CONCIERTO DE HOY

"Juan Pablo Izquierdo, chileno, de 30 años de edad, ganó el Premio Dimitri Mitropoulos entre 34 concursantes, después de una brillantísima actuación junto a la Orquesta Filarmónica de Nueva York". Así dijeron los diarios norteamericanos la mañana del 20 de Enero recién pasado y lo repitió con justo orgullo la prensa chilena.

Ya en 1962 Juan Pablo Izquierdo había recibido el "Premio de la Crítica" por su destacada labor musical.

Hizo sus estudios de Teoría, Armonía y Piano en el Conservatorio Nacional de Música con Lucila Céspedes y Rudolf Lehmann.

En 1957 viajó a Europa a fin de ampliar sus conocimientos de Composición y realizar estudios de Dirección Orquestal.

En Suiza asistió a los cursos de Hermann Scherchen, en Viena con Karl Schiske y en Hamburgo con Hans Poser. Con el primero recorrió todos los rincones de Europa durante tres años.

Juan Pablo Izquierdo es además autor de varias composiciones sinfónicas y de cámara.

TEATRO MUNICIPAL SANTIAGO - CHILE ORQUESTA FILARMONICA MUNICIPAL

XII TEMPORADA OFICIAL 1966 - 13.º CONCIERTO DE ABONO

Director: JUAN PABLO IZQUIERDO

Solistas: DIETER ZECHLIN (Piano) - MARIA ELENA GUIÑEZ (Soprano)

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

HENRY PURCELL: "Dido y Eneas" Suite

Obertura - Ana - Danza - Ana - Preludio y
Danza de las Brujas - Introducción y
Ana - Danzas Marineros y Brujas - Coro
Ana Final

SCHIDLOWSKY: Llaqui

SEGUNDA PARTE

BEETHOVEN: Concerto para piano N.º 3 Op. 37

I Allegro con brio

II Largo

III Rondó Allegro

MUSSORGSKI: Una noche en Monte Calvo (Poema Musical)

Concierto Repetición: Teatro Carola Sábado 13 Agosto - 18,30 hrs.

PROXIMO CONCIERTO DE ABONO
JUEVES 18 DE AGOSTO DE 1966 - 18.30 Hrs.

PROGRAMA

ORREGO SALAS: Obertura Festiva

BRAHMS: Concerto para piano N.º 2

BEETHOVEN: Sinfonía N.º 7

Director: JORGE PEÑA - Solista: ABBEY SIMON (Piano)

CONSEJO DIRECTIVO

EDUARDO MATURANA
VICTOR ALONSO CAMUS
MIGUEL ESTRELLA ARENAS
JORGE MALTRAIN TRINCADO
HERNAN JARA GONZALEZ

Presidente
Secretario
Tesorero
Jefe de Personal
Jefe de Relaciones Públicas



DIETER ZECHLIN

SOLISTA CONCIERTO DE HOY

DIETER ZECHLIN.—Nació en Alemania en 1926.

Efectuó sus estudios musicales en Leipzig y Weimar. En sus interpretaciones pueden apreciarse las ventajas de la escuela pianística alemana.

En 1947 ganó el Concurso para Solistas del Estado de Weimar y dos años más tarde, obtuvo el Premio "Franz Liszt", también en Weimar.

Dieter Zechlin desde que inició su carrera de concertista ha realizado giras a través de toda Europa, las que extiende ahora hasta América.

Actualmente es Profesor de la Escuela Superior de Música de Berlín (R.D.A.).